

曹靖靖一編撰



文物出版社

集王羲之行書詩詞

(二)

曹靖靖 编撰

集王羲之行書詩詞
(二)

◎ 文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

集王羲之行书诗词. 二 / 曹靖靖编著. —北京:
文物出版社, 2019. 3

ISBN 978 - 7 - 5010 - 6090 - 0

I. ①集… II. ①曹… III. ①行书 - 法帖 - 中国 - 东
晋时代 IV. ①J292. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 036978 号

集王羲之行书诗词 (二)

编 撰: 曹靖靖

责任编辑: 陈博洋

封面设计: 王文娴

责任印制: 苏 林

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 9 3/4

版 次: 2019 年 3 月第 1 版

印 次: 2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 6090 - 0

定 价: 38.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

凡例

一、本书所有选字均出自唐代冯承素摹本《兰亭序》，字型妍美、风格统一，从视觉上体现了王羲之书法『龙跳天门，虎卧凤阙』的书法本质。从书法风格的互融性、和谐性方面讲，远胜于市面上同类图书。

二、通过统计《兰亭序》正文竖列可知，每列大约在十一字至十三字之间，所以本书章法布局竖列字数为十一字或十二字，以符合《兰亭序》原稿的布局形式。因《兰亭序》字体有大有小，所以布局时也是错落有致，不是像算子样排列，总体布局是竖有列，横无行，充分体现出字与字的上下连贯性，左右的穿插性，增强书法临习时的书写性。

三、本书格律诗用韵，采用《佩文诗韵》，因在现代汉语普通话中，《兰亭序》正文中属于上平四支一部的『之、知、时、期、丝、斯、其、为、悲、随、虽』等字读音有明显不同，所以为了照顾语音，将『为、悲、随、虽』单独用为一类。本书词用韵，采用《词林正韵》，谱式依照清代康熙年间编的《钦定词谱》。

四、本书标注简明诗词格律图谱，用○表示平，用◎表示应平可仄，用●表示仄，用◎表示应仄可平，用△表示平韵韵脚，用▲表示仄韵韵脚。对于格律诗而言，分别按五言、七言，以绝句、律诗的四种不同押韵方式，列出了十六种图谱（以五言绝句为例，计有平起平收，仄起平收、平起仄收、仄起仄收四例，以此类推）。对于词而言，则采用《钦定词谱》为范本，进行标注，并标明此词牌是单调还是双调，上下阙各多少字，如何押韵等等。本书完全可以当作一本简明诗词格律书来使用。

五、本书选录了古代名家诗词作为例证，因在部分诗谱中，古人严格符合此类格律的诗较少，往往在诗中使用拗句，并进行补救。所以本书在为这类诗谱选择例证时，在可选范围较窄的情况下，只能将采用拗救的诗勉强收入。而对于常见的诗谱，候选诗词较多之时，则收录最为脍炙人口，最被人们所熟悉的诗词，以引起读者的共鸣。从这个意义上讲，本书可以当作一本唐宋名家的诗词选集来读。

目 录

诗	1
五言绝句	1
首句平起平收入韵 (共六首)	1
首句仄起平收入韵 (共六首)	4
首句平起仄收不入韵 (共六首)	7
首句仄起仄收不入韵 (共六首)	10
五言律诗	13
首句平起平收入韵 (共一首)	13
首句仄起平收入韵 (共一首)	14
首句平起仄收不入韵 (共三首)	15
首句仄起仄收不入韵 (共三首)	18
七言绝句	21
首句平起平收入韵 (共六首)	21
首句仄起平收入韵 (共六首)	24
首句平起仄收不入韵 (共六首)	27
首句仄起仄收不入韵 (共六首)	30
七言律诗	33
首句平起平收入韵 (共二首)	33

词	41
首句仄起平收入韵 (共二首)	35
首句平起仄收不入韵 (共二首)	37
首句仄起仄收不入韵 (共二首)	39
苍梧谣 捣练子	41
南乡子 春晓曲	42
天仙子	43
醉太平	44
绿罗裙	45
点绛唇	46
浣溪沙	47
采桑子	48
谒金门	49
秦楼月	50
清平乐	51
阮郎归	52
朝中措	53

武陵春	54
柳梢青	55
南歌子	56
虞美人	57
一斛珠	58
小重山	59
一剪梅	60
钗头凤	61
定风波	62
行香子	63
酷相思	64
青玉案	65
江城子	66
风入松	67
最高楼	69
洞仙歌	71
满江红	73

水调歌头	75
八声甘州	77
醉蓬莱	79
暗香	81
双双燕	83
玲珑四犯	85
高阳台	87
念奴娇	89
木兰花慢	91
齐天乐	93
宴清都	95
雨霖铃	97
绮罗香	99
望海潮	101
风流子	103
沁园春	105
摸鱼儿	107

清流抱激湍，亭外誕幽蘭。
每歲春風至，山林極大觀。

山林可暢遊，蘭竹抱清幽。
放浪娛天地，人生樂自由。

五言絕句 首句平起平收入韻。
唐·蘇頲
北風吹白雲，萬里渡河汾。
心緒逢搖落，秋聲不可聞。

○○●●△，
清流抱激湍，
亭外誕幽蘭。
◎●●○△。
蘭竹抱清幽。
◎●○○●，
每歲春風至，
山林極大觀。
○○●●△。
放浪娛天地，
人生樂自由。

五言绝句 首句平起平收入韵。
唐·皇甫冉
花枝出建章，风管发昭阳。借问承恩者，双蛾几许长。

○○●●△，
长亭仰九天，未感日时迁。○○●●△。
清湍抱激流，林茂竹亭幽。今世当长乐，人生自在游。

長亭仰九天未感日時遷蘭

竹知春暮相生慨自然

清湍抱激流林茂竹亭幽今

世當長樂人生自在遊

春山茂竹幽林舍静清脩不
管流年事今生畅自由

山亭俯水阴左右盡幽林遊
目觀陳迹將觴悼古今

五言绝句 首句平起平收入韵。
唐·卢纶
孤莺将鹤群，晴日丽春云。何幸晚飞者，清音长此闻。

○○●●△，
春山茂竹幽，
山亭俯水阴，
林舍静清修。
左右盡幽林。
不管流年事，
游目观陈迹，
今生畅自由。
将觴悼古今。

五言绝句 首句仄起平收入韵。
唐·李峤
圆魄上寒空，皆言四海同。安知千里外，不有雨兼风。

曲水自長流
林陰茂若幽
情懷無所係
世外樂娛遊
靜室仰幽林
山亭俯水陰
臨風觀宇宙
慨古又懷今

◎●○○△，
曲水自長流，
林陰茂若幽。
○●●●△。
◎○○●●，
情懷無所係，
世外樂娛遊。
◎●●○○△。
靜室仰幽林，
山亭俯水陰。
臨風觀宇宙，
慨古又懷今。

初日映山亭臨風極視聽情
欣人自得悲快化無形

知己會山陰清流映茂林暢
情遊世外閒致自然臨

五言絕句 首句仄起平收入韻。
唐·劉長卿
絕漢大軍還，平沙獨戍閑。空留一片石，萬古在燕山。

◎●○○△，○○●●△。
初日映山亭，臨風極視聽。
○●○○●，○●○○△。
知己會山陰，清流映茂林。
◎●○○●，◎●○○△。
暢情遊世外，悲快化無形。
閑致自然臨。

五言绝句 首句仄起平收入韵。
唐·卢纶
月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

◎●●○△，○○●●△。
世外茂林幽，清湍自在流。今生无快事，放浪尽情游。
尽兴揽幽林，春风畅古今。不悲年岁老，静悟在山阴。

世外茂林幽，清湍自在流。
今生无快事，放浪尽情游。
尽兴揽幽林，春风畅古今。
不悲年岁老，静悟在山阴。

竹亭觀暮日峻領抱崇山斯
地能長樂欣懷自在閒

惠風臨竹舍蘭氣盡清幽長
樂情無快山林浪迹遊

五言絕句 首句平起仄收不入韻。
唐·賀知章
主人不相識，偶坐為林泉。莫謾愁沽酒，囊中自有錢。

○○○○●●，
竹亭觀暮日，
○●●○○△。
惠風臨竹舍，
○●●○○●，
峻領抱崇山。
●●○○○○，
蘭氣盡清幽。
○●●●△。
斯地能長樂，
○●●●△。
長樂情無快，
○●●●△。
欣懷自在閒。
山林浪迹遊。

五言绝句 首句平起仄收不入韵。
唐·李适之
避贤初罢相，乐圣且衔杯。为问门前客，今朝几个来。

臨風嗟日暮
脩短慨彭殤
萬

事能知足
今生樂品嘗

清湍流九曲
峻嶺與天齊
生

死言脩短
長生豈可稽

○○○○●●，
臨風嗟日暮，
清湍流九曲，
脩短慨彭殤。
○●○○△。
○●○○●●，
萬事能知足，
峻嶺與天齊。
生死言脩短，
今生樂品嘗。
○●○○●●△。
長生豈可稽。

閒遊春未暮
蘭竹盡清幽
靜室觀山外
清湍自暢流

初春遊世外
知己遇山林
暢述言天地
將觴慨古今

五言絕句 首句平起仄收不入韻。
唐·王昌齡
映門淮水綠，留騎主人心。
明月隨良掾，春潮夜夜深。

○○○○●●，
●●●○○△。
○●○○●●，
○○●●△。
閒遊春未暮，
蘭竹盡清幽。
靜室觀山外，
清湍自暢流。
初春遊世外，
知己遇山林。
暢述言天地，
將觴慨古今。

五言绝句 首句仄起仄收不入韵。
唐·王勃
江送巴陵水，山横塞北云。津亭秋月夜，谁见泣离群。

◎●○○○，○○●●△。
揽日嗟春暮，娱情极视听。
峻领崇山异，长湍九曲流。
林亭观古迹，昔事化无形。
畅情游世外，幽观可清脩。

攬日嗟春暮
娛情極視聽
林亭觀古迹
昔事化無形
峻領崇山異
長湍九曲流
暢情遊世外
幽觀可清脩

初日生天宇
林陰上足幽山
亭人少至知己一同遊

舍外長流水
終年暢茂林人
生無快事自在樂山陰

五言絕句 首句仄起仄收不入韻。
唐·駱賓王
城上風威冷，江中水氣寒。戎衣何日定，歌舞入長安。

◎○○○●，○○●●△。
◎○○○●●，◎●●○○△。
初日生天宇，林陰亦足幽。山亭人少至，知己一同遊。
舍外長流水，終年暢茂林。人生無快事，自在樂山陰。