

北京当代陶瓷艺术

首届北京陶瓷艺术家作品展作品集

陈烈汉 编

北京当代陶瓷艺术

首届北京陶瓷艺术家作品展作品集

陈烈汉 编

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京当代陶瓷艺术：首届北京陶瓷艺术家作品展作品集 / 陈烈汉编. — 北京：北京工艺美术出版社，2019.4

ISBN 978-7-5140-1724-3

I. ①北… II. ①陈… III. ①陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 068721 号

策 划：张 秦

出 版 人：陈高潮

责任编辑：宋朝晖 赵 微

装帧设计：印 华

责任印制：宋朝晖

北京当代陶瓷艺术

首届北京陶瓷艺术家作品展作品集

陈烈汉 编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区焦化路甲18号
中国北京出版创意产业园先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283630 (编辑室)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 12.75
版 次 2019年4月第1版
印 次 2019年4月第1次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1724-3
定 价 168.00元

首届北京陶瓷艺术家作品展

指导单位：中国工艺美术协会

中国工艺美术学会

北京城市学院

主办单位：北京工艺美术行业协会

北京工艺美术学会

北京工美联合企业集团

承办单位：北京工艺美术行业协会陶瓷紫砂专业委员会

国中陶瓷艺术馆

北京工艺美术出版社

协办单位：北京百艺国礼文化发展有限公司

展览时间：2019年5月11日至5月30日

展览地点：国中陶瓷艺术馆

策展人：陈烈汉

赏陶艺精品 敬工匠芳华

在庆祝中华人民共和国成立 70 周年前夕，居住在北京的陶艺家将在国中陶瓷艺术馆举办“首届北京陶瓷艺术家作品展”，以自己的艺术作品表达对中华人民共和国诞辰的祝贺，实为可喜可贺之事。这是北京地区的陶艺家为中华人民共和国 70 岁生日奉献的特殊礼物。地区性是本次展览的特征之一。

除了少数几位独立艺术家，参展作者绝大部分是来自艺术院校的教师。虽然他们从事不同的专业或教授不同的课程，但是他们的爱好都是陶瓷，或者说，是因为陶土的温润、手工的温度使他们热爱陶瓷艺术，是陶土将他们聚合起来，通过不同的工艺、不同的手法，创造了风格迥异的陶艺之美。数十年来，他们坚持创作，不忘初心，在教学与创作实践中，不断调整自我，不仅追求技艺上的完美与成熟，同时也寻求着精神世界的安宁与美好，以自己的作品建立自我精神向度。他们在陶瓷艺术领域里求索，无疑建立了一种价值取向，完善了审美的基本要意——“真、善、美”的精神内核，潜移默化对大众审美产生影响。这是本次展览的特征之二。

参展作者涵盖了老师、学生、学生的学生，诸如这样的层次关系，清晰地彰显了文化遗产的特征。文化遗产需要依靠一代又一代人的接力和奉献，构成文化血脉，并延续扩散。这是中华文明几千年坚不可摧的根本原因。这是本次展览特征之三。

正如主办单位北京工艺美术行业协会展览宗旨：以“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”为使命，用心用情用功讲好北京陶瓷艺术家故事，传播北京陶瓷艺术家的声音。”

预祝首届北京陶瓷艺术家作品展览成功！

是为序

清华大学美术学院教授、博士生导师

王健中

2019 年 4 月 5 日于清华园

大众文化时代的人文坚守

在中华人民共和国成立 70 周年华诞之际，“首届北京陶瓷艺术家作品展”即将开展。展品包括在京的老一辈著名陶瓷艺术家和中、青年陶瓷艺人的代表作。在这些艺术家中仅有少数几人是原籍北京的，多数来自全国各地，他们的创作紧密联系着全国各大瓷区。此次展览在学术意义上不仅仅呈现北京陶瓷的地方性，也可以视之为观察全国陶瓷创作动向的一个重要窗口。

伴随经济的高增长和现代传媒技术的飞速发展，在最近的二三十年里，中国的大众文化呈现蓬勃发展态势，与来自官方的主流文化、来自学界的精英文化并驾齐驱。大众文化的商品化让以往高不可及的艺术和审美走向了民众，由此刺激了艺术的产业化。从事与陶瓷相关的在京高校学者和独立艺术家们也纷纷以自己的方式进入文化市场，似乎摆脱了以往“文不言商，士不理财”的观念限制，获得了身心自由。透过他们的作品，我注意到，在主动拥抱时代的同时，大家对于大众文化的快餐化、娱乐化、平面化有所警惕，在处理自己与大众审美趣味、市场导向等因素的关系上有松有紧。不管怎样，每位参展艺术家都保持了一个艺术工作者应有的探索勇气和艺术个性。

对于大多数西方人来说，他们眼中的“中国艺术品”始终代表着一个“永恒不变”的中国。这种历史的困扰对于我们而言不存在，此次展出的陶瓷艺术品恰恰体现着立体的“历史维度”。有的着意保留了材料的生涩，回避庙堂气息，向质朴无华的民间工艺回归；有的借鉴当代艺术的手法，让陶器造型和装饰承载形而上的思考；有的在繁华俗世，仍执着地向文人案头雅尚致敬；有的则勇猛开拓，将陶瓷艺术渗入时代大环境中去。不同心性的陶瓷艺术家们有不同的追求，在陶瓷造型（form）与功能（function）之外，纷纷都注入了各自的灵魂（soul）。这些形式丰富的作品汇集到一起，形成古今交融、中西交汇、新旧杂陈的文化多样性面貌，保证了此次展览的包容性和可观性。

在儒家思想盛行的中国，曾经知识群体很容易轻视手工，手艺人也只专注于谋

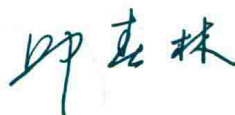
生，直到现代人文教育的兴起才逐步改变这一传统。如英国工艺美术运动领袖之一约翰·拉斯金（John Ruskin）所言：“思考者也动手，动手者也思考，两者结合才是真正的高尚。”如今，已有大量学者愿意俯下身去抟土成器，也有不少工匠乐意静下心来接受人文熏染，如此知行合一，既可使理论与实践相互推动，又可使“工匠精神”真正得到发扬。

人工智能机械化取代传统人力成为人类文明的主流，在提升生产力的同时，作为生命个体却显得被动。唯有手艺人似乎独享自由选择的特权，可以以一种质朴的生命形态存在，用非机械化的手段、非程序化的生产方式与组织形式，将工艺技术化为身体技能，从事造物这一古老而质朴的工作。而陶瓷艺术家享有的文化自主权和往前推进的空间，似乎比其他手工艺行业还要多一些，大一些。

陶瓷是“自然的人化”，金、木、水、火、土、风得工巧之助，成就文明美器。宋应星在《天工开物》中如此赞美陶瓷：“陶成雅器，有素肌玉骨之象焉。掩映几筵，文明可掬。”在中世纪时代，中国陶瓷是少有的可以手捧的“文明”。今天乃至未来，中国陶瓷需要有更高级的“文明”样貌，让它继续服务于民众的生活。

预祝此次展览取得成功！

中国艺术研究院工艺美术研究所所长、博士生导师



2019年4月12日于北京

“土与火”的艺术

中国是文明古国，在悠久的历史长河中，陶瓷是物质文明和精神文明的标志之一。西周时期北京琉璃河已经开始在烧制青瓷和黑瓷，这是中国古代陶瓷文化的重要组成部分。

北京当代陶瓷艺术的起步应该是在 20 世纪 50 年代初，当时从事陶瓷艺术创作的艺术家有郑可先生、祝大年先生、高莊先生、梅健鹰先生、张守智先生和金宝升先生，他们都是专门从事陶瓷艺术教学和创作的艺术家。他们进行的陶瓷艺术创作工作对后来北京陶瓷艺术发展的影响是深远的。近几十年来北京从事陶瓷艺术教学、科研、创作、生产的机构单位越来越多，从事陶瓷艺术教学、研究、创作的艺术家也越来越多，作品艺术形式越来越丰富，当代陶瓷艺术已成为北京工艺美术百花园中的一朵奇葩。

为了庆祝中华人民共和国成立 70 周年华诞，根据北京陶瓷艺术振兴发展需要，本着自觉承担“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命，用心用情用力讲好北京陶瓷艺术家故事，传播北京陶瓷艺术家声音的初心，北京工艺美术行业协会陶瓷紫砂专业委员会于 2019 年 5 月在国中陶瓷艺术馆举办“首届北京陶瓷艺术家作品展”。作品展分特邀参展作者和参展作者两部分，特邀参展作者主要来自清华大学美术学院、中国艺术研究院、中央美术学院和北京城市学院，参展作者主要来自北京工艺美术行业协会和北京工艺美术学会。特邀参展作者每人选送 1 件（套）作品参展，参展作者每人甄选 5 件（套）作品参展。为了加强对北京陶瓷艺术家的宣传，推进北京陶瓷艺术的发展，我们将展品汇集成册，编辑出版《北京当代陶瓷艺术——首届北京陶瓷艺术家作品展作品集》，向人们展示北京陶瓷艺术家的创造智慧及对审美的探索 and 追求。

本书汇集了 46 名参展陶瓷艺术家的 142 件（套）作品，反映了北京陶瓷艺术家的创作动态，体现了他们表现形式的变革，材质应用的突破，工艺手法的更新，

艺术风格的独特性和多样性。他们的作品具有深厚的民族文化内涵，鲜明的地域特性和强烈的时代气息，从不同方面探索、揭示了“土与火”的艺术。

46位参展陶瓷艺术家对陶瓷艺术创作有丰富的实践经验，他们功底深厚，技艺精湛，艺术修养良好和表现手法高超而富有创新。将这些陶瓷艺术家的优秀作品结集出版，相信能给读者带来美的享受。

“首届北京陶瓷艺术家作品展”这项工作得到了指导单位中国工艺美术行业协会周郑生先生、中国工艺美术学会马佩先生和北京城市学院刘林先生的高度重视和鼎力支持；得到了主办单位北京工艺美术行业协会李节先生、郭鸣先生和宋印伟先生的关心和帮助，他们多次听取筹备工作汇报，进行了周密协调并给予了财力和人力上的支持；得到了国中陶瓷艺术馆的鼎力相助，郑志先生、赵文敏先生、冯国愉先生和艺术馆的工作人员为展品布置和对外宣传精心策划、加班加点，保证了展览的顺利进行；得到了46位陶瓷艺术家的积极响应和无私奉献。在此一并表示真诚的感谢！

这本作品集的出版，得到了清华大学美术学院王建中先生和中国艺术研究院邱春林先生的大力帮助，他们在百忙中为本书作序；北京工艺美术出版社陈高潮先生、张秦女士和各位编辑为本书的出版做了大量工作，付出了辛勤的劳动和心血。在此表示衷心的感谢！

北京工艺美术行业协会陶瓷紫砂专业委员会主任、中国工艺美术大师

陳烈漢

2019年4月于燕郊

目录

赏陶艺精品 敬工匠芳华·····	王建中
大众文化时代的文人坚守·····	邱春林
“土与火”的艺术·····	陈烈汉

特邀作者

UFO 茶具 ·····	张守智	3
芦苇飞雀瓶·····	胡美生	5
流云·····	刘方春	7
木芙蓉盘 ·····	庞媛	9
蓝菖蒲盘·····	庞媛	9
令箭荷花盘·····	庞媛	9
晚霞盘·····	庞媛	9
荷花盘·····	庞媛	9
杏花春雨江南·····	钟莲生	11
风系列·····	朱乐耕	13
晓竹紫砂提梁壶·····	李正安	15
鹤鸣碧空千峰翠·····	李砚祖	17
日出东方万山红·····	李砚祖	17
芦花·····	王建中	19
北极紫砂壶·····	张夫也	21

飞天陶瓷香插·····	秦璞	23
留得枯荷听雨声·····	夏德武	25
融春婴戏系列·····	姜波	27
山静日长青花大镶器·····	邱春林	29
山高水长·····	陈秋荣	31
青舞飞扬·····	王利民	33
菩提清心茶具·····	李泓	35
三阳开泰花器·····	王耀玲	37
高足宽沿陶钵·····	邱耿钰	39
釉中彩绘瓶·····	章星	41
衲·····	王辉	43
结晶灰釉丝切棱花插·····	高峰	45

参展作者

刻花百年好合·····	陈烈汉	49
凤舞九天双耳瓶·····	陈烈汉	50
刻花连年有余盖罐·····	陈烈汉	51
马上封侯高足盖罐·····	陈烈汉	52
鱼跃四耳瓶·····	陈烈汉	53
水墨青花瓷·····	叶建新	55

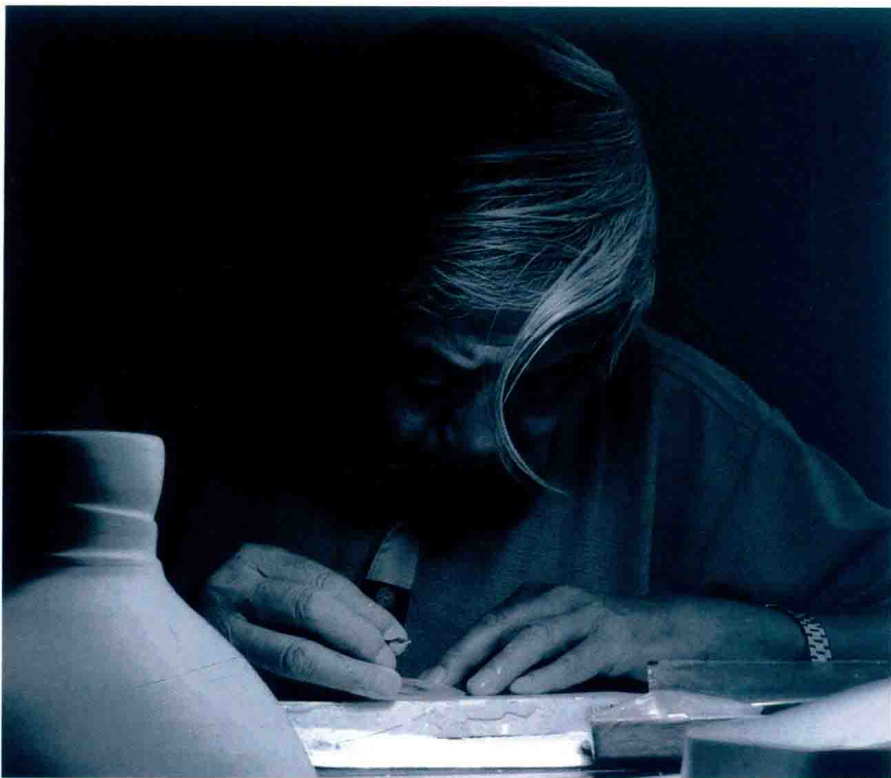
釉里红大灯笼瓶·····叶建新	56	踏雪寻梅·····柏跃德	80
釉里红细口瓶·····叶建新	57	繁星·····柏跃德	81
仿绢大笔筒·····叶建新	58	雨霁·····柏跃德	82
釉里红净瓶·····叶建新	59	生生不息·····柏跃德	83
陶瓷盘·····刘胜利	61	滴语·····朱开佩	85
陶瓷钵·····刘胜利	62	荷韵·····朱开佩	86
无题·····刘胜利	63	花开富贵·····朱开佩	87
无题·····刘胜利	64	青玄·····朱开佩	88
无题·····刘胜利	65	映秋·····朱开佩	89
唐韵·····郑玉奎	67	古韵遗风系列 1·····熊开波	91
上海情 1·····郑玉奎	68	古韵遗风系列 2·····熊开波	92
上海情 2·····郑玉奎	69	古韵遗风系列 3·····熊开波	93
赏春·····郑玉奎	70	古韵遗风系列 4·····熊开波	94
姊妹花·····郑玉奎	71	古韵遗风系列 5·····熊开波	95
秀色满园·····邵 萍	73	梦幻系列·····丁易名	97
花语·····邵 萍	74	乾坤系列 1·····丁易名	98
俏芙蓉·····邵 萍	75	乾坤系列 2·····丁易名	99
挣脱系列 1·····邵 萍	76	天成系列 1·····丁易名	100
挣脱系列 3·····邵 萍	77	天成系列 2·····丁易名	101
圆点纹盖罐·····柏跃德	79	青韵茶具·····马小申	103

金玉满堂陶瓷屏风·····	马小申	104
事事如意茶具·····	马小申	105
京城印象茶具·····	马小申	106
福满乾坤茶具·····	马小申	107
荷塘秋趣四条屏·····	箫 笛	109
青山一道同云雨色釉瓶·····	箫 笛	110
菩提心事·····	箫 笛	111
江南早春·····	箫 笛	112
峡江迎朝晖·····	箫 笛	113
金鱼·····	徐初泽	115
晨韵·····	徐初泽	116
春华秋实·····	徐初泽	117
若心取相·····	徐初泽	118
虔诚·····	徐初泽	119
汉扁壶·····	唐朝红	121
太极龙段壶·····	唐朝红	122
竹段壶·····	唐朝红	123
鱼化龙壶·····	唐朝红	124
蜂菊壶·····	唐朝红	125
百花齐放壶·····	沈云兰	127

汉风提梁壶·····	沈云兰	128
祈福壶·····	沈云兰	129
唐装壶·····	沈云兰	130
蒸蒸日上壶·····	沈云兰	131
孟母·····	董 宁	133
正本清源·····	董 宁	134
一念成佛 一念成魔 ·····	董 宁	135
笑对人生·····	董 宁	136
无名·····	董 宁	137
虎头鞋·····	钞氏兄弟	139
链轨式东方红·····	钞氏兄弟	140
四轮式东方红·····	钞氏兄弟	141
篷式东方红·····	钞氏兄弟	142
家·····	钞氏兄弟	143
舞者系列·····	郑智君	145
墟乐——民乐合奏 ·····	郑智君	146
墟体——4# ·····	郑智君	147
墟乐——协奏曲 ·····	郑智君	148
筑·壶·····	郑智君	149
google earth 大3 ·····	李南南	151

google earth 大 4	李南南	152	春风.....	罗振平	175
google earth 大 6	李南南	153	戴月归.....	罗振平	176
google earth C2	李南南	154	云雾山水.....	罗振平	177
google earth C3	李南南	155	燕山春晓.....	罗振平	178
flow 系列 1	王婧宇	157	赏月图.....	罗振平	179
flow 系列 2	王婧宇	158	瓷胎大漆小口瓶.....	李可明	181
flow 系列 3	王婧宇	159	天青釉收口跳刀洗.....	李可明	182
flow 系列 4	王婧宇	160	天青釉鼓腹洗.....	李可明	183
flow 系列 5	王婧宇	161	瓷胎大漆塔帽罐.....	李可明	184
花山.....	童博闻	163	天青釉三足弦纹尊.....	李可明	185
下午茶具设计之一.....	童博闻	164	墨彩描金点翠盛世风华人物瓶.....	白 莉	187
下午茶具设计之二.....	童博闻	165	粉彩百鹿尊.....	杨 雪	188
柴烧茶具.....	童博闻	166	粉彩八宝葫芦瓶.....	徐立宾	189
铁胎青瓷弦纹瓶.....	童博闻	167	国色天香赏瓶.....	徐立宾	190
湖石东坡提梁壶.....	蒋 力	169	墨彩玉兰飞燕赏瓶.....	王春艳	191
汉五铢纹小急须.....	蒋 力	170			
湖石东坡提梁壶.....	蒋 力	171			
龟背锦餇金方盒.....	蒋 力	172			
仿古壶.....	蒋 力	173			

特邀作者



张守智

1932年生，清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）教授，中国美术家协会会员，龙泉市荣誉市民。

1956 ~ 1998年任教中央工艺美术学院陶瓷美术系。他在教学四十余年中，对中国传统陶瓷造型、紫砂、民间陶瓷、国际餐具有许多专题研究，发表《建国瓷的设计、试制、生产》《美在民间——中国现代民间陶瓷》《紫砂陶艺术》等论文。

1953年起参加“建国瓷”“钓鱼台国宾馆”用瓷、“人民大会堂国宴瓷”、2016年杭州G20峰会“西湖韵”餐具、2017年北京首届“一带一路”峰会“集贤瓷”、金砖国家厦门峰会双边会谈“墨问”餐具的设计与监制。

2007年荣获中国陶瓷工业协会第五次会员代表大会“中国陶瓷终身成就奖”；2011年荣获中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会颁发“推进中国陶瓷艺术与设计发展特殊贡献奖”。

曾赴美国、澳大利亚、日本、韩国讲学交流，举办作品展。

作品被国务院“紫光阁”、国家博物馆、中国工艺美术馆等单位收藏。



UFO 茶具
张守智



胡美生

1933年12月生，安徽宿州人。1956年至1961年在中央工艺美术学院陶瓷美术系学习，1961年毕业留校任教。现任清华大学美术学院教授，中国美术家协会会员。

其在陶瓷方面曾受祝大年、郑可、梅健鹰、郑乃衡等大师教导，在国画方面曾师从田世光、俞致贞、李苦禅、张仃、孙琪峰等名家，因此为专业教学和学术研究打下了坚实的基础。

胡美生艺术创作严肃认真，作品贴近生活、富有民族艺术特色。其陶瓷艺术作品《寒林幽啼》《天竹》被国家博物馆收藏，《冬晨》被中国工艺美术馆收藏。