

东莞市博物馆藏

捐赠文物

东莞市博物馆编
杨晓东 主编

The Collection
of Donation of
Cultural Relics in
Dongguan Museum

文物出版社

东莞市博物馆丛书

东莞市博物馆 编

杨晓东 主编

东莞市博物馆藏 捐赠文物



文物出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

东莞市博物馆藏捐赠文物 / 东莞市博物馆编; 杨晓东主

编. -- 北京: 文物出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5010-5851-8

I. ①东… II. ①东… ②杨… III. ①博物馆-历史文物-介绍-东莞 IV. ①K872.653

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第282168号

东莞市博物馆藏捐赠文物

编 著: 东莞市博物馆

主 编: 杨晓东

责任编辑: 王 伟

责任印制: 张 丽

摄 影: 蒋 彬

装帧设计: 雅昌设计中心·北京·田之友

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: www.wenwu.com

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 13.25

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-5851-8

定 价: 296.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

总序

前言

捐赠，伴随着东莞博物馆成长 / 009

文物捐赠者及相关人员选介 / 017

一 陶瓷 / 025

二 书画 / 047

三 杂项 / 131

改革开放以来接受重要社会捐赠简表 / 172

东莞市博物馆捐赠名录 / 210

后记 / 211

东莞市博物馆丛书

东莞市博物馆 编

杨晓东 主编

东莞市博物馆藏 捐赠文物



文物出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

东莞市博物馆藏捐赠文物 / 东莞市博物馆编; 杨晓东主

编. -- 北京: 文物出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5010-5851-8

I. ①东… II. ①东… ②杨… III. ①博物馆-历史文物-介绍-东莞 IV. ①K872.653

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第282168号

东莞市博物馆藏捐赠文物

编 著: 东莞市博物馆

主 编: 杨晓东

责任编辑: 王 伟

责任印制: 张 丽

摄 影: 蒋 彬

装帧设计: 雅昌设计中心·北京·田之友

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: www.wenwu.com

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 13.25

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-5851-8

定 价: 296.00元

《东莞市博物馆丛书》

编辑委员会

顾问：邓炳权

主任：湛小灵

副主任：张龙 蔡丽芬

编委：钟长永 湛小灵 张龙

蔡丽芬 李满超 杨晓东

黎娜 杨畦 李捷

陈星海 张絮丽 苏振坚

万彦 张海成 林树军

《东莞市博物馆捐赠文物》

编辑委员会

主编：杨晓东

编委：杨晓东 张海成 李明磊

蒋彬 林树军

目 录

总序

前言

捐赠，伴随着东莞博物馆成长 / 009

文物捐赠者及相关人员选介 / 017

一 陶瓷 / 025

二 书画 / 047

三 杂项 / 131

改革开放以来接受重要社会捐赠简表 / 172

东莞市博物馆捐赠名录 / 210

后记 / 211

总序

罗丹曾言：“世界并不缺乏美，只是缺少发现美的眼睛”。

东莞，一座创造了并继续创造着经济和社会发展奇迹的城市。在这个面积不过 2,465 平方公里的“弹丸”之地，在短短的 30 年间，历史巨变呈现了从贫穷到富庶的巨大反差，以至于许多人相信，东莞的今日，不过是历史的一个意外。

然而，欲理解一座城市的今生，就必须读懂她的前世。事实上，东莞历史悠久，文脉绵长。在经济的外表下，她有着穿越时空的人文魅力。虎门销烟，那缕融会历史悲凉与豪迈的硝烟弥漫延续至今。从近代再往前追溯，纵观各历史时期，东莞先哲乡贤在广东乃至国内外都产生了广泛的影响，他们的皇皇著述、仕履政声，为莞邑积淀了厚重的文化底蕴，他们的精神风范为中华民族增色添辉。尤其在明一代，人才之盛可用“群星灿烂”来形容，难怪理学名臣丘濬在为东莞县所写的《重建儒学记》一文中要感叹：“岭南人材最盛之处，前代首称曲江，在今世则皆以为无愈东莞者。盖入皇朝以来逾百年于兹，领海人士，列官中朝，长贰台省者无几何人，而东莞一邑，独居其多。”

因此，东莞并非一些人所说的“文化沙漠”，而是人们没有意识到历史面纱掩饰下不断继承和成长的“绿洲”。在精彩纷呈的历史和现实面前，或许因为在经济与人文之间增量的侧重太过明显，议论一直存在。东莞在这一方面，继续广东那种讷于言而敏于行的姿态，做了再说，以至于在过往的历史变迁中，曾经“得风气之先”的东莞，涌现出的是人们对它的陌生和惊异，乃至种种争议。所以，解读和阐释东莞背后的人文根脉，需要有一种“发现”的精神和素养，需要挖掘隐藏在堆积如山的典籍及器物中的历史精髓。对于文物工作者而言，责无旁贷。

东莞市博物馆的前身是创建于 1929 年、竣工于 1931 年的东莞博物图书馆，与有作 80 年历史的老馆广州博物馆同为我国早期创建的博物馆。作为东莞市唯

一的综合性博物馆，担负着当地文物收藏、保护、研究、宣传和教育职能，是博物馆之城建设中藏品托管与保护基地。80年也许并不算长，但在这段时间里，通过历年的考古发掘和文物征集，东莞市博物馆积累了较丰富的馆藏文物，其中不乏精品。更重要的是，这些珍贵的文物，大多都是东莞文明与历史传统的见证物。

我们欣喜地看到，东莞市博物馆以馆藏文物为依托，结合研究课题，编辑出版《东莞市博物馆丛书》。这套丛书，旨在记录千年莞邑的发展历史，挖掘她不为人所熟知的人文魅力，让东莞的现代文明在这份底蕴深厚的文化遗产的孕育下，焕发出勃勃生机。

编辑《丛书》是一项以弘扬东莞传统历史文化为宗旨的长期的文化建设工程。东莞市博物馆在深入研究的基础上，拟推出“馆藏系列”、“地方史论”、“考古研究”、“陈列展览”等类别。从2009年开始，“馆藏系列”已陆续推出“碑刻”、“玉器”、“陶瓷”等专集。《丛书》以学术性、资料性和可读性相结合为特色，兼顾地方特点，体例科学，方法创新，文质兼美。同时，也希望《丛书》的出版能够在全省的文物工作中起到一定的引领推动作用。

历史的背影虽然已经远去，但其气息并未消散。我们希望《东莞市博物馆丛书》能够依稀勾勒出这座城市的历史轮廓，能够轻轻地提醒人们放慢脚步，去了解自己所在的城市，同时也能穿过浮华的表象，感悟她厚重的历史文化底蕴。

广东省文物局原局长

苏桂芳

前 言

文物记录一座城市的历史，每件文物都蕴含着历史和故事。博物馆收藏的文物，除了考古发掘、征集、调拨之外，社会团体及个人的捐赠也是极为重要的来源。

东莞市博物馆(以下简称莞博)是一座以展示历史与艺术并重,集文物征集、收藏、考古、研究、宣传教育、文化交流于一身的东莞市属唯一的地方综合性博物馆。自1929年建立以来,莞博接受了大批捐赠文物。规模较大的捐赠活动,前有麦朴农、陈伯陶、邓蓉镜、东莞明伦堂、容鹤龄古籍文献的捐赠,后有邓白、卢子枢、黄笃维作品的人藏。据统计,从1988年至2015年,莞博共收到102位社会各界人士捐赠的文物1489件(套),占馆藏文物总数的16%,捐赠文物主要有陶瓷、书画、玉器、钱币、金属器、杂项、拓本、出土文物、近现代文物、民俗文物等,几乎涵括了所有文物类别,成为馆藏文物的重要来源之一。捐赠者中不乏各级领导、书画家、收藏家,但更多的是普通百姓,而让人感动的是有些捐赠者甚至没有留下名字……

这些捐赠文物不仅极大地丰富了馆藏序列,更为重要的是体现了广大捐赠者无私奉献的高尚情怀。在他们心目中,博物馆是他们手中藏品最好的归宿。正是由于他们“独乐不如众乐”及“珍于心,藏于馆,享于众”的高尚收藏观,使得更多观众能够欣赏到这些珍品。

为大力弘扬捐赠者的仁心善举,彰显捐赠文物的价值,莞博编辑出版《东莞市博物馆藏捐赠文物》。这些捐赠文物,除了承载着厚重的历史文化内涵之外,更寄托着捐赠者真挚的家国情怀。

愿中华文化得以永续,无私奉献精神得以弘扬。

编者

捐赠, 伴随着东莞博物馆成长

捐赠, 一个让人动容、令人敬佩、大公无私的美丽动词, 与东莞博物馆有着不解之缘, 从东莞博物馆创馆之初, 就与东莞博物馆结下了深厚的情意, 一直伴随着东莞博物馆的成长, 推动着东莞博物馆向前迈进。

1929年东莞博物馆始建, 至今已有85个春秋。85年的光辉岁月, 85年的沧桑巨变, 来自社会各界的捐赠, 不断地丰富东莞博物馆的藏品, 让今天的东莞市博物馆已成为了全市38家博物馆中藏品最丰、质量最高的唯一的地方综合性博物馆和国家二级博物馆。

一、民间出资建博物馆, 岭南第一家

1840年鸦片战争后, 清政府允许西方传教士在各通商口岸进行传教活动。东莞地处珠江入海口的特殊位置, 成为西方教会传入的较早之地。以基督教礼贤会为代表的西方教会, 在东莞建教堂、设医院、立学校, 对东莞近代社会产生很大影响。在西方传教士的带动下, 东莞近代邮政业务较早起步, 且发展迅速, 至民国时, 全县已有邮局24间, 数量之多, 位于广东省各市县前列。因为地缘相近的关系, 东莞经济通过香港与西方国家发生较多联系, 成为东江流域重要的商品集散地及运输中心。1911年, 广九铁路的开通, 使东莞成为连接粤港两地的枢纽, 对东莞的现代化进程产生积极的影响。在此背景下, 东莞的文化教育事业也逐步走向现代化。

1911年辛亥革命的爆发及五四新文化运动的兴起, 为现代文化事业的发展带来了有利的条件, 我国现代化的博物馆如雨后春笋纷纷涌现。在新文化的影响下, 邑中进步人士认识到一所现代化的博物图书馆对莞邑人民文化普及的作用, 1928年时任东莞明伦堂委员长的徐景唐先生(图一), 倡议筹办东莞博物图书馆。在众多莞人的努力下, 东莞博物图书馆诞生了。

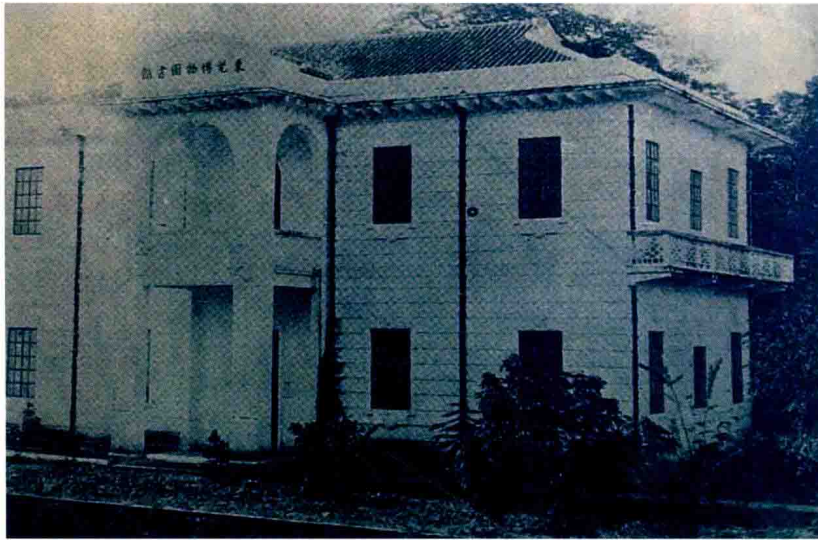
东莞博物图书馆由东莞明伦堂出资, 广州昌发公司建造, 于1929年竣工。明伦堂为莞邑民间



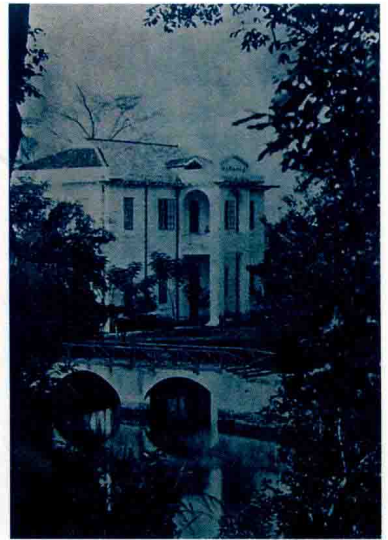
图一

基层社会约定而立的社会控制和协调组织, 注重培育学术之功能及慈善事业, 是地方公益事业主要经费来源, 支付了东莞博物图书馆的建筑费及日常经费。

博物馆图书馆位于当时的东莞城区孟山公园(今人民公园)内(图二、三), 为两层砖瓦水泥结构, 占地面积489平方米, 共耗资28000余元。馆建成后, 因缺乏营运经费, 旷置年余, 门封窗破。1931年东莞县县长陈达材下令由县财政拨款1600元用于修理、购置用具等。聘任邓念慈、卢鏊球(即卢翊, 时为东莞



图二



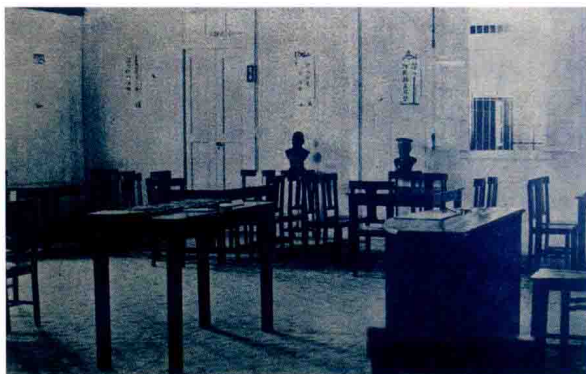
图三

县教育局局长)、卢瑞(时为东莞县府庶务主任)等组成筹备委员会,邓念慈(图四)任馆长,



图四

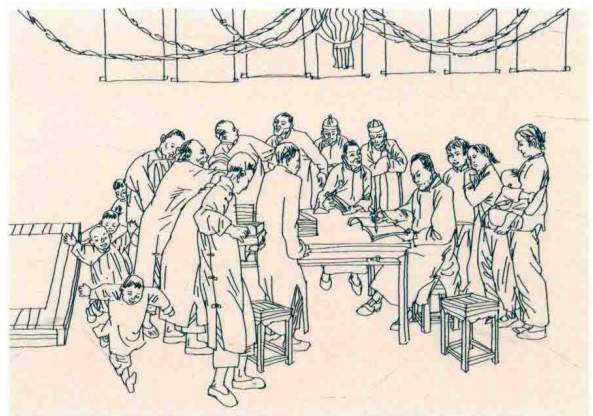
卢鏊球为秘书,卢瑞为会计,负责博物图书馆开办事宜。经过近一年的筹备,1932年5月1日东莞县博物图书馆正式开放,一楼作为博物馆部,举办禽畜动物标本陈列,有少量陶瓷藏品;二楼作为图书部,设有图书阅览室(图五);另设有印书部,委托东莞名人编书,由东



图五

莞博物图书馆印刷发售,或利用旧版片重印东莞古籍。博物图书馆设工作人员5人(表一)。至此,由民间出资筹建的东莞县博物图书馆终于正式运营。东莞博物馆由捐赠而诞生,并成为岭南地区第一家由民间出资建立的博物馆。

二、文物捐赠概况



图六

东莞博物馆自成立以来,一直受惠于社会各界的支持,文物捐赠尤显突出,成为藏品来源的主要途径。东莞博物图书馆建成之初,购书之款及其他经费紧缺,邑人纷纷倾囊捐赠(图六),

表一 东莞博物图书馆最初的工作人员名单

职务	姓名	履历
馆长	邓念慈	日本大学法科毕业，前东莞第一高小校长、东莞教育课员
馆员	罗洪光	东莞中学旧制毕业，群益小学训育主任兼教员
馆员	何景炎	东莞中学毕业，民众小学教员、望溪多风小学教务主任
助理员	陈汉明	本馆筹备委员会杂物员
助理员	张波棠	博厦乡公所书记员

表二 捐款名单

姓名	捐款额
麦际可	三千九百元
麦朴农（麦际可之父）	三千元
徐景唐	一千元
邓蓉镜	四百四十元
罗惠仪	五百元
王玉麟	五百元
叶作鹏	五百元
莫伯坝	一千册
卢瑞	六百五十四册
陈联辉堂	一千册
容鹤龄（容庚祖父）	八百册

表三 捐书名单

姓名	册数
麦朴农	二千二百零一册
陈伯陶	二千一百八十一册
邓蓉镜（邓尔雅之父）	一千五百册
东莞明伦堂	一千三百册

共收到捐款 9840 元（表二），书籍 10636 册（表三）。为博物图书馆的正常运作打下了坚实基础（表四）。

1938 年 10 月，东莞沦陷，博物图书馆被日军占领，藏品遭到极大破坏，藏品消失殆尽（图七）。1949 年中华人民共和国成立后，博物图



图七

书馆曾简陋复馆并曾作过党员培训的场所，因经费不足，十年间，博物图书馆归于沉寂。1959 年，为庆祝建国十周年，东莞县委拨款 7000 元对旧馆进行大修，另建一间 120 平方米的文物仓库，更名为东莞县博物馆。这一年，为筹办展览，博物馆组织有一定文化基础的年青人，开办了一期文物征集及鉴赏培训班，经过培训的学员分散到各镇街征集文物，收到许多村民的捐赠，如黄炜熙捐赠 5 枚宋代钱币，樟木头镇的赖官送捐赠 52 件（套）解放战争时期粤赣湘边纵队情报等文

表四 博物馆图书部分古籍

书名	作者	年代	著录	备注
东书堂重修宣和博古图录	(宋)王黼等	清乾隆十七年(1752)亦政堂刻本	30卷	
古泉汇	(清)李佐贤	清	5集64卷	
渊鉴类函	(清)张英等	雍正年间	46册450卷	
附释音春秋左传注疏 附校勘记六十卷	(晋)杜预注、(唐)孔颖达疏、(清)阮元校刻	嘉庆年间	120卷	
佩文韵府				
附佩文拾遗	(清)张玉书	康熙五十年(1711)	212卷	
通典	(唐)杜佑	咸丰九年(1859)	200卷	有“邓诵芬堂赠邑图书馆”印
通志	(宋)郑樵	咸丰九年(1859)	200卷	
文献通考	(元)马端临	咸丰九年(1859)	348卷	
皇清经解	(清)阮元		140卷	
钦定四库全书总目	(清)纪昀等		200卷	
正谊堂全书	(清)张伯行		522卷	有“梅村莫氏友簠家塾藏本”印
仪礼注疏附考证	(汉)郑玄注	同治十年(1871)	17卷	
礼记注疏附考证	(清)阮元	同治十年(1871)	63卷	
天下郡国利病书	(清)顾炎武	清	120卷	
太平寰宇记	(宋)乐史	清	200卷	有“梅村莫氏友簠家塾藏本”印
五礼通考	(清)秦蕙田	清	260卷	
春秋经传集解	(晋)杜预	清	30卷	
皇朝三通	(清)嵇璜	光绪八年(1882)	86册	
读史方輿纪要	(清)顾祖禹		22册130卷	
说文解字	(汉)许慎	清		

物，塘厦镇的江福舜捐赠 26 件（套）抗战时期东江纵队革命文物，中堂镇黄涌村的黎敏捐赠 9 件（套）抗战时期的《前进报》等，这些文物为博物馆的复馆，展览的筹办，均提供了有力支撑。

1988 年以来，随着改革开放步伐不断推进，东莞经济迅速发展，博物馆也迎来了蓬勃发展的良机，博物馆的藏品、管理和功能都得到了空前的拓展与完善，博物馆人以更高的热情投身于博物馆的建设之中。从这年开始，一些社会有识之士及友好人士，纷纷为东莞博物馆捐赠文物。

1988 年蒋光鼐后人及同事捐赠著名将领蒋光鼐先生遗物 24 件（套），成为东莞博物馆一批重要革命文物，也是改革开放后东莞博物馆接收的第一批高质量文物捐赠。到了 20 世纪 90 年代，文物捐赠进入一个高潮。1992 年邓白捐赠书画作品 92 件（套），这批书画作品，是邓白先生积累沉淀下来的各时期他的重要代表作，作品充分体现了他在书画艺术方面的艺术成就；1995 年，王匡先生捐赠 47 件（套）书画作品，这些作品是其长期与艺术家们交往，结下深厚友谊，艺术家们赠与他的作品，其中有启功、黄胄、黎雄才、关山月等当代名家的作品；1997 年，广州鉴藏家协会 12 位藏家捐赠 177 件（套）从汉代至清代的历代陶瓷；1997 年黄笃维赠送 40 件（套）个人书法作品；1999 年容琨、容璞等人捐赠其父著名学者容庚先生的遗物 150 件（套），主要为生活学习家居用品；1999 年卢汝圻捐赠其父著名书画家卢子枢先生的 95 件书画作品；

2014 年，卢汝圻先生再次把其父的最后一批作品和遗物共 624 件（套）捐赠给东莞市博物馆，其中有大量的写生画稿，是研究其艺术历程较为珍贵的资料，另有 43 本记事杂录资料，是深入研究卢子枢其人、其学、其艺不可或缺的珍贵文物，是了解卢子枢精书画、善鉴赏，毕生治学的最真实材料。

从 1988 年开始至 2014 年，东莞市博物馆共收到 93 位爱心人士捐赠文物 1443 件（套），占馆藏文物总数的 15%，主要有陶瓷、书画、玉器、钱币、金属器、杂项、拓本、出土文物、近现代文物、民俗文物等，几乎包括了东莞市博物馆所有文物类别，成为东莞市博物馆馆藏文物的重要来源之一，为东莞市博物馆开展藏品研究、陈列展示、宣传教育、文化传播等奠定了良好的物质基础。

三、身分各异，善举同德

捐赠给东莞市博物馆的 93 位社会友爱人士，身分各异。有政府部门的领导和文化艺术界的艺术家以及他们的后人，也有普通百姓；有收藏界的朋友，也有民间家藏者；有本土的莞籍人士，也有外省的爱心人士和外来务工人员。所捐文物多者 600 余件，少者仅只 1 件，捐赠的文物价值有高达近千万元者，也有仅区区几十元者。但他们的善举、公德和公益之心是一致的，一样让人敬佩、尊重和感动。

从建馆之初，东莞乡绅麦朴农捐赠了 3000 银元资助博物馆建设，后又捐赠古籍 3201 册，