

(日) 大山龙 / 著
杨哲群 / 译

大山龙作品 造型雕塑技法书

大山龙作品集· 造型雕塑技法书

(日) 大山龙 著

杨哲群 译

辽宁科学技术出版社
沈阳



RYU OYAMA ARTWORKS & MODELING TECHNIQUE

By RYU OYAMA

Copyright © RYU OYAMA 2016

All rights reserved.

First original Japanese edition published by GENKOSHA Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with GENKOSHA Co., Ltd.
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

© 2019, 辽宁科学技术出版社。

本书由株式会社玄光社授权辽宁科学技术出版社在中国出版中文简体字版本。

著作权合同登记号：06-2015 第 76 号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

大山龙作品集：造型雕塑技法书 / (日) 大山龙著；
杨哲群译。— 沈阳：辽宁科学技术出版社，2019.6

ISBN 978-7-5591-1135-7

I . ①大… II . ①大… ②杨… III . ①雕塑—作品
集—日本—现代 ②雕塑技法 IV . ① J331 ② J31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 056227 号

出版发行：辽宁科学技术出版社

(地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003)

印刷者：辽宁新华印务有限公司

经销者：各地新华书店

幅面尺寸：190 mm × 257mm

印 张：10

字 数：100 千字

印 数：1~3000

出版时间：2019 年 6 月第 1 版

印刷时间：2019 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑：宋纯智 于天文

封面设计：潘国文

版式设计：袁 舒

责任校对：栗 勇

书 号：ISBN 978-7-5591-1135-7

定 价：99.00 元

联系电话：024-23284740

邮购热线：024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

写在前面

第一次知道有人物模型以及G K (Garage Kit, 车库组件)模型这种东西的存在,还是在我初中一年级的時候。当时我心里想着,既然已经升上初中了,是不是也差不多该从组合模型玩具毕业了呢……。看着周围的同学,心里不禁有这样的感受,这对我来说实在是一个重大事件。至今我仍然无法忘记第一次踏进人物模型专卖店时感受到的震撼。眼前等着我的是在一般玩具店及模型店根本无法看到的一整片充满魅力的怪兽和机器人。后来,我开始懂得购买专业杂志,才知道有一群专门制作人物模型原型的玩家的存在。

“人物模型原型师”,那是些什么人啊?

现在大家都知道“人物模型(Figures)”是一种比例模型的称呼。但在当时那个年代,听到这个名称,心里只会想到是花式滑冰(Figure Skating)的简称罢了。

那些让我看得惊呼连连、了不起的立体雕塑作品,原来都是由一群被称为“人物模型原型师”,即拥有高度专业技巧的成年人,用黏土及补土手工制作出来的!光靠人手居然有办法制作出这么神奇的作品!!作品的魅力、完成度,以及其背后所代表的意义,都让我难以克制内心里的兴奋。

原来还有一个别样的世界存在，而且就算长大了，还是可以用黏土来制作怪兽。我觉得自己所处的世界发出了耀眼的光辉，未来也变得一片光明。

接着，我也想试着自己制作看看，于是就购买了专业杂志所介绍的材料和工具，边看边模仿，开始制作属于我的黏土雕塑。

当天，我便沉浸在雕塑当中，几乎忘记了时间。

每次回忆起来，正是那一天所发生的事情，决定了我之后的人生道路。

我如今也已经在从事人物模型雕塑的工作，成为每天都可以尽情雕塑的人了。

接着，我开始认为不应该只有自己独自享受制作人物模型的乐趣，而是应该将这份乐趣分享出去，让更多的人能够体会到。

很荣幸能够获得出版社的青睐，通过这次作品集的制作，我有机会实现我的想法。

不管是直接购买市面销售品来享受人物模型乐趣的人，又或者是尚未接触过人物模型的人，若是在大家未来享受人物模型乐趣的时候，能够“自己动手制作”的话，那就太令人感到开心了。

大山龙

Original Japanese Edition Staff

Photographs: Yuji Takase, KON(figuephoto), Ryuzo Ishikawa, Ryu Oyama

Art direction and design: Mitsugu Mizobata(ikaruga.)

Proof reading: Yuko Sasaki

Editing: Maya Iwakawa, Atelier Kochi

Planning and editing: Sahoko Hyakutake(GENKOSHA CO., Ltd.)

目录

写在前面 2

作品展览 6

第1章 雕塑方法与技法 70

雕塑需要的材料和工具 71

关于刮刀工具的选择——找出适合自己使用的工具 72

制作自己的刮刀工具 74

① 一般刮刀工具的制作方法 74

② 细小刮刀工具的制作方法 76

③ 特殊刮刀工具的制作方法 78

底座的制作方法 79

制作用来搬运的盒子 82

原型骨架的制作方法 86

① 铝线的连接方式 87

② 制作人体的骨架(骨骼) 88

表面质感的制作方法 90

第2章 制作男性的头部 92

制作脸部 93

将角色的特征以具有魅力的方式呈现 98

决定眉间及额头的形状 99

对 Sculpey 树脂黏土的表面进行平滑处理 100

制作头发 102

第3章 雕塑人体 104

制作出身体大致的形态 105

堆塑出整体的体态 107

制作肌肉 108

大山龙作品集 造型雕塑技法书

第4章 制作手部 1	112
制作手部的骨架	113
雕塑外观造型(表面的凹凸)	116
第5章 制作手部 2	118
第6章 制作魔物的手部	121
第7章 制作有翅生物的脸部	124
第8章 制作有翅生物的身体	128
Scupley 树脂黏土原型的烧成方法	133
第9章 制作有翅生物的翅膀	134
制作外形	135
完工修饰	140
第10章 彩色与完工修饰	142
原型的底层处理	143
涂装手部	144
涂装钩爪	146
涂装头部	146
涂装翅膀 1	148
涂装翅膀 2	150
原型的涂装	151
组装各部位零件后完工修饰	152
隐藏连接线的方法	153
底座的修饰完成	153
作品解说	154
后记	159

大山龙作品集· 造型雕塑技法书

(日) 大山龙 著

杨哲群 译

辽宁科学技术出版社
沈阳



写在前面

第一次知道有人物模型以及G K (Garage Kit, 车库组件)模型这种东西的存在,还是在我初中一年级的時候。当时我心里想着,既然已经升上初中了,是不是也差不多该从组合模型玩具毕业了呢……。看着周围的同学,心里不禁有这样的感受,这对我来说实在是一个重大事件。至今我仍然无法忘记第一次踏进人物模型专卖店时感受到的震撼。眼前等着我的是在一般玩具店及模型店根本无法看到的一整片充满魅力的怪兽和机器人。后来,我开始懂得购买专业杂志,才知道有一群专门制作人物模型原型的玩家的存在。

“人物模型原型师”,那是些什么人啊?

现在大家都知道“人物模型(Figures)”是一种比例模型的称呼。但在当时那个年代,听到这个名称,心里只会想到是花式滑冰(Figure Skating)的简称罢了。

那些让我看得惊呼连连、了不起的立体雕塑作品,原来都是由一群被称为“人物模型原型师”,即拥有高度专业技巧的成年人,用黏土及补土手工制作出来的!光靠人手居然有办法制作出这么神奇的作品!!作品的魅力、完成度,以及其背后所代表的意义,都让我难以克制内心里的兴奋。

原来还有一个别样的世界存在，而且就算长大了，还是可以用黏土来制作怪兽。我觉得自己所处的世界发出了耀眼的光辉，未来也变得一片光明。

接着，我也想试着自己制作看看，于是就购买了专业杂志所介绍的材料和工具，边看边模仿，开始制作属于我的黏土雕塑。

当天，我便沉浸在雕塑当中，几乎忘记了时间。

每次回忆起来，正是那一天所发生的事情，决定了我之后的人生道路。

我如今也已经在从事人物模型雕塑的工作，成为每天都可以尽情雕塑的人了。

接着，我开始认为不应该只有自己独自享受制作人物模型的乐趣，而是应该将这份乐趣分享出去，让更多的人能够体会到。

很荣幸能够获得出版社的青睐，通过这次作品集的制作，我有机会实现我的想法。

不管是直接购买市面销售品来享受人物模型乐趣的人，又或者是尚未接触过人物模型的人，若是在大家未来享受人物模型乐趣的时候，能够“自己动手制作”的话，那就太令人感到开心了。

大山龙

Original Japanese Edition Staff

Photographs: Yuji Takase, KON(figuephoto), Ryuzo Ishikawa, Ryu Oyama

Art direction and design: Mitsugu Mizobata(ikaruga.)

Proof reading: Yuko Sasaki

Editing: Maya Iwakawa, Atelier Kochi

Planning and editing: Sahoko Hyakutake(GENKOSHA CO., Ltd.)

目录

写在前面 2

作品展览 6

第1章 雕塑方法与技法 70

雕塑需要的材料和工具 71

关于刮刀工具的选择——找出适合自己使用的工具 72

制作自己的刮刀工具 74

① 一般刮刀工具的制作方法 74

② 细小刮刀工具的制作方法 76

③ 特殊刮刀工具的制作方法 78

底座的制作方法 79

制作用来搬运的盒子 82

原型骨架的制作方法 86

① 铝线的连接方式 87

② 制作人体的骨架(骨骼) 88

表面质感的制作方法 90

第2章 制作男性的头部 92

制作脸部 93

将角色的特征以具有魅力的方式呈现 98

决定眉间及额头的形状 99

对 Sculpey 树脂黏土的表面进行平滑处理 100

制作头发 102

第3章 雕塑人体 104

制作出身体大致的形态 105

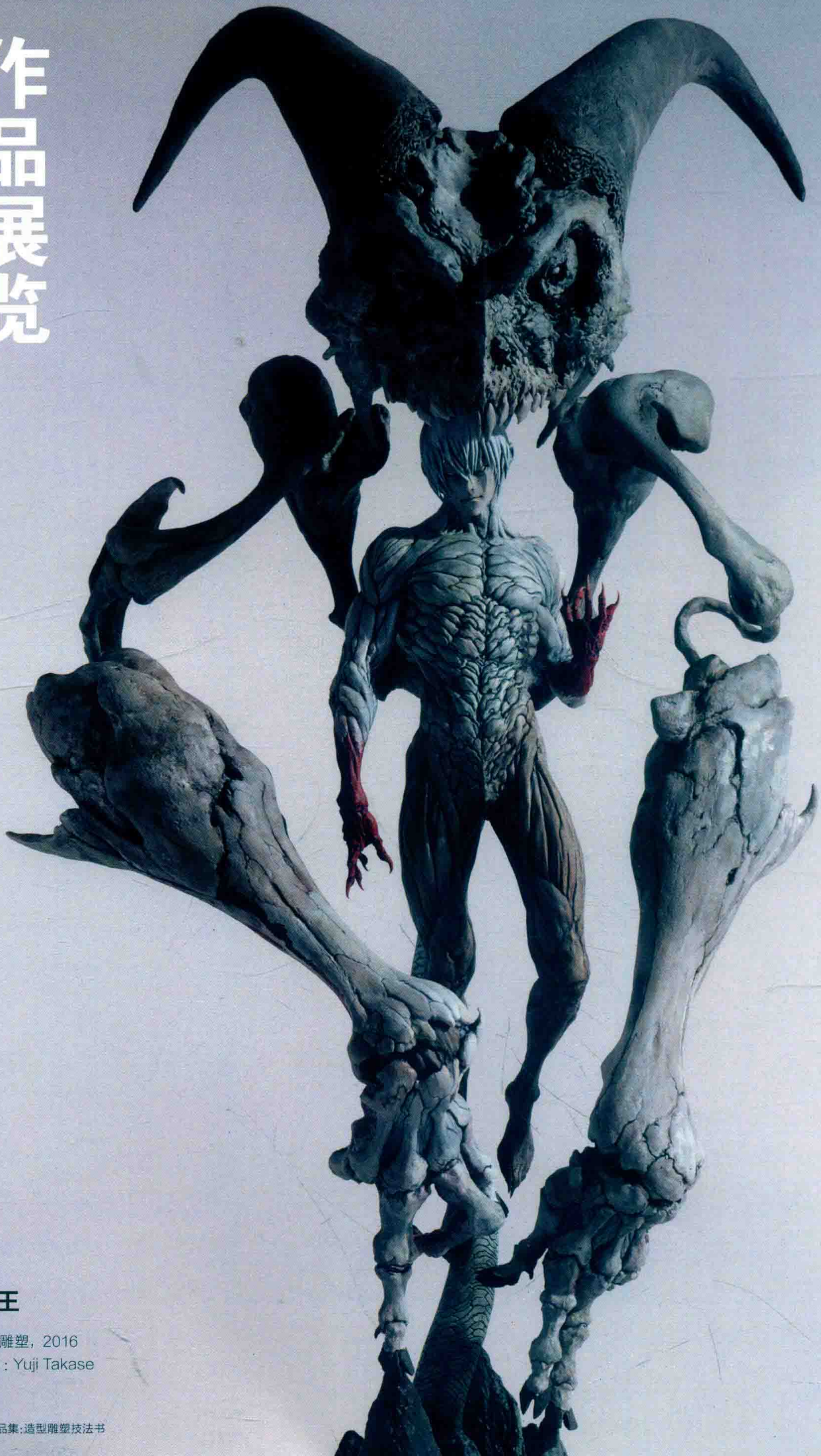
堆塑出整体的体态 107

制作肌肉 108

大山龙作品集 造型雕塑技法书

第4章 制作手部 1	112
制作手部的骨架	113
雕塑外观造型(表面的凹凸)	116
第5章 制作手部 2	118
第6章 制作魔物的手部	121
第7章 制作有翅生物的脸部	124
第8章 制作有翅生物的身体	128
Scupley 树脂黏土原型的烧成方法	133
第9章 制作有翅生物的翅膀	134
制作外形	135
完工修饰	140
第10章 彩色与完工修饰	142
原型的底层处理	143
涂装手部	144
涂装钩爪	146
涂装头部	146
涂装翅膀 1	148
涂装翅膀 2	150
原型的涂装	151
组装各部位零件后完工修饰	152
隐藏连接线的方法	153
底座的修饰完成	153
作品解说	154
后记	159

作品展览



魔王

原创雕塑，2016
摄影：Yuji Takase





