

仁美大学堂·系列教材（视频教学版）

中国山水画技法教程

樹譜

白崇然 著



零基础山水画
入门教程

配套同步课程
精讲视频

 华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

中国山水画技法教程

崇然
譜 樹

白崇然 著



 华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

仁美大学堂 ● 系列教材

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画技法教程·树谱 / 白崇然著. — 北京: 华夏出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5080-9547-9

I. ①中… II. ①白… III. ①山水画—国画技法—教材 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174622号

中国山水画技法教程：树谱

作者 白崇然
策划 陈振宇 张平
责任编辑 裘挹红
责任印制 韩京心
美术编辑 殷丽云

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 装 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版 次 2019年1月北京第1版 2019年1月北京第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/12开
印 张 12
字 数 82千字
定 价 128.00元

华夏出版社 网址:www.hxph.com.cn 地址:北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028
若发现本版图书有印装质量问题,请与营销中心联系调换。电话:(010)64618981

出版说明

网络教学是科技发展到今天的一项新技术,它比电视教学更便于收看。读者可以不受时间、地域的制约,随时随地打开手机进行学习。为了配合仁美大学堂网络书画教学的热播,我们特邀请参与仁美大学堂授课的各位书画名家合作编写了这一系列教材,给大家提供案头学习、欣赏与临摹的机会。

网络书画教学可以满足基本技法的过程演示,但书画的学习更重要的还有读画与临摹。我们把老师们的更多精品力作编辑出版,供大家学习和欣赏,这是对网络教学的很重要的补充,希望本套系列教材能对广大书画爱好者和仁美大学堂网络学习的同学们有所帮助。

本系列图书配套视频观看流程如下:

- 第一步:扫描本书封底“仁美大学堂APP”二维码,下载并用手机注册;
- 第二步:登录APP,点击首页右上方“扫一扫”按键,扫描书中课程二维码;
- 第三步:刮开图书封底激活码涂层,根据提示输入激活码。激活成功后,即可不限次数观看本书全部课程视频。已注册账号可直接登陆网页版(www.renmeidaxuetang.com),在电脑上观看视频。

中国山水画技法教程

崇然
譜 樹

白崇然 著



 华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

仁美大学堂 ● 系列教材

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画技法教程·树谱 / 白崇然著. — 北京: 华夏出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5080-9547-9

I. ①中… II. ①白… III. ①山水画—国画技法—教材 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174622号

中国山水画技法教程：树谱

作者 白崇然
策划 陈振宇 张平
责任编辑 裘挹红
责任印制 韩京心
美术编辑 殷丽云

出版发行 华夏出版社
经 销 新华书店
印 装 北京利丰雅高长城印刷有限公司
版 次 2019年1月北京第1版 2019年1月北京第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/12开
印 张 12
字 数 82千字
定 价 128.00元

华夏出版社 网址:www.hxph.com.cn 地址:北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028
若发现本版图书有印装质量问题,请与营销中心联系调换。电话:(010)64618981

出版说明

网络教学是科技发展到今天的一项新技术,它比电视教学更便于收看。读者可以不受时间、地域的制约,随时随地打开手机进行学习。为了配合仁美大学堂网络书画教学的热播,我们特邀请参与仁美大学堂授课的各位书画名家合作编写了这一系列教材,给大家提供案头学习、欣赏与临摹的机会。

网络书画教学可以满足基本技法的过程演示,但书画的学习更重要的还有读画与临摹。我们把老师们的更多精品力作编辑出版,供大家学习和欣赏,这是对网络教学的很重要的补充,希望本套系列教材能对广大书画爱好者和仁美大学堂网络学习的同学们有所帮助。

本系列图书配套视频观看流程如下:

- 第一步:扫描本书封底“仁美大学堂APP”二维码,下载并用手机注册;
- 第二步:登录APP,点击首页右上方“扫一扫”按键,扫描书中课程二维码;
- 第三步:刮开图书封底激活码涂层,根据提示输入激活码。激活成功后,即可不限次数观看本书全部课程视频。已注册账号可直接登陆网页版(www.renmeidaxuetang.com),在电脑上观看视频。

前 言

2017年，我应邀在仁美大学堂讲授山水画技法。我根据自己多年来学习传统及现代创作的心得体会，共讲授了四百多次课，同时将所作之课稿积累成教材。仁美同道授意，把图稿加文字说明，作为山水画技法画册出版，以供初学者参考学习。故有此《中国山水画技法教程》问世。

我学习书画多年，一直遵循传统，学习传统，并在传统的基础上发挥发展。我认为，书画必须根植于传统的基础上。人言传统过时，古人不写生、无生活、程式化、千画一面，那就错了。古人留给我们的所有技法，都是来源于生活的，都是从生活中提取、加工并完善成我们所见到的各种技法。现代人说古人程式化，其实只是没有分析理解，没有生活的印证，没有把笔墨和物象相结合，最主要的是，现代人没有古人那种思想境界。人们往往只看到符号，认为这一切简单容易，故此画出来的作品呆板、僵滞。在现实生活中，有的人不知如何写生，如何把传统技法运用到自己的作品中，结果照景写实，近乎照片。有的人自认为作品有创新、有生活气息，其实生活是要提炼、加工并融入作者的思想的，这样才能升华为艺术。符号的技法全都是从生活中提炼而成的。在学习过程中，我们在掌握这些符号技法的同时，要知其变法，在生活中不断实践。我们可以看到，古人诸多传世作品没有一件是实景实地如照片的，但是每一件作品又都没有离开生活现实。看北宋名家名作，即可知这些作品源自对生活的总结概括，散点组合。画家们把生活中最精美、最可观的一面呈现在画面上，使读者流连忘返。于是这些作品成为我国美术史上之瑰宝。

我提倡学习传统，不光是学习技法，更主要的是学习古人的思想境界，不为世俗所宥。我们也要与时俱进，强调符号的变化，掌握现代画法。要与现代科技相结合，既有画册、文字说明，又有影像，可反复观摩。这套技法教程是在前人的基础上，以芥子园为范本，从基本功入手，介绍了画树、画山石诸法，以及山水法和点景法，与大家共同分享学习之快乐。通过分析，初学者将认识到，要从最简要之处结合笔墨，由简入繁，再扩展发挥成表现生活之技法。要借古今名作之法，写当今生活之造化。由于本人所学之浅要，出此技法画册，会有不可避免之舛误，望同道与同学多指正，提出宝贵意见。

白崇然

2019年1月

畫樹起手四岐法

畫山水必先立幹畫樹必先立幹。立加懸則成茂。外增枝則為枯。樹起手數筆最難務審陰陽向背左右顧盼當手當讓或繁或簡故古人作畫千岩萬壑不難一揮而就猶其看家之樹要費經營當熟四岐法氣諸法所謂岐者以見此法參差交互直是路三外岐四岐之中面看眼四岐之外頭是道千頭萬緒皆由此出也



画树起手。凡山水画必先有树，树乃山水之根本，故古人画树有各种技法，形成不同风格，亦有派有别。名家画树皆各有特色，形成各自风格，从而树之技法完备有序，具有程式化、符号化的特点，形式各异，为后人学习奠定了基础。以芥子园为例，我们进入学习阶段。

画树起手法



三株取忌根顶俱齐



画树之法当先立干，干上添枝，加叶则成形，故此画干是树之本，其形其势，无论高昂、俯偃、欹侧，须各得其法；穿插、迎让，须胸有成“树”。



画树起手法



树之高低错落，大小相携，左右揖让，及粗细变化，墨之浓淡，前后空间，黑白关系，发作者积累的丰富技法技巧。

五株画法

不画四株竟作五株以五株熟则千株万株皆可类推交搭巧妙在此窍用故古人多以五株为例画者当浅悟中之概妙也



树之成形，当审其阴阳向背，左右顾盼，争让有序，或繁或简，疏密得当。故古人作画，千岩万壑不难，一挥而就，独于其看家之树，多费经营。当熟四岐，后观诸法，对树之认识及技法熟练，不可小视也。



大小之
树法



两株
树法

树之起笔，从干入手，先画树干之左线，一般从干之中下笔，往上出枝，往下成干、结根，用笔注意提按顿挫，顺其势完成右边线，同时加枝、生节。如左图。

单株易得，在顿挫之点生枝、转折，行笔之中宜留空间，以便加枝、穿插，不可笔笔皆实，干上用笔宜重而苍厚，树枝略细而挺劲。如右图。



两棵树的画法

二株穿插法



两株画法当有高低、上下、粗细之变化，可分株大小，亦可穿插交错，宾主揖让，但必有顾盼、迎合，有翩跹舞者之姿，活泼、灵动为上。

三株组合法



三株树画法，可聚可分，以浓淡区别。聚者虽密，忌根顶俱齐，状如束薪。前者可双钩，树形宜矮；后者宜高，可以墨写之，以其变化成其巧妙。

三株组合法



再者，三者相聚，也可分二组：一单，二连，以成疏密。单者在后，迎合双者；双者缠绕伸展，以成其势。同时有粗细变化，高低之分，如要加叶，宜分明，此三树之要也。



三棵树的画法

五株树法

树之画单而不双，故不四而五。
五株既熟，则千株万株可以类推，皆
不难矣。前有一株、两株、三株之法，
五株不过两组结合，略有变化即成矣。
当注意根梢之变法：露根之处必有前
后之分，结顶之梢当有参差巧意。



五株树法

五株树法略繁杂，注意一二之序，
当分当合，三两有别，高者昂，低者
偃，傍者侧，附者歇，众皆宜分宜连，
相揖颌首，犹如人聚，气合而正。



五棵树的画法



五七株樹法



古有董源作《五株烟树图》，
后梅道人、倪云林亦画此图，再
王石谷又作。枝如屈铁，势若张
弩，苍莽遒劲，正如书家之篆籀
法，洞心骇目，非时人所能窥测
也。今之写树当以古鉴之，用笔、
用墨得其法，有书法之功者为佳，
无论两三株、五七株皆不在话下
耳。



树木出枝，上扬者曰鹿角枝，下垂者曰蟹爪枝。鹿角法出枝互生，一波三折，枝枝连生。接上枝时，逆锋顿笔再向上生发，有连接生成之意。下垂之法反之，意笔相连，提按顿挫，相生相发。



鹿角枝的画法

鹿角枝用墨写成，无论双钩树干或写意没骨之干，于枝生发要有浓淡干湿，当有前后左右之分别。蟹爪之法宜然，干上出枝先发主枝，主枝定位而后小枝生成，层层分明，老嫩得当，学者在习画时应付度而行之。

