

● 幼儿园“活教育”课程丛书

总主编

周念丽

“活教育” 中的 民族文化教育

主 编◎邢保华

复旦大学出版社



● 幼儿园“活教育”课程丛书

总主编◎周念丽

“活教育”中的 民族文化教育

主 编◎邢保华

副主编◎刘 芳



图书在版编目(CIP)数据

“活教育”中的民族文化教育/邢保华主编. —上海:复旦大学出版社, 2019.5
(幼儿园“活教育”课程丛书/周念丽总主编)
ISBN 978-7-309-14257-0

I. ①活... II. ①邢... III. ①民族文化-中国-学前教育-教学参考资料 IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 066849 号

“活教育”中的民族文化教育

邢保华 主编
责任编辑/赵连光

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
上海丽佳制版印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16 印张 11.5 265 千
2019 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-14257-0/G · 1963
定价: 45.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。
版权所有 侵权必究

本书编委会

主任 李 焱

编 委 杨淇羽 栗 静 雷鸣鸣 张丽君
符珊珊

总主编的话

让陈鹤琴先生倡导的“活教育”活起来！这是一直萦绕在我心中的梦想！让这一梦想成为现实的路径之一，便是将这套“幼儿园‘活教育’课程丛书”付梓面世！

编撰这套丛书，是因为时代让我们吹响了践行“活教育”的集结号。

时代要求我们树立文化自信，因为这是一个国家的软实力，是一个国家的民族精神之体现。然环顾当今我国的学前教育，对西方教育理论没有经过细嚼慢咽就奉为圭臬；对外来的学前教育课程，不进行深入钻研学习就生吞活剥的情况并非少数。见此状况，心甚忧之。如何撷取西方的教育理念和课程之精髓为我所有，继而形成中国学前教育的文化特色，这乃时代给予我们的命题。为完成这一命题，我们当追寻具有中国文化特色的学前教育经典理论作为课程基石。

一、“活教育课程”的理论基础和体系

将“活教育”理论作为这套丛书的理论基础，乃是因为陈鹤琴先生给该理论赋予了学前教育之灵魂。

陈鹤琴先生是一个关注中国教育应该怎样适合中国现代社会、适合中国文化的学者（陈鹤琴长子陈一鸣语）。回溯历史，陈鹤琴先生虽然是从杜威的自然主义中汲取灵感，尽管沿袭了从夸美纽斯、卢梭、福禄贝尔一直到杜威的“儿童中心”论，但陈鹤琴先生所倡导的“活教育”，实乃取其精华、洋为中用之典范。

陈鹤琴先生以开放接纳的态度接受西方教育思想，强调进行中国化的实验与再创造，探索适合中国国情的幼儿教育理论与方法，与陶行知先生等人一起构建了“活教育”完整的理论体系，引导着近百年中国学前教育的发展。

“活教育”理论体系中包含了教育目的论、课程论和方法论。“活教育”的目的是“做人、做中国人、做现代中国人”；“活教育”的课程论是“大自然、大社会都是活教材”；“活教育”的方法论是“做中教，做中学，做中求进步”。其中“教人做人”是“活教育”的核心内涵。

陈鹤琴先生从中国的实际出发，将学前教育的根本目的定义为“做人、做中国人、做现代中国人”！在此，“做人”是立足于中国传统文化之根基，要把儿童培养成一个具平等仁爱之心的大写之人；“做中国人”，乃赋予中华民族之精神，成为一个顶天立地的龙之传人；“做现代中国人”更是明确了作为一个现代中国人，当“具有健康之体魄、具创新之精神、有合作之态度，能为他人服务、有世界眼光”之基本条件。陈鹤琴先生的“活教育”理论历久弥新，为我们明确了实施中国学前教育根本目的之所在！

二、“活教育课程”的构建

本套丛书冠以“幼儿园‘活教育’课程”之名乃是指本丛书目前涵盖的书均是基于陈鹤琴先生的“活教育”理论，进行实践探索的方案活动。

“课程”(curriculum)一词源于拉丁语“跑步”之意，“currere”含“计划”的意思。据此，狭义的“课程”通常指根据一定的教育内容和学习支持的计划，时间安排，有一定的教育目的、教育内容关联的教学活动；广义的“课程”则指学习者的体验和教师的支持。本丛书是在广义的语境基础之上将幼儿园课程定义为“凡与幼儿有关联的一切人、事物，园内的一日活动、家庭中的亲子活动均为课程”。唯有此，才能与陈鹤琴先生的“大自然、大社会都是活教材”的课程论的范围相匹配。

“活教育”强调学前教育就是要扎根中国社会，关注生活，浸润优秀文化。本丛书据此将对传统文化的哲学思考“致善之路”和对传统文化进行传播的最早文字载体“甲骨文”都作为幼儿园课程的重要内容。

构建课程时，我们根据陈鹤琴先生在其“活教育”体系中阐述的办好幼稚园的“15条主张”，特别注重以国情和地方特色为出发点，培养幼儿爱祖国爱家乡之情；我们将幼儿教育看成是幼儿园和家庭的共同责任，本系列丛书的每本书体例设计均为2/3的内容在幼儿园(或托育中心)内实施，1/3的内容由家长在家庭中通过亲子互动来实施。我们注重培养幼儿独立自主、有良好的生活和社会交往的好习惯；注重以游戏方式来进行各项活动，在实施活动过程中遵循了陈鹤琴先生曾倡导的“五指活动”理论，以教育部2012年颁发的《3—6岁儿童学习与发展指南》为依据，将五大领域有机地渗透到课程之中。

三、“活教育课程”的框架与内容

根据陈鹤琴先生的“活教育”理论中以“大自然、大社会为活教材”的课程论思想，本系列丛书可分为“以大自然为主，兼顾社会领域”和“以大社会为主，兼顾自然领域”两大部分。

“以大自然为主，兼顾社会领域”包含了《“活教育”中的食育》《“活教育”中的托育》以及《“活教育”中的“三生”教育》三本书。

《“活教育”中的食育》一书作为践行陈鹤琴先生“活教育”思想的书，将以大自然为特色的食育与生命教育和感恩教育有机地结合，并通过幼儿园的一日活动和健康、社会、语言、科学及艺术领域的渗透，促进幼儿的生命健康。具体活动从认知、情感和行动三个层面，一日的四个活动和五大领域来进行。全书分为三章，分别为“渗透五大领域的食育”“24节气中的食育”和“舌尖上的中国之食育”。

《“活教育”中的托育》将陈鹤琴先生的“活教育”作为本书的理论基础，为在托幼机构接受全日制的19—24个月以及25—36个月儿童量身定做适应大自然、大社会的两大系列活动。在大自然系列中，关注儿童的亲近自然能力。在大社会系列中则更多地关注19—36个月儿童独立自主能力的培养。

《“活教育”中的“三生”教育》根据陈鹤琴先生的“活教育”理论思想，将大自然和大社会作为活教材，在真实和自然的环境里，培养幼儿热爱生命、学会生存、优质生活的能力，将幼儿的生命教育、生存教育和生活教育完全融为一体，为他们的人生发展奠定坚实基础。

“以大社会为主，兼顾自然领域”目前则包含了两大系列的四本书。

第一系列：了解中华核心价值和文化载体。

“善”乃中华民族所推崇的核心价值。“仁者爱人”“幼吾幼以及人之幼”以及“上善若水”等无不成为中华民族为人处世之道。《“活教育”中的致善教育》一书从“善”之文化价值出发，致力于为幼儿一生播下幸福的种子，让孩子在积极情绪体验中感知、发现自己，悦纳自己，形成积极的他人关系，尊重他人，敬畏自然，启迪智慧，让爱滋润孩子幼小的心灵，为孩子的幸福人生奠基。

甲骨文是起源于3000多年前的中国文字，源远流长，每一个汉字都是一幅画，每一个文字都是一个故事，每一个文字都是中国文化的渗透。《好玩的甲骨文》以让幼儿亲近、初识甲骨文入手，通过各种生动有趣的活动，激发幼儿对文字的兴趣，通过游戏活动，初步了解文字背后的文化内涵。

第二系列：熟悉所处地区和民族的人文价值。

《“活教育”中的山西文化之旅》以“大自然、大社会”为活教材，在客观分析山西地理位置和社会文化资源的基础上，选择山西文化中有传承价值的元素，结合不同年龄班幼儿学习与发展特点，进行了社会文化活动的实践研究。

《“活教育”中的民族文化教育》以歌唱、韵律、绘画、手工以及球类五大游戏为抓手，通过投射、跑跳钻爬等竞技类游戏、以浸润式食俗等民俗节日为契机，呈现了白族、彝族、傣族的特点，让幼儿通过游戏更好地了解这三个民族的文化之内涵。

本套丛书的一个特点是活动目标设置不严格区分幼儿的年龄。理由之一是考虑到如果只以小、中、大班来区分的话，实际上一个班的大小月龄幼儿年龄相差可达11个月之久，过于严格区分年龄，反而会给不同月龄的儿童造成难度。理由之二乃是许多活动具有内在关联性和延续性，无法截然将年龄分开。

我们期待：本套丛书能成为将陈鹤琴先生的“活教育”立足国情放眼世界之情怀与实践现代学前教育连接起来之桥梁。我们更期待：本系列丛书能在为学前教育同仁们着力培养具有健康身心、充满好奇、勇于探索、富有服务精神、充满创造力等综合品质的“现代中国娃”之过程中起到抛砖引玉之效。

最后，特别感恩陈鹤琴先生的后人柯小卫老师和陈庆老师的真情支持，使我们对陈鹤琴先生的“活教育”理论有了深入的学习和领会。

非常感激复旦大学出版社副总编辑、学前教育分社社长张永彬教授的鼎力支持以及编辑赵连光老师的细致工作，使本套丛书得以付梓面世。

衷心感谢本套丛书的每个主编和参与编写的同仁好友的全情投入，使“活教育”理论得以在中国学前教育领域付诸实践时有系统课程可资参考。

我们期待，全国学前教育界同仁，特别是广大的一线工作者能给予我们鞭策与指教！因为我们深深知道，这套丛书是摸打滚爬之探索阶段之产物，疏漏不足之处在所难免！

周念丽 2019年3月8日于诺亚小居

植根于中华文化沃土

「幼儿园「活教育」课程丛书」序

“热爱了解和研究儿童、教育他们使之胜过前人”是陈鹤琴先生的名言,这句话指明了我们幼儿教育工作者走近儿童、研究儿童的根本目的。“幼儿园‘活教育’课程丛书”就是在了解儿童和研究儿童的基础上形成的一套用于幼儿园实践的成果,其根本目的就是把幼儿培养成现代中国娃!

陈鹤琴先生(1892—1982)写过一段意味深长的文字:“幼稚儿童就是国家的幼苗,应当特别爱护,给他们适宜的教育,这也就是延续国家的命脉,培育民族新生命的唯一办法”。“我所要讲的‘爱国家’,是要爱我们国家五千年的光荣历史,爱我们国家的前途,爱我们国家的人民,从而担负起我们的历史任务,使我们的国家进步繁荣,日新月异,这种‘爱国家’是与爱国家的人民结合在一起的,是与真理紧握手的。”^①

如何将“国家”“民族”意识输送到尚处于“萌芽”状态幼儿的心灵,同时又须尊重幼儿成长规律,避免人为“催熟”“失真”或“少年老成”“小成人”,对于教育家,尤其是幼儿教育家来说,不仅需要正确的科学观念(包括儿童观、教育观),还要具备艺术家般的智慧、方法、能力,可谓“润物细无声”与“潜移默化”。在陈鹤琴看来,由于幼儿所处不可能真空,而是由“人”与“物”组成的“社会”,因此“儿童期”(亦称“幼稚期”)有两方面意义,一是适应环境,发展能力;二是接收、传递、促进文化,其形式只能通过幼儿的活动以及“生活形态”得以实现。

美国进步主义教育家约翰·杜威写道:

我相信——

一切教育都是通过个人参与人类的社会意识而进行的。这

^① 引自《活教育的目的论》,载《陈鹤琴全集》第五卷,江苏教育出版社,2008年8月,第63页。

这个过程几乎是在出生时就在无意识中开始了。它不断地发展个人的能力,熏染他的意识,形成他的习惯,锻炼他的思想,并激发他的感情和情绪。由于这种不知不觉的教育,个人便渐渐分享人类曾经积累下来的智慧和道德财富,他就成为一个固有文化资本的继承者。世界上最具形式的、最专门的教育确实是不能离开这个普遍的过程。教育只能按照某种特定的方向,把这个过程组织起来或者区分出来。^①

日本教育家仓桥惣三(1882—1955)写道:

毫无疑问,没有教育目标的话,任何一种教育都是不可能存在的。然而,如果仅仅只考虑教育目标,也是不能进行教育的。如果使教育目标的特质相适应——唯有在此点上下功夫并以此为起点,才会产生出教育的实践。在这一过程中,是目标至上,将之强加于教育对象,还是以教育对象为本,让目标去适应教育对象?也就是说,是按目标的要求把对象套起来呢,还是向教育对象逐步地展现教育目标,这两种不同的态度产生了截然不同的教育。^②

中国教育家陈鹤琴(1892—1982)将“做人,做中国人,做现代中国人”与“社会性认知”作为“活教育”学说的重要内容。具体为以下两段论述:

不错,中国的教育应当和外国的教育有所畛畦,它自有它的特性。这“做人,做中国人,做现代中国人”就是中国教育的唯一特点,不苟同于其他各国的教育目的。^③

大社会也是儿童的世界,家庭怎样组织的,乡镇怎样自治的,社会上的风俗习惯怎样形成的,国家怎样富强的,世界怎样进化的,这一切的社会实际问题,都是儿童的活教材。^④

多年以前,我曾经向教育专家请教过一个问题:“中国化”与“科学化”之间到底是怎样的关系?当时提出这一问题的用意,其实是针对社会上许多人倡导“儿童读经”与“私塾”“女学”等与“解放儿童”原则相悖的教育现象,有一位知名教育专家的回答使我感到豁然开朗,先有“科学化”再是“中国化”。我的理解是“科学化”是“中国化”的目标,“中国化”是“科学化”的基础与路径,二者相互依存,密切联系。然而在中国“新教育”进程中,“科学化”与“中国化”各自的内涵与作用,简括起来,“科学化”主要是指儿童在教育中的“主体地位”与“成长规律”,即“心理学”;而“中国化”更多是指教育目标与教育资源。与这一问题密切相关的另一个问题,即由成人预设的“教育目标”与“以儿童为中心”或“儿童自主”二者之间又是怎样的关系呢?如何才能做到陈鹤琴先生所

① 引自《我的教育信条》,载《杜威教育名篇》,赵祥麟、王承绪编译,教育科学出版社,2006年7月,第1页。

② 引自《幼儿园真谛》,李季湄译,华东师范大学出版社,2014年5月,第2页。

③ 引自《活教育要怎样实施的》,载《陈鹤琴全集》第四卷,江苏教育出版社,2008年8月,第274页。

④ 引自《活教育的教学原则》,载《陈鹤琴全集》第五卷,江苏教育出版社,2008年8月,第70页。

提出的“以儿童为中心的教育”境界,即“注重儿童而兼顾社会”^①,进而将“儿童需要”与“社会需要”二者予以协调、平衡,从而达到“儿童发展”与“社会进步”同步的目标?

近年来,我们欣然地看到在中国学前教育领域,涌现出一批钟情于陈鹤琴“活教育”学说的研究与实践的学前教育工作者。本丛书的作者们就是这批工作者中的一员,她们愿意将教育理论与教学实际紧密联系,开发各类“生活化”课程与特色教学活动,将“活教育”精神与教学原则贯穿于丰富多彩的教学活动之中,植根于中华文化沃土,逐渐形成具有鲜明“中国化”“本土化”特征的幼儿园教学风格。这套丛书充分体现了对于陈鹤琴“活教育”学说的认同、理解,连同对于幼儿园课程、活动特点与“社会性”目标相互衔接、融合的教育家视角、观念。其内容涵盖人格、情感、社会性认知、智力开发、保健等幼儿教育亟待引起重视的方面;同时以“接地气”方式,使教育经典理论转化为有效的教学行动,将各项教育目标融入幼儿园课程与教学活动之中,展现出幼儿教育“中国化”理论与实践特有的光彩。

站在陈鹤琴教育思想研究与传承角度,记得已故陈鹤琴长子陈一鸣(1920—2014年)向我们表达,陈鹤琴先生一生都致力于“中国化”幼教理论研究与教学实践,他与陶行知先生共同推动“生活教育”的发展。他的最大愿望,就是将幼儿教育学说在更大范围普及,尤其在偏远地区乡村幼儿园推行。可以说,这套丛书的出版,使陈鹤琴“活教育”学说及教育思想、理论真正回到儿童、教师与家长中间,进而成为提高幼儿园教学素质的指南与教师进步的动力,从而实现陈鹤琴先生对“活教育”学说的期待,即“心理学具体化,教学法大众化”;同时,也是对中国老一辈教育家倡导“科学化”“中国化”“大众化”幼教发展理想与“做中学、做中教、做中求进步”研究作风的解读与实践。

2009年3月陈一鸣、陈秀云、陈一飞三位老人以陈鹤琴子女名义对《国家中长期教育改革和发展规划纲要》提出建议,其中有一段文字发人深省:

事实证明,将学校各科教学活动更密切地与在教师指导下的、学生有计划的社会实践、科学实践、家教实践等调查研究和亲自体验结合起来,必将有助于学生人文精神和科学精神的建立和发扬;同时可以克服空洞说教、言行不一、知行矛盾的教学弊端。……^②

时至今日,虽然三位老人都已离世,但是他们的嘱咐犹然在耳,我们作为陈鹤琴后代深深知道,陈鹤琴教育思想与“活教育”学说作为“中国化”现代教育理论与实践的成果与标志,其“生命力”属于中国幼教事业和广大一线幼儿园园长、教师、家长!

① 参见《旧式教育与新式教育的分别》,载《陈鹤琴全集》第四卷,江苏教育出版社,2008年8月,第42页。

② 引自《对〈国家中长期教育改革和发展规划纲要〉的建议》,载《陈秀云教育文集》,金城出版社,2012年6月,第181页。

祝贺本套丛书出版问世！

柯小卫(陈鹤琴外孙)

北京市陈鹤琴教育思想研究会副理事长、中国陶行知研究会常务理事、中国作家协会会员

陈庆(陈鹤琴孙女)

上海市陈鹤琴教育思想研究会副秘书长

2019年3月2日

前言

游戏是幼儿的天性,是幼儿的权利,也是他们学习、生活、发展的重要途径。我们立足于幼儿游戏活动的实践探索,利用身边丰富而优秀的民族文化资源,传递民族优秀文化的内涵,把民族文化教育的课程用游戏的方式来开展,引导教师、家长珍视身边的优秀民族文化,用民族文化的魅力去吸引幼儿,让幼儿在游戏中去感受、体验家乡民族文化的神奇与美妙,并在游戏中得到发展。我们欲通过《“活教育”中的民族文化教育》向幼教工作者们介绍一些具有民族特色的游戏活动,让更多的幼教工作者在传承民族文化教育的过程中,实现课程与游戏的有效结合。

我们相信,一个有价值的、适宜的民族文化教育题材和内容与幼儿游戏活动有机结合;家园合作共同挖掘并提供具有民族文化特点的信息、材料;教师、家长、幼儿共同创设适合幼儿发展、具有民族特色的环境,共同开展具有民族特色的游戏活动等,就能让成人所期望的学习及发展在幼儿独立的、自主的且有教师指导的游戏活动中发生。

本书共有5章,涉及13块内容(歌唱游戏、韵律游戏、绘画游戏、手工游戏、球类游戏、投射类游戏、跑跳钻爬游戏、竞技类游戏、玩转主食游戏、玩转小吃游戏、玩转食俗游戏、民俗节日游戏、文化节日游戏),一共汇集了50个游戏活动。这些游戏活动都呈现了白族、彝族、傣族文化与幼儿游戏活动的有机结合。同时,本书意在抛砖引玉,把我们的经验和方法放在云南省甚至更广的地区去实践和开展,让更多的地区幼儿园去复制、转化、开发、创新和推广。所以,本书具有一定的示范性和可操作性。

在此,我们衷心感谢周念丽教授的支持与指导。本书的顺利完成还得益于团队的整体协作与共同努力。

鉴于专业水平有限,研究实践深度广度欠缺,书中一定存在不妥、纰漏和不足之处,还望专家们、同行们、读者们批评指正,不吝赐教。

2018年6月

目录

第一章 民族歌舞文化融入幼儿音乐游戏 1

- 第一节 歌唱游戏 1
- 第二节 韵律游戏 12

第二章 民族手工艺文化融入幼儿美工游戏 35

- 第一节 绘画游戏 35
- 第二节 手工游戏 50

第三章 民族体育文化融入幼儿体育游戏 71

- 第一节 球类游戏 71
- 第二节 投射类游戏 75
- 第三节 跑跳钻爬游戏 86
- 第四节 竞技类游戏 95

第四章 民族饮食文化融入幼儿区域游戏 101

- 第一节 玩转主食 101
- 第二节 玩转小吃 104
- 第三节 玩转食俗 122

第五章 民族节日文化融入幼儿集体游戏 131

第一节 民俗节日游戏	131
第二节 文化节日游戏	149

第一章 民族歌舞文化融入幼儿音乐游戏



第一节 歌唱游戏

阿西里西

活动适宜季节：任何季节

主要目标领域：音乐

辅助目标领域：社会、健康



【建议目标】

小班

1. 感受彝族歌曲活泼欢快的旋律。
2. 愿意和同伴一起玩钻“篱笆洞阿西里西”的游戏。

中班

1. 感受彝族歌曲活泼欢快的旋律，学唱歌曲。
2. 能大胆创编各种搭篱笆洞的方式并进行游戏。

大班

1. 尝试灵活变化歌曲节奏和歌词，合作协商游戏规则。
2. 创编多种“阿西里西”游戏(如躲猫猫、粘粘果等)，体验游戏的乐趣。