



# 油画入门 自学教程

*The Oil Painting Course  
You've Always Wanted*

*Kathleen Staiger*

瑟琳·洛钦·施塔格尔 著

上海人民美術出版社



# 油画入门 自学教程

[美]凯瑟琳·洛钦·施塔格尔 著  
杜盈 译

上海人民美術出版社

感谢我最好的朋友也是我最大的粉丝，  
我的丈夫比尔，他一直相信我能完成这本书。

很大程度上，本书的出版源于我的学生们的热情，是他们鼓励我以永久性的方式记录下我的教学方法。我要感谢他们，这本书中的许多绘画作品就是他们才华的展示。

我的朋友艾琳·马可（Irene Marco）、琼·麦卡锡（Joan McCarthy）和狄德莉·巴格比（Dierdre Bugbee）阅读本书后给予了修改意见，作家安·泰勒（Ann Taylor）向我提供了出版方面的建议。当出版商接受本书时，他们都分享了我的快乐。

我对我的摄影师们心怀感激。特别是卡特·吉本斯（Carter Gibbons），是他开创了这个项目，他将被深深地铭记；在我的工作室里，我的摄影师朋友安妮·麦斯博瑞（Anne Malsbury）花了很长时间进行拍摄；还有乔恩·松（Jon Pine）拍摄了优秀的数码照片，我很感谢他们的出色工作和耐心。

我要给我的女儿莎丽（Shari）一个大大的拥抱，她以一个平面设计师的专业视角，对书中的插图进行了编辑。

最后，我必须感谢我的母亲，感谢她的鼓励和爱，尤其是为了让我全身心地投入到本书的写作中而烹饪的菜肴。我爱你，妈妈。

扉页：凯瑟琳·洛钦·施塔格尔，《印第安河的清晨》，布面油画。

#### 图书在版编目（CIP）数据

油画入门自学教程/（美）凯瑟琳·洛钦·施塔格尔著；杜盈译. —上海：上海人民美术出版社，2019.4  
（西方经典美术技法译丛）  
书名原文：The Oil Painting Course You've Always Wanted  
ISBN 978-7-5586-1205-3

I. ①油… II. ①凯… ②杜… III. ①油画技法—教材  
IV. ①J213

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第033709号

The Oil Painting Course You've Always Wanted  
Copyright © 2006 by Kathleen Lochen Staiger  
All rights reserved.

This translation published by arrangement with Watson-Guption Publications, an imprint of the Crown Publishing Group, a division of Penguin Random House LLC

Rights manager: Doris Ding

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版  
版权所有，侵权必究  
合同登记号：图字：09-2017-079

西方经典美术技法译丛

#### 油画入门自学教程

著者：[美]凯瑟琳·洛钦·施塔格尔

译者：杜盈

审校：刘清帅

统筹：姚宏翔

责任编辑：丁雯

流程编辑：马永乐

封面设计：李双珏

版式设计：朱庆荧

技术编辑：戴建华

出版发行：上海人民美术出版社  
（上海长乐路672弄33号 邮编：200040）

印刷：上海丽佳制版印刷有限公司

开本：889×1194 1/16 印张11

版次：2019年4月第1版

印次：2019年4月第1次

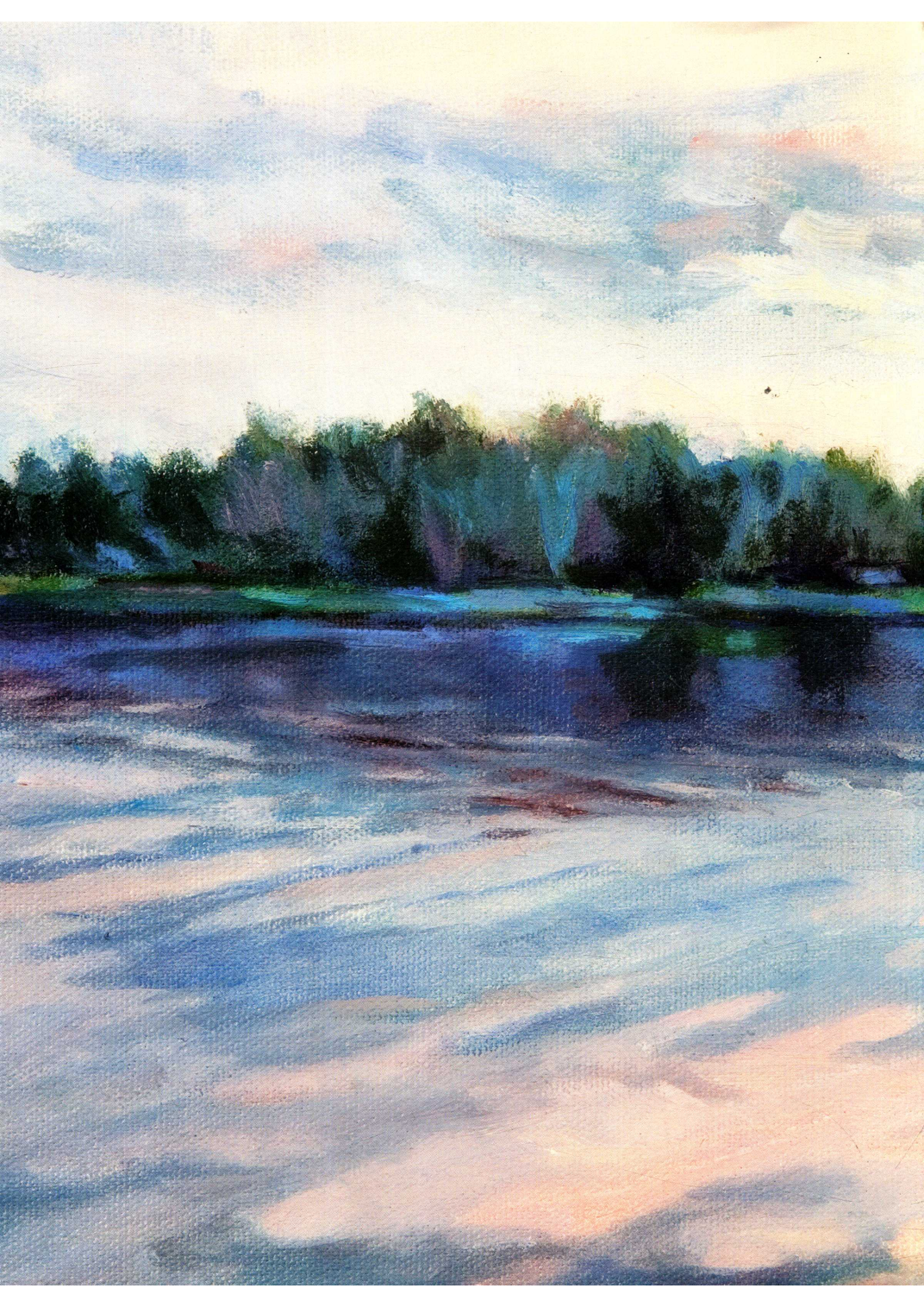
书号：ISBN 978-7-5586-1205-3

定价：88.00元

# 目录

课程介绍	7
准备绘画用品	8
第一课：绘制三维图形	14
第二课：运用画笔	22
第三课：调配你想要的颜色	40
第四课：技法汇集	60
第五课：绘制静物画	72
第六课：绘制风景画	102
第七课：绘制肖像画	144

*The Oil Painting Course  
You've Always Wanted*





# 油画入门 自学教程

[美]凯瑟琳·洛钦·施塔格尔 著  
杜盈 译

上海人民美術出版社

# 感谢我最好的朋友也是我最大的粉丝， 我的丈夫比尔，他一直相信我能完成这本书。

很大程度上，本书的出版源于我的学生们的热情，是他们鼓励我以永久性的方式记录下我的教学方法。我要感谢他们，这本书中的许多绘画作品就是他们才华的展示。

我的朋友艾琳·马可（Irene Marco）、琼·麦卡锡（Joan McCarthy）和狄德莉·巴格比（Dierdre Bugbee）阅读本书后给予了修改意见，作家安·泰勒（Ann Taylor）向我提供了出版方面的建议。当出版商接受本书时，他们都分享了我的快乐。

我对我的摄影师们心怀感激。特别是卡特·吉本斯（Carter Gibbons），是他开创了这个项目，他将被深深地铭记；在我的工作室里，我的摄影师朋友安妮·麦斯博瑞（Anne Malsbury）花了很长时间进行拍摄；还有乔恩·松（Jon Pine）拍摄了优秀的数码照片，我很感谢他们的出色工作和耐心。

我要给我的女儿莎丽（Shari）一个大大的拥抱，她以一个平面设计师的专业视角，对书中的插图进行了编辑。

最后，我必须感谢我的母亲，感谢她的鼓励和爱，尤其是为了让我全身心地投入到本书的写作中而烹饪的菜肴。我爱你，妈妈。

扉页：凯瑟琳·洛钦·施塔格尔，《印第安河的清晨》，布面油画。

## 图书在版编目（CIP）数据

油画入门自学教程 / (美) 凯瑟琳·洛钦·施塔格尔著；杜盈译. — 上海：上海人民美术出版社，2019.4  
(西方经典美术技法译丛)  
书名原文：The Oil Painting Course You've Always Wanted  
ISBN 978-7-5586-1205-3

I. ①油… II. ①凯… ②杜… III. ①油画技法—教材  
IV. ①J213

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第033709号

The Oil Painting Course You've Always Wanted  
Copyright © 2006 by Kathleen Lochen Staiger  
All rights reserved.  
This translation published by arrangement with Watson-Guption Publications, an imprint of the Crown Publishing Group, a division of Penguin Random House LLC

Rights manager: Doris Ding  
本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版  
版权所有，侵权必究  
合同登记号：图字：09-2017-079

## 西方经典美术技法译丛 油画入门自学教程

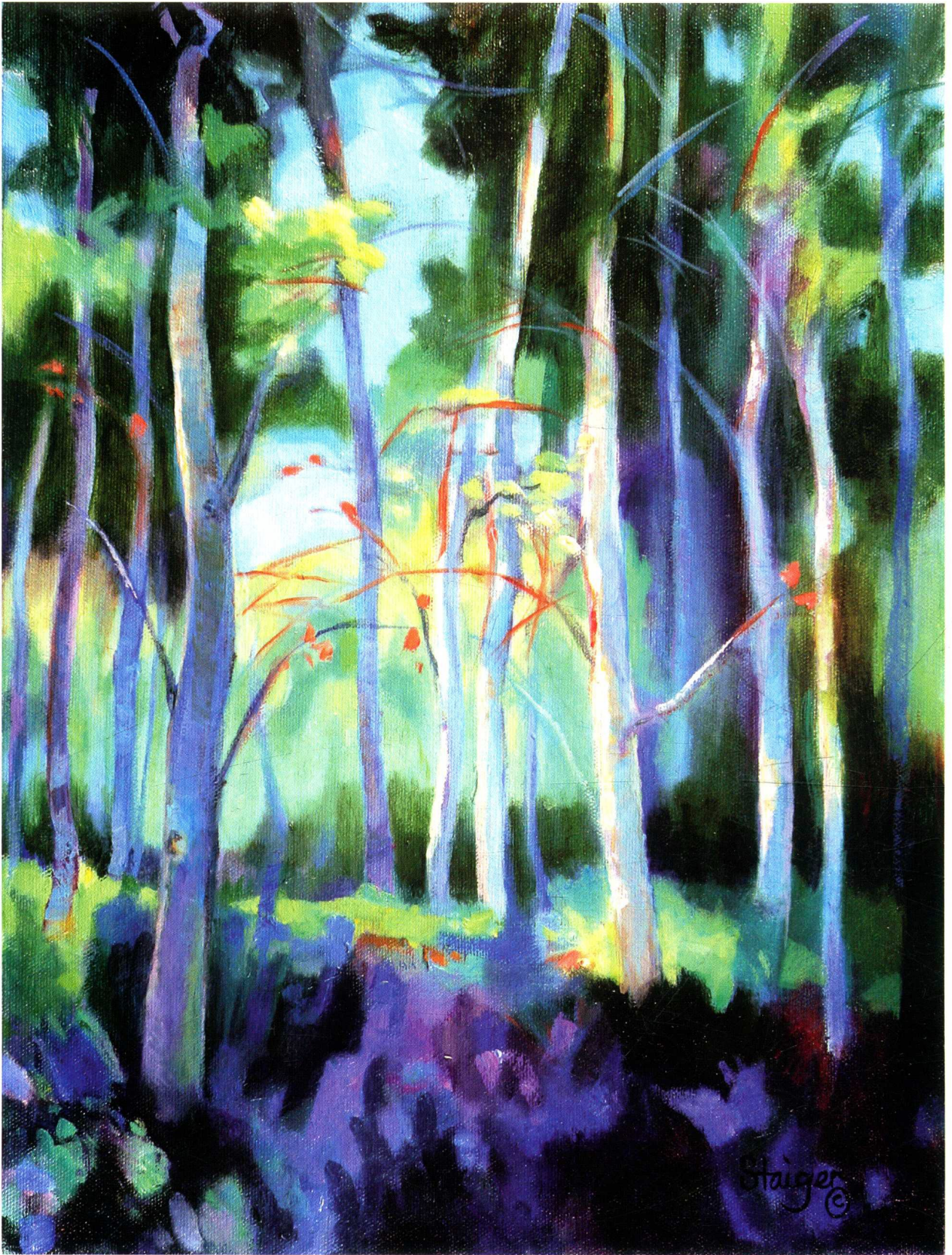
著者：[美] 凯瑟琳·洛钦·施塔格尔  
译者：杜盈  
审校：刘清帅  
统筹：姚宏翔  
责任编辑：丁雯  
流程编辑：马永乐  
封面设计：李双珏  
版式设计：朱庆荧  
技术编辑：戴建华

出版发行：上海人民美术出版社  
(上海长乐路672弄33号 邮编：200040)

印刷：上海丽佳制版印刷有限公司  
开本：889×1194 1/16 印张11  
版次：2019年4月第1版  
印次：2019年4月第1次  
书号：ISBN 978-7-5586-1205-3  
定价：88.00元

# 目录

课程介绍	7
准备绘画用品	8
第一课：绘制三维图形	14
第二课：运用画笔	22
第三课：调配你想要的颜色	40
第四课：技法汇集	60
第五课：绘制静物画	72
第六课：绘制风景画	102
第七课：绘制肖像画	144



# 课程介绍

多年来我常听到我的学生说：“为什么我以前没有学到这个？”这些年来，大家请求我把教学方法用永久形式记录下来，因而我写了这本书。它直接源于我已成功教学超过 35 年的油画基本技巧课程，无论你是初学者，还是画了很多年但从未上过正规基础课的人，这本书将告诉你如何作画以及怎样画得更好。

这是一本可以真正在家自学的绘画教科书，在家学习的好处是你可以花足够的时间在需要的练习上。由于教学时间的限制，我把来不及在课堂上讲授的许多额外内容都归纳到本书中，这是这本书的另一个优势。你会发现书中提供了许多解决问题、修正错误的方法和对每个主题的深入讲解。

本书由一系列课程组成，每节课都会讲到绘画的不同方面，每个章节与之前的章节相互联系，可以边学边练，这是学习绘画的最好方法。

为了更好地使用本书，你应该从头开始学习并完成每个练习。即使你觉得自己已了解这些内容，也不要跳过任何章节，因为你可能会错过一些新的

和有用的东西。每节课中的那些循序渐进的练习涵盖了以下主题：明暗、色彩混合、色彩理论、笔法和构图，我将指导你完成静物画、风景画和肖像画，并在每个主题中讲解具体的技巧。

这本书将大篇幅用于讲解色彩混合这一重要课题，会有一整章论述这个课题并在其他的章节中对涉及的特定颜色给予建议。因此，在完成本书的学习后，你一定能学会找到正确的颜色。

虽然本书面向的是学习油画的人，但书中讲述的色彩混合的方法、绘制阴影的重要规则对任何使用颜色的艺术家都有益处，书中的许多练习也适用于其他媒介。

在本书中你将看到学生们在课堂上的练习画，你可以将课堂指导和一些已完成的作业相比较。

你不需要任何艺术或绘画的经验，也不需要天赋来学习本书。这本书不仅会教你如何绘画，还会给你带来新的视角，希望它能成为你终身享受绘画的起点。

凯瑟琳·洛钦·施塔格尔，《白杨树林》，布面油画。

# 准备绘画用品

这一章将介绍你需要用到的绘画用品并给出一些建议。总是买你能支付得起的最好的绘画用品，这是一个好想法；但在学习阶段，可以用适当的替代品代替专业级的绘画用品。我会告诉你哪

些地方可以用替代品，哪些地方应购买质量更好的绘画用品。第 12、13 页中列出了一张简单明了的绘画用品清单。欢迎你来到课堂！

## 颜料

我喜欢用传统的油画颜料，但也用水溶油画颜料。如果你是初学者，我建议你使用学生级油画颜料，它价格合理且质量不错。温顿（Winton）和 Academy 这两个牌子分别是由温莎·牛顿（Winsor & Newton）和 Grumbacher 生产的学生级油画颜料。你可以使用任何品牌的油画颜料，但我在清单中列出的颜色是基于这两个品牌，这些颜色也正是你练习中要用到的颜色。

尽管不同品牌的颜料颜色大致相同，但有些黄色的差别却很大，不同的群青色也会产生一些混淆，大多数品牌的法国群青和群青蓝几乎完全相同。因为温顿和 Academy 这两个牌子都将这种颜色称为法

国群青，为避免混淆，本书中我们也把这个颜色称为法国群青。如果你想使用其他品牌的群青蓝或购买其他品牌的颜料，一定要将你买的颜料颜色与清单中的颜色进行比较，以便买到正确的颜色。

**注意：**虽然你可以混合使用不同品牌的颜料，但是不要将油画颜料与丙烯颜料或醇酸树脂颜料混用。

除 13 种必不可少的颜料颜色，我还在清单中加入了两个可选的氧化颜色——氧化铬绿（氧化绿）和印度红（氧化红），这些颜色会出现在本书中，但不是必要的颜色。



选择颜料：软质混合白、生赭、土黄、熟赭、熟褐、柠檬黄、中镉黄、镉红、永固玫瑰红、茜素深红、法国群青、酞菁蓝、酞菁绿。

## 画笔

你需要了解画笔的基本分类，大部分的绘画作品需要依赖鬃毛油画笔完成。市面上有几种材质的油画笔，应购买由天然猪鬃毛制成的画笔，这类画笔笔尖处有分叉，可以绘出柔和的边缘。当你从画笔侧面看去，笔毛应逐渐变窄成为尖锋；如果笔尖处像小笤帚那样张开，那说明你买了一支便宜的画笔，它会很难用。

请购买扁平长笔锋的猪鬃毛画笔，扁平长笔锋是指画笔尖端呈正方形且笔毛较长。扁平短笔锋画笔的笔尖虽然也是方形，但笔毛短粗。棒形画笔的笔尖呈椭圆形而不是方形。你需要一支小号、中号和大号的扁平长笔锋猪鬃毛画笔，而不需要任何扁平短笔锋或棒形的鬃毛画笔。

每支画笔在靠近金属笔管（称为“箍”）的位置上都标有一个号码，不同品牌画笔标注的号码不同。本书中所使用的10号平头画笔笔锋宽度为 $\frac{3}{4}$ 英寸（约1.9厘米），6号平头画笔笔锋宽度为 $\frac{1}{2}$

英寸（约1.27厘米），2号平头画笔笔锋宽度为 $\frac{1}{4}$ 英寸（约0.6厘米）。

你需要一支或更多支价廉的板刷，这种由猪鬃毛制成的短柄刷子常用于家庭生活和手工艺中，可在五金店里买到。不要购买价格昂贵的建筑油漆刷，因为这类刷子的刷毛太厚而且很难清洗。

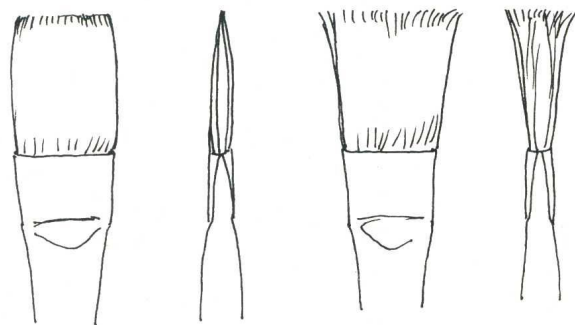
一支笔毛柔软（如貂毛）的圆头画笔会帮助你绘制线条和细节。真正的貂毛画笔非常昂贵，但有很多替代品（我称其为“貂毛类”画笔）。无论你选择什么样的画笔，重要的是画笔要有一个锐利的笔锋，笔头应为 $\frac{1}{2}$ 至 $\frac{3}{8}$ 英寸（约1.27至1.58厘米）长，以便承载足够多的颜料。像猪鬃毛画笔那样，貂毛画笔也有不同类型，包括扁平长锋、扁平短锋和棒形画笔，而我们仅需一支圆头貂毛或貂毛类画笔。注意：貂毛和猪鬃毛画笔的标号是不同的。

最后介绍两支非常实用的专业画笔：一个是斜形刷，它有一个独特的、被剪成角状的笔锋，你需要买一支这样的合成毛画笔；另一个是排刷，它非常柔软，用于混色。

总之，买你能支付得起的最好的画笔。温顿牌的画笔不错，但我更喜欢 Robert Simmons 旗下的 Signet 牌的画笔，因为它们结实耐用。



选择画笔：10号猪鬃毛扁平长锋画笔、6号猪鬃毛扁平长锋画笔、2号猪鬃毛扁平长锋画笔、貂毛圆头画笔、斜形刷、板刷、排刷。



优质猪鬃毛画笔（左）从侧面看笔尖逐渐变窄。劣质猪鬃毛画笔（右）像一个小笤帚似的散开。

## 支撑材料

支撑材料是指作画的表面。尽管可采用木板、合成板或纸张作为支撑材料，但油画中经常采用的则是不同类型的画布。有些支撑材料表面粗糙，便于颜料附着和展示栩栩如生的笔法；有些表面光滑，便于描绘细节，但在绘制第一层时比较困难，因为颜料不能牢固地吸附于表面。

### 画布

大多数商用画布已预先涂上丙烯底料，可直接在上面作画（丙烯底料适用于油画和丙烯画）。石膏粉可以保护画布，使画布表面不吸水并易于作画。你可以购买浸油画布，但我更喜欢丙烯底料的画布，因为它受压时不会开裂。

画框是最便宜的支撑材料。它将画布粘贴在硬背板上，许多学生喜欢这些相对便宜的材料而且它们在做绘画练习时很好用，然而大多数艺术家喜欢使用拉伸画布。画布绷在木框上被紧紧抻开，在画架背面或四边钉上钉子；有些画框画布的背面还会留出两英寸以上的布边，以便在有需要时再次拉伸。我建议买名牌画布，比如 Fredrix。

Fredrix 品牌还生产了一种帆布材质的“画板”，这类画板有各种尺寸，在做练习时方便携带。需要注意的是：谨防看似是帆布但实际是塑料材质的画板，这类画板不能很好地吸收颜料。如果你不能弄到一块真正的帆布画板，那么请使用画框。

### 木板和合成板

艺术家在经过处理的木板上作画已有数百年的历史。你可以购买木质画板，自己在上面涂上丙烯底料；也可以购买合成板（梅森奈特纤维板），这类画板已经用石膏粉处理过，可以直接使用。Gessobord 就是这类画板的一个品牌。

### 画纸

只要画纸足够厚（300lb 的水彩画纸就可以）且经过处理，就可在上面进行油画创作。画纸处理需要在纸的每面都刷上一层丙烯底料，让它彻底干透（油画颜料会损坏未上过底料的纸）；为了增加持久性，要将画纸贴在硬背板上。

## 画架

市场上有许多不同类型的商品画架，最常见的两种是立式和手提画架。如果你是个手巧的人，甚至可以自己制作画架。制作或选择画架时，最重要的一点是这个画架可以放下你可能使用的最大尺寸的画布。（画布尺寸选择是一件非常私人的事情，一些艺术家从不在大于 16×20 英寸的画布上作画，而另一些人则喜欢在 36×48 英寸或更大尺寸的画布上创作。）

立式画架很容易调整到适合座椅的高度，但价格差异很大；三脚架型画架使用时可能会有些摇晃，但优点是可折叠；H 形画架更稳定；桌面画架更便携。桌面画架顶端有个装置用来固定画作，手柄则用于携带未干的绘画作品，缺点是如果你坐在桌前作画，可能需要用一个枕头才能以舒适的高度进行创作。在你购买画架之前，请先设想将如何使用你的画架（作画地点、是否需要便于携带等）。

## 媒介剂和清洁剂

“媒介”这个词在艺术中有两层含义：一是指艺术创作时使用的材料，如颜料、拼贴、钢笔和墨水；二是指稀释颜料时所使用的材料，如水彩颜料的稀释剂是水。对于油画，你可以使用简单的颜料稀释剂，如无味矿物油或无味松节油作为媒介剂；不过这类稀释剂并不令人满意，因为它稀释了颜料中的黏合剂，使颜料层看起来平坦乏味。稀释剂本身就可以稀释颜料，当你在画布上绘出主体时，这类材料十分有用。

过去油画家使用美术油、松节油和清漆的混合物作为媒介剂。现在我们意识到松节油的挥发物是有毒的，所以许多艺术家不再使用松节油稀释颜料或清洁画笔。由于松节油是唯一可以完全溶解清漆的稀释剂，因此很多艺术家也停止了使用清漆。

现在用的媒介剂通常是亚麻籽油和松节油的替代品，如：无味矿物油、无味松节油或由不同美术用品制造商（如 Grumbacher 旗下的 Grumtine）生产的颜料稀释剂组合而成。无味松节油毒性很低，而且我们的使用量很少，因此不会产生健康问题。

在我看来，对油画家来说最简单、最好用的媒介剂是将普通的或精炼的美术亚麻籽油（不是五金店出售的）和无味松节油或矿物油简单地混合在一起。使用这种媒介剂可以让画笔上的颜料易于涂绘并且不会变得黏糊。不要被货架上各式各样的美术油迷惑，

请选择亚麻籽油。如果你在一个品牌里找不到它，可在另一个品牌中找找看。Gamblin 和 Grumbacher 这两个牌子均生产普通或精炼的亚麻籽油。

请谨慎使用精制的媒介剂。许多这类媒介剂是快干型或含有聚合油，如果不小心使用，快干型媒介剂容易使油画作品开裂，如果创作过程耗时较长，这类材料会变黏稠，造成画笔粘连。含有聚合油的媒介剂往往比较厚实黏稠，如果你使用这类媒介剂，那么我建议你用颜料稀释剂将它们稀释到可以容易使用的程度。这两类媒介剂都较厚重，使用时画笔不易拉开，干透后会呈现高光泽，与没有使用媒介剂的地方形成鲜明对比。

如果你使用水溶性油画颜料（比如温莎·牛顿旗下的 Artisan 系列，Grumbacher 旗下的 MAX 系列），则需要购买为你所用的品牌颜料专门生产的媒介剂。

我建议使用天然无毒洗笔液来清洁画笔。装在贴有绿色标签罐子或瓶子中的天然无毒洗笔液与贴有蓝色标签的无味松节油不同，我们使用无味松节油作为稀释剂或用于媒介剂中，而天然洗笔液是完全无毒的，可以用水冲洗，是一种极好的清洁剂；它还可以去除画笔或衣服上 95% 的颜料，剩余的颜料可用普肥通皂和清水洗去。即便如此，还是不推荐在颜料媒介剂中使用洗笔液，因为它是黄色的，黏稠厚重并且干得极慢。

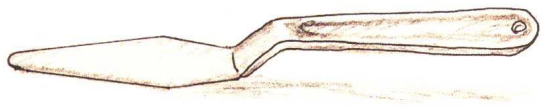
## 调色板和配件

不管你使用什么样的调色板，最重要的一点就是它要足够大。调色板至少应为 12×16 英寸（约 30×40 厘米），你需要空间来混合颜料，并且希望颜料尽可能被隔离开，这样便不会在蘸取黄色时让画笔沾到红色。

就个人而言，我喜欢纸质调色板，因为它永远不需要清洁，画完后只需扔掉调色板上的纸就可以了。纸质调色板虽然可以买到，但这却是一份不必要的开销，事实上你自己制作一个也很容易：仅需在硬纸板上附上冷冻纸（肉店使用的那种，在杂货店可买到这类纸），使用时纸的亮面朝上。除非你打算在作画时一直拿着调色板，否则没有必要在板面上开一个洞。

你需要可以盛媒介剂和画笔清洁剂的容器。我会避免使用小的、附赠的画板杯，因为大号画笔放不进去而且不能分开清洗；我反而会使用两个清洗干净的金枪鱼罐头罐，任何大小的浅底罐子都可以。因为要反复使用这些罐子，所以你应该仔细检查罐子内部，确保罐内边缘不会像刀子那样锋利。

最后，你需要一把调色刀。不要将它和画刀混淆，画刀较薄且有弹性，调色刀是相当硬的金属或塑料刀。调色刀不是绘画时使用的，而是用于混合调色板上的颜料，其中最有用的是铲形调色刀，这种形状的调色刀不会使你的手指沾到颜料。



铲形调色刀

## 购买绘画材料

现在你对绘画时需要用到的所有物品已有所了解，是时候去购买它们了。如果你手上已有一些绘画物品，请务必再次检查，尤其是颜料，因为在练习时需要使用正确的颜色。然后，将所需物品添加到购物单中。

你会发现将购物清单复印后，带着它到美术用品商店是十分有用的，也可以在网站上购买。在任意一期《美国艺术家》（*American Artist*）或《艺术家杂志》（*The Artist's Magazine*）中刊登的广告里，均可以找到知名网购网站及其网址。

### 颜料：

温莎·牛顿、Grumbacher 两个牌子的厂商都生产质量很好的学生级颜料，分别是温顿和 Academy。我建议在这两个品牌中选择指定的颜料颜色。选择品牌对你来说至关重要，因为不同品牌的颜料颜色会有所不同，尤其是群青蓝，温顿牌的颜料标有数字，而 Academy 牌没有。我建议购买 37 毫升容量的锡管颜料和 200 毫升容量的白色颜料。

以下每种颜色需购买一管：

- 柠檬黄（温顿 26 号）
- 中镉黄（温顿 65 号或 Academy）
- 永固玫瑰红（温顿 49 号）
- 镉红（温顿 5 号）
- 茜素深红（Academy）
- 法国群青（温顿 21 号或 Academy）
- 酞菁蓝（Academy）

- 酞菁绿（Academy 牌的酞青绿，相同的蓝色色调）
- 土黄（温顿 44 号或 Academy）
- 熟赭色（温顿 2 号或 Academy）
- 熟褐色（温顿 3 号或 Academy）
- 生赭色（温顿 34 号）
- 白色[应为钛白或钛锌白，温顿的软质混合白（77 号）效果也不错]
- 氧化铬绿（温顿 31 号）（可选）
- 印度红（温顿 23 号）（可选）
- 天然无毒洗笔液（946 毫升）

如果你使用的是水溶性油画颜料，你需要购买下列清单中的物品。此外，你还需要一个宽口浅底的罐子盛媒介剂（如金枪鱼罐头罐）和一个大的容器盛水。

- 媒介剂：应购买与你使用的多数颜料相同品牌的产品，上面应贴有“亚麻油 H2/O”或与之相似字样的标签。
- 天然无毒洗笔剂（236 毫升）

### 画笔：

- 2 号猪鬃毛扁平长笔锋画笔 [  $\frac{1}{4}$  英寸 (约 0.6 厘米) ]
- 6 号猪鬃毛扁平长笔锋画笔 [  $\frac{1}{2}$  英寸 (约 1.27 厘米) ]
- 10 号猪鬃毛扁平长笔锋画笔 [  $\frac{3}{4}$  英寸 (约 1.9 厘米) ]
- 圆头貂毛或貂毛类画笔 [ 笔锋应至少为  $\frac{1}{2}$  英寸 (约 1.2 厘米) 长 ]
- 笔锋 1.5 英寸 (约 3.8 厘米) 长的板刷
- 笔锋 1.5 英寸 (约 3.8 厘米) 长的排刷
- 斜形刷

### 媒介剂和清洁剂：

如果你使用的是传统油画颜料，那么需要购买下列物品。此外，如果你想用两个宽口浅底的罐子盛稀释剂和清洁剂，如金枪鱼罐头罐，请确认罐子内侧无锋利边缘。

- 亚麻籽油（2.5 盎司）：应为艺术家亚麻籽油（普通型或精炼型）
- 无味松节油（473 毫升）：可以使用 Grumtine 牌的无味松节油或无味矿物油

### 其他用品：

- 画框：一个尺寸为 8 × 10 英寸 (约 20 × 25 厘米) 的画框，两个尺寸为 12 × 16 英寸 (约 30 × 40 厘米) 的画框。
- 帆布画板：两个尺寸为 12 × 16 英寸 (约 30 × 40 厘米) 的纯帆布画板，如 Fredrix 出产的画板。每个画板应有 10 页。如果你不想在帆布画板上作画，也可以购买其他练习画布，只要材质是帆布即可。
- 调色板：选择至少为 12 × 16 英寸 (约 30 × 40 厘米) 的调色板，如果你不想使用现成的商品调色板，可用硬纸板制作调色板。
- 一卷肉铺使用的冷冻纸或可丢弃型纸质调色板
- 遮蔽胶纸
- 画架
- 调色刀
- 纸巾（将纸巾撕成两半使用，这比用标准纸巾更干净而且不浪费）
- 一块洗手皂
- 2 号铅笔
- 可塑橡皮