



寄身于翰墨

见意于篇籍

从海南走出的现代书法大师

林尤葵【著】

祝嘉

海南历史文化名人丛书

政协海南省委员会编

南方出版社



寄身于翰墨

见意于篇籍

从海南走出的现代书法大师

林尤葵【著】

祝嘉

海南省哲学社会科学2014年规划重大课题
项目编号：HNSK(ZD)-D30

海南历史文化名人丛书

政协海南省委员会编

南方出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

寄身于翰墨 见意于篇籍：从海南走出的现代书法
大师祝嘉 / 林尤葵著. — 海口：南方出版社，2016.7
(海南历史文化名人丛书)
ISBN 978-7-5501-3113-2

I. ①寄… II. ①林… III. ①祝嘉 (1899 ~ 1995) —
评传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 102314 号

海南历史文化名人丛书

寄身于翰墨 见意于篇籍

——从海南走出的现代书法大师祝嘉

林尤葵【著】

责任编辑：谭润晶 姜朝阳

封面设计：高 皓

出版发行：南方出版社

邮政编码：570208

社 址：海南省海口市和平大道 70 号

电 话：(0898) 66160822

传 真：(0898) 66160830

印 刷：三河市华晨印务有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：16

字 数：200 千字

版 次：2019 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

印 数：1—3000 册

定 价：52.00 元

《海南历史文化名人丛书》

编纂委员会

主任：于迅

副主任：陈成 史贻云

主编：陈成

副主编：李朱全 陈超 赵云鹤

执行主编：赵康太

执行副主编：闫广林 阮忠 张一平 林日举

编委：于迅 陈成 史贻云 李朱全

陈超 赵云鹤 赵康太 闫广林

阮忠 张一平 林日举 古莉

| 序

海南岛，孤悬海外，远离中土，僻处海疆，封建统治者视之“蛮荒”、“南荒”。历朝历代，贬官流臣，戍士移民，踏足海岛，或出于无奈，或迫于生计。然此行此举，非但未阻碍海岛文明之延传，反因中土文明之播撒，北风劲吹，南雨浸润，东西兼收，陆岛相融，于此形成独具特色之岛屿文化——琼崖文化，今日海南文化。海南文化之出现，致海岛文明生态为之大变，且融入中华文化之格局，为多元一体之文化要素也。

旧石器之时，人类已留迹于此岛。新石器之时，骆越族乘竹筏，莅海岛，披星戴月，刀耕火种，纹身织锦，黎族文化因之而生。秦朝立国，始皇置象郡，海南为外徼，入中华版图；西汉东汉，武帝置郡，明帝置治，设珠崖，立儋耳，名闻天下；魏晋南北朝，冼夫人南渡，儋耳归附，崖州始置，中华天下一统；隋唐扬威，陆海相通，始名琼州。儒释道法，宦商戍民，薰染过化，风气益开。西沙遗址，有目共睹；北南两宋，儒学复兴。苏轼抵琼，礼乐教化，储英濡彦，弦歌四起。千里长沙，万里石塘，四海测验，黄岩定位；大元军马，巡辖南沙，《元史》有载。文宗宣慰，海南海北，青梅留名；大明立国，丝路畅通，万邦来朝。兴师重教，文风丕变，鼎臣继出。有明一代，琼州中举者五百九十四人，中进士者亦六十有四，有“海滨邹鲁”之誉；

大清鼎盛，一府二州，西南中沙，天下总舆。琼台书院、东坡书院、雁峰书院，书声琅琅，名重天下。弦诵之声相闻，礼义之俗日新，衣冠礼乐彬彬；民国兴起，先有军阀，后有日寇，然琼崖特别，卧薪尝胆，红旗不倒，大军南渡，琼崖解放，中华崛起，此后则别开洞天，天地一新。

悠久之历史，绵长之文脉，天造地设，神谋化力，必孕育别具一格之地域文化，涌现灿若群星之历史名人。海南文化滋生于海南，覆盖于南海。历数琼崖数千年文明，杰出名人何止成百上千！民国时期，仅文昌即拥两百将军有余。海南南海，人杰地灵，名人无数，能为今人所道者，不过沧海一粟。来自中土者，有冼夫人、鉴真、李德裕、李纲、李光、赵鼎、胡铨、苏轼、图帖睦尔诸人。其引中原文化入海南，与闽南文化、黎苗文化及回番文化通融共生，终有“海南万里真吾乡”之认同！海南文化自始反哺中土，文人儒生北仕中原，进取朝廷。至明，已有丘濬、海瑞、唐胄、钟芳、邢宥、薛远、廖纪、王弘海诸人；至清，则有张岳崧、谢宝、韩锦云诸人；民国之后，更有宋耀如、王文明、冯白驹、张云逸、宋氏姐弟、王国兴、陈序经、岑家梧、范会国、林道修诸人。其生于斯，成于彼，陆海跨越，成就文化，走入历史，却写就中华文明通史与中华专门史之重要篇章。

海南历史，穿越古今。海南文化，物华天宝。文化名人，无论古今，不分陆岛，或以中原渡海南，或启海南向全国，更有通世界者，然于此海岛，于此海域，纵横捭阖，各擅胜场，留一生之伟业丰功。王侯将相，先哲鸿儒，有之。仁人志士，文宗科魁，有之。高僧大德，名伶良贾，亦有之。其足迹遍涉政治、经济、军事、宗教、哲学、历史、文学、艺术、教育、法律、科技诸领域，文韬武略在海南，文化智慧在中国，其为海南之杰出人文景观，更为中华治国理念、学术思想与文化智慧之宝藏。此为海南文化之历史积淀，亦存于今之海南居民生活方式与思维方式之中。

强国强地，必先强其文化。今之国际旅游岛，不可无文化。有源方有水，有草皆有木。海南文化名人，乃海南文化建设之重要基因，经济社会发展之思想资源及文化珍品也。

《海南历史文化名人丛书》，位列海南省委省政府“海南文化工程”。梳理、研究和推介海南历史文化名人，一展海南历史文化之雄风，陈述海南历史文化之贡献，有益于海南文化自信之确立，海南形象之塑造，海南文化之创新。于海南文化软实力之提升，亦有里程碑意义。

《海南历史文化名人丛书》，以科学性、学术性与通俗性为本，融人物传记与历史评论为一体，讲历史故事，叙文化传统，说海南古今。此丛书以史实为据，以思想为重，以文化为要，更欲解放思想，实事求是，百花齐放，百家争鸣，雅俗共赏，实为传播、弘扬海南传统文化精华之作。

于 迅

| 祝嘉小传

祝嘉 (1899—1995)，字燕秋、乙秋，海南文昌人，杰出的书法理论家、书法家、书法教育家、书法批评家。

祝嘉自幼聪颖，热爱书法。1916年以优异成绩考取广东省立第一中学（广雅中学），学习新学，兼习诗文书法。1920年回到家乡小学从教。1928年背井离乡，远渡南洋，先后在马来西亚、新加坡奔波，次年在新加坡育英华人学校任教，接触到包世臣、康有为的碑学，开始研究书法理论，并博采诸家之长临写碑帖。1931年再次回到家乡，一方面陪伴病重的父亲，一方面临碑磨炼。1932年父亲病逝后重返广州广雅中学，不幸被错抓入狱，但在牢中仍以箸为笔，痴迷书法，并准备撰写第一本书学著作《书学》，旨在结合自己的实践，为初学者总结行之有效的方法。1933年，祝嘉应朋友的邀请来到了南京，在六朝古都期间，游历名胜，以文会友，滋养成思，于1935年出版了被业内奉为圭臬的《书学》。又在抗战烽火的1937年至1947年，从南京到武昌，从武昌到广西、四川，颠沛流离之中行千里路，读万卷书，相继完成了中国第一部书法通史《书学史》，撰写了《书学之高等教育问题》。以“国粹之沦亡等于国土之丧失”的精神拯救书法，首创书法艺术比较研究方法，提出书法高等教育并对书法学科进行设计，推动了书法理论研究朝着更深入的方向发展，几欲以只手挽狂澜。抗日战争

胜利之后，1947年国立社会教育学院迁到苏州，礼聘祝嘉为该院副教授兼博物馆筹备委员会骨干。1950年1月，国立社会教育学院与江苏教育学院合并，图博系撤销，祝嘉因此失业，次年调往苏州市二中当语文教师，直至1961年退休。

祝嘉一生笔耕不止，共撰写以《书学史》《愚庵书话》《愚庵碑话》《书学论集》为代表的书学著作70余种，计360余万字，是书学研究的集大成者，一代书学宗师。祝嘉一生，临碑帖在100遍以上的就超过150种，包括篆、隶、楷、行、草各种字体，耄耋之年其书法终于厚积薄发、熔铸百家，形成了古雅拙厚、雄强茂密的独特风格，而被誉为书法巨擘，也是我国在书法碑学理论方面继清代包世臣、康有为之后在20世纪最重要的翰墨大师之一。

| 目 录

引 言	1
第一章 诗心书远青年志	5
一、生而奇异 甲骨同庚	5
二、幼承庭训 喜爱诗书	13
三、负笈广州 寻求深造	19
四、学成归来 子承父业	28
第二章 南洋归来尽沧桑	33
一、颠沛流离 矢志书法	33
二、谣言客死 父病归国	45
三、旧地重游 被捕入狱	51
第三章 书学大师初现形	61
一、首著《书学》 金针度人	61
二、羁旅困穷 沉潜学问	68
三、名播东瀛 万里神交	72
四、采风焦山 谒随园墓	81

第四章 开山之作《书学史》	93
一、避寇西南 悟道自然.....	93
二、坐拥书城 学知不足.....	98
三、撰《书学史》开山之作.....	103
四、复兴书法 殚心竭力.....	114
五、心忧书法 奔走呼吁.....	128
第五章 晨钟暮鼓思华年	137
一、国家兴亡 匹夫有责.....	137
二、痛失亲人 化悲著书.....	143
三、设帐授徒 高风亮节.....	150
四、艺坛师友 中外交流.....	159
第六章 宁拙勿巧见晚晴	169
一、心系桑梓 讲学赠宝.....	169
二、针砭书坛 书法罪言.....	175
三、最后一课 鞠躬尽瘁.....	183
第七章 书法书论双子星	193
一、著述宏富 书学宗师.....	193
二、古雅拙厚 书法巨擘.....	210
结 语	229
祝嘉大事年表	231
参考文献	239
后 记	243

| 引 言

中国传统文化丰富多彩！有国画、篆刻、围棋、皮影、武术、剪纸……还有传承数千年的汉字，以及以汉字独特性为基础的博大精深、源远流长的书法。作为一种具有独特审美特征的毛笔书写艺术，一种具有丰富文化含量的汉字艺术形式，一种最具经典标志的民族符号，书法在最简约的层面上浓缩了中华文化的基本精神。

中国书法在历史上有个漫长的发展过程，书法和文字同时产生并相互发展，一部唐以前的文字发展史几乎就是唐以前的书法发展史。从已出土文物推断，书法的萌发至晚也在近万年以前，至三千多年前的商代甲骨文已比较成熟，从西周到秦汉不断发展，到两晋南北朝时已发展到顶峰，唐以后的书法发展以风格流派为主体，唐人尚法，宋人尚意，明清尚态，其间形成了篆书、隶书、楷书、行书、草书等书法字体，出现了钟繇、王羲之、郑道昭、张旭、颜真卿、怀素、苏东坡、米芾等杰出书法家。从“近取诸身，远取诸物”的象形会意形声而成的文字，发展成了不仅承载着时代的精神气象，也传达着个人才情气质的艺术。

书法既传承着意义，又表达着审美。

从意义传承来看，儒家给了书法中正平和，道家则让书法飘逸超迈，佛家赋予它静寂玄远。作为中国传统文化主要源流的儒释道思想，给中国书法注入了深刻的内涵，使得传统的毛笔书写与西方的硬笔书

写判然不同，她绝不仅仅是在传递信息，而且在传达文化意义，即所谓的“翰墨载道”或“书以言道”。以至于有艺术哲学家熊秉明认为，实际上中国书法处于中国传统文化的核心部分，因为中国文化的核心在哲学，而要使哲学精神的抽象落到现实生活，书法正起了桥梁的作用。从审美表达来看，书法是纯形式的艺术，形式即其内容。汉字落在纸上，纸的白与字的黑相得益彰，产生一种沉稳、大气、优雅的美。所以林语堂说：“书法提供给了中国人民以基本的美学，中国人民就是通过书法才学会线条和形体的基本概念的。因此，如果不懂得中国书法及其艺术灵感，就无法谈论中国的艺术……也许只有在书法上，我们才能够看到中国人艺术心灵的极致。”

总而言之，一部中国书法史，既是中国思想的历史，又是中国艺术的历史；既是民族的历史，又是个人的历史。书不尽言，言不尽意，立象以尽意。故书虽小技，非通人、仁达之士，不能悟其玄妙。不论是王羲之的《兰亭序》，还是颜真卿的《祭侄文稿》，抑或苏东坡的《寒食帖》，无不灌注了浓烈的时代文化，无不体现着鲜明的个人风格。大概是因为集体性和个人性、思想性和艺术性的多重性，历史上成功的书法家，在述及成功的经验时，均在三域：一是文字功夫，二是文学修养，三是人文情怀。汉代扬雄说：“言，心声也；书，心画也”；宋代黄庭坚说：“学书要须胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵”；清代刘熙载说：“书者，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”可见，所见略同。

书法，确实是个人修养的综合体现。书圣王羲之书法，“详察古今，研精篆隶，尽善尽美，其惟王逸少乎”（唐太宗评论），他的书法是其个人学养气质造诣所致，也是晋代追求精神解放、人格独立、文化自觉的精神之体现。唐代颜真卿楷书，磅礴伟岸，雍容宽博，胸襟恢弘，自信从容，有雄浑忠义之气激荡纸墨之间，还承载着盛唐辉煌之运，流溢尺幅之外。“太白纯以气象胜。”（王国维《人间词话》）太

白不独其诗，其字亦然。如太白真迹《上阳台帖》：“山高水长，物象千万，非有老笔，清壮何穷。”毛泽东是伟大的政治家、战略家，也是伟大的诗人和书法家。毛泽东青年时期就立志改造中国与世界，他的一生波澜壮阔，气壮山河，他诗如其人，书如其人，创造了天马行空的宏大文化气象。其他像张旭、柳公权、苏东坡、岳飞、康有为、于右任等等的书法亦无不体现他们的人格修养和他们的时代精神。

从海南走出的中国现代书法史上书学宗师、书法巨擘祝嘉，亦复如此。祝嘉所取得的成就也是他的才华、学识、志向、修养、精神的高度体现，也和那个风云变幻的时代息息相关。

祝嘉作为从孤悬海外闭塞的海南岛乡间走出，向外界寻求新知的寒门学子中的一员，他大半生都为生活所迫，辗转于天南海北之间，常常贫乏无以自给。但艰辛的生活并未磨灭他对书法的追求、挫败他的人生斗志，反而凸显了他耿介的品行，成就了他刚强的天性。早在20世纪30年代，祝嘉就坚定了以书法作为毕生追求的艺术理想，并矢志于书学研究。从此，书法伴随了他的一生，书法之于祝嘉生命的意义，可谓饥而以为食，寒而以为衣，孤寂而以为友。除了赖以谋生的职业外，他将全部精力投入到书法艺术的实践与研究当中，并将书法艺术的兴衰视作民族文化实力的重要象征。国家对日抗战，他便以书史研究与敌国争高下；国家百废待兴顾不上书法时，他便以写作和教育为书法复兴独自默默努力，千回百折而不改初衷。

在书法实践方面，祝嘉主张尽可能全面深入地继承传统，继而大胆地推陈出新，充分表现个人艺术风格。他一生临过百回以上的碑帖就超过150种，对中国历代尤其是中晚清以来以包世臣、康有为为代表的碑派学者的书学主张悉加体认，在亲自实践的基础上加以批判地吸收，海纳百川，熔于一炉，总结出构成书法精蕴的关键因素，跋涉出一条超越狭隘的“笔性”束缚的艺术登顶之路，形成了古雅拙厚、沉着老辣、雄强茂密的书法风格。

在书学研究方面，他数十年笔耕不辍，在国内率先对古代书法史料展开全面系统的整理研究，对古典书学理论加以详尽深刻的探讨阐发。七十余种著作，三百六十万字的著述规模，以继承传统为前提，为现代书法理论研究奠定了坚实的基础，是近现代书法研究的书学宗师。

此外，无论置身何地，祝嘉都将教书育人和书法艺术的传承视作人生一大责任和快事。早在40年代，他就公开撰文，明确提出了书法高等教育问题。而终其一生，面对四方纷至沓来的求学者，无论长幼，他都循循善诱，乐此不疲。现实生活中，他是一位宽厚长者，凭着一颗赤子之心，他对弥漫书坛的歪风邪气作最猛烈的抨击。他特立独行的人格魅力，深深感染了他周遭的每一个人，至今让人难以忘怀。

祝嘉在书法众多领域取得的成就，许多专著都给予了高度评价，其涉猎广，成果丰，创见多。祝嘉的书学思想已成为我国书艺传承的一部分，并将代代相续。

20世纪以来，中国书法先后受到了两次重大冲击。第一次是五四时期来自西方思想、文化、艺术的挑战。在这次挑战中，中国传统艺术遭到了革命性的冲击：绘画引进西画，戏剧引进话剧，白话文替代了古文……书法虽然顽强地生存了下来，却也不复往昔的风采。第二次冲击是近30年来自科技浪潮的冲击。随着计算机和手机的普及，人们日常的书写被所谓无纸化办公所取代，键盘敲击得越来越快，很少用手写字了，写毛笔字作为文化人必备技能的时代已经过去。与此同时，虽然中国书法家急剧增加，书法大赛风起云涌，书法交流日益火爆，形成潮流，但多以商业为目的，急功近利，也成为隐忧。

过去，人们把书法当成一种修养，所有的文化人都要修炼书法，往往书法家也是文学家、政治家等，这样，书法就非常自然地融入时代之中。20世纪的翰墨大师祝嘉，就是那个时代的杰出代表。让我们顺着祝嘉漫长而坎坷的一生去了解，去激活历史记忆，去品味厚重的中国文化吧！

诗心书远青年志

诞生在海南文昌的乡村，继承着祝氏家族的传统，生活在清末民初那个社会动荡、政权变幻、内忧外患的中国，出生奇异的祝嘉，后来和他同时代人一样，并不奇异地既接受了西方的新式教育，也得到了四书五经的家庭熏陶，还受海瑞、张岳崧、潘存等海南历史文化名人的影响，形成了“启其人生应有之知识，立其明伦理爱国家之根基”的理想，形成了诗心书远的志趣。带着这种理想志趣，祝嘉从广州著名的广雅中学毕业后回乡任教，又从家乡浮海而南，到新加坡回避“白色恐怖”，开始了三年南洋生活，做出了对书法的一生选择。

一、生而奇异 甲骨同庚

1899年暮春3月的一天，海南岛文昌县清澜镇溪田村出了一件怪事，广文学校的校长祝宝斋生了一个儿子，儿子出生后眼睛一直紧闭着。这件事像一块大石头从高山坠落海中，扬起的波浪迅速地向四周扩散，很快一传十、十传百而千而万，方圆十里的村庄、镇都知道了这件怪事。好管闲事的人们各种谣言猜测风起，有的人说祝家祖上是

做了什么伤天害理的事而得到报应，有的说是他家风水犯了什么忌讳，有的说是他们结婚选的日子相克，有的说是因为他家祖坟埋在低洼的地方不时被水泡而造成，等等。

在儿子出生的一个月里，祝宝斋被各种谣言和猜测笼罩着，他也百思不得其解，儿子出生的时候哭声巨大，手脚挥蹬快而有力。产婆说自己接生过好几百个婴儿，极少有哭声这么大的。产婆已经五十多岁，凭她的经验说孩子出生的第一次啼声等状态往往预兆着未来。一般哭声大、脚蹬得有力的婴儿健康活泼，长大后也较为健康聪明。谁料到孩子出生后眼睛一直闭着，仿佛不愿看到这喧嚣、混浊、动荡的世间一样。产婆的话肯定是真心话，她的孙子就是自己的学生，因为慕名广文学校管理有方、教学质量好，还特意把自己的孙子安排在他教的班级呢！

祝宝斋毕竟是读过书的人，也知道近亲结婚有可能会生有残疾的婴儿，他查了家谱，自己和妻子林氏丝毫没有近亲的可能。那么会是自己的生辰和妻子的生辰有冲突么？据父亲说，双方订亲前请当地最有经验的高手算过的，两人的命运相合，会百年好合，人丁兴旺的。

祝宝斋想起妻子怀孕七八个月的时候，有时会挺着大肚子冲着自己说，孩子踹我这里呢，你过来看看。没人的时候他有时会用手抚摸或耳贴妻子腹部，感受小家伙的动静，小家伙经常在一个部位踹动，倏忽又蹿到另一边去，祝宝斋心中享受着即将为人父的喜悦。妻子林氏有时也会说这小家伙这么好动一定是男孩。这样的话宝斋喜欢听，在那时候还比较重男轻女，觉得生男才有保障，才能传宗接代。在农村流行着“早发财不如早生儿”的话，这跟海南宗族习惯有极大关系。闫广林教授《海南岛文化根性研究》载：“对于海南人来说，堂屋是家园和家族的象征，是祖先崇拜的外在表现，只有儿子或者长子才能继承，所以在海南方言中，‘屋’字涵盖了‘家’、‘室’、‘房’的意义，‘有屋有头’就是有产业、有根有基，光宗耀祖。一字之中，包含着血