

经典国画实用技法

怎样画

ZHENYANGHUAMUDAN

王宣明 王玮 编著
上海人民美术出版社

牡丹





怎样画 牡丹

王宣明 王玮 编著
上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画牡丹 / 王宣明著. —上海: 上海人民美术出版社,
2019.4

(经典国画实用技法)

ISBN 978-7-5586-1233-6

I. ①怎… II. ①王… III. ①牡丹—花卉画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第057107号

怎样画牡丹

编 著 王宣明 王 玮

策 划 张旻蕾

责任编辑 张旻蕾

技术编辑 季 卫

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海新艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 10

版 次 2019年4月第1版

印 次 2019年4月第1次

书 号 ISBN 978-7-5586-1233-6

定 价 62.00元

目录

一、画前必读	4	七、画牡丹步骤示范	66
二、牡丹基本结构与画法	6	(一) 粉红色牡丹	66
(一) 牡丹叶片与叶丛的画法	7	(二) 黄色牡丹	68
(二) 牡丹枝干的画法	11	(三) 紫色牡丹	70
(三) 牡丹花蕾的画法	14	(四) 葛中紫牡丹	72
(四) 牡丹花蕊的特征与画法	15	(五) 丛中笑牡丹	74
(五) 花冠的结构特征与画法	16	(六) 酒醉杨妃牡丹	76
(六) 画花冠的常用方法	26	(七) 蓝芙蓉牡丹	78
三、牡丹的笔法和色彩运用	44	(八) 魏紫牡丹	80
(一) 笔法	44	(九) 藕丝魁牡丹	82
(二) 色彩	52	(十) 彩蝶牡丹	84
四、牡丹的写生方法	54	八、牡丹的构图解析	86
(一) 牡丹的写生及特异花冠画法	56	(一) 构图形式美	86
(二) 牡丹瓣化后的特征及画法	60	(二) 图幅形式美	87
五、折枝牡丹的画法	62	(三) 构图法则	94
六、整株牡丹的画法	64	九、牡丹扇面画法	106
		十、范画	108

目录

一、画前必读	4	七、画牡丹步骤示范	66
二、牡丹基本结构与画法	6	(一) 粉红色牡丹	66
(一) 牡丹叶片与叶丛的画法	7	(二) 黄色牡丹	68
(二) 牡丹枝干的画法	11	(三) 紫色牡丹	70
(三) 牡丹花蕾的画法	14	(四) 葛中紫牡丹	72
(四) 牡丹花蕊的特征与画法	15	(五) 丛中笑牡丹	74
(五) 花冠的结构特征与画法	16	(六) 酒醉杨妃牡丹	76
(六) 画花冠的常用方法	26	(七) 蓝芙蓉牡丹	78
三、牡丹的笔法和色彩运用	44	(八) 魏紫牡丹	80
(一) 笔法	44	(九) 藕丝魁牡丹	82
(二) 色彩	52	(十) 彩蝶牡丹	84
四、牡丹的写生方法	54	八、牡丹的构图解析	86
(一) 牡丹的写生及特异花冠画法	56	(一) 构图形式美	86
(二) 牡丹瓣化后的特征及画法	60	(二) 图幅形式美	87
五、折枝牡丹的画法	62	(三) 构图法则	94
六、整株牡丹的画法	64	九、牡丹扇面画法	106
		十、范画	108



怎样画 牡丹

王宣明 王玮 编著
上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画牡丹 / 王宣明著. —上海: 上海人民美术出版社,
2019.4

(经典国画实用技法)

ISBN 978-7-5586-1233-6

I. ①怎… II. ①王… III. ①牡丹-花卉画-国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第057107号

怎样画牡丹

编 著 王宣明 王 玮

策 划 张旻蕾

责任编辑 张旻蕾

技术编辑 季 卫

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海新艺印刷有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 10

版 次 2019年4月第1版

印 次 2019年4月第1次

书 号 ISBN 978-7-5586-1233-6

定 价 62.00元

一、画前必读

牡丹雍容华贵、富丽堂皇，多姿多采，深受国人喜爱。花鸟画是以花卉、翎毛、草虫、鱼虾、走兽及瓜果等为主要题材的中国画画种之一。它起着丰富人民精神生活的作用，成为广大人民喜闻乐见的艺术品种之一。花鸟画的表现方法包括大写意、小写意及工笔画等几类。其中，大写意是以高度提炼概括而成，在似与不似之间。另一种是工笔画法，画法较费时，画时需要克服过于拘谨的弊病。本书作品全部为小写意画法，一般总是先易后难，循序渐进为好。历代画花卉的高手很多，如五代的滕昌《牡丹图》、徐熙《玉堂富贵图》，明代的周之冕《花卉图》、陈洪绶《春风蛱蝶图》、《杂画》，清代的章声《折枝花卉图》、恽寿平《花卉图》、邹一桂《花卉图》、马荃《花鸟草虫图》。而自清末至今画，花卉高手则更多，如任伯年、虚谷、吴昌硕、赵之谦、齐白石、张大千、江寒汀、唐云、张大壮、陆抑非、潘天寿、王雪涛等等。

中国画颜色的基本用法

中国画颜料分两类，一类为姑苏姜思序堂研制的中国传统颜料成块状，有植物颜料花青、藤黄等，矿物颜料有朱砂、石青、石绿等，用色比较古雅，价格比较高，年久不褪色，大画家多用此类。另一类为上海马头牌颜料，有化学成分，用锡管装制，而且价格适中，用时方便，多数画家和初学者选用此类颜料，但使用时关键要防止用色浮艳、俗气。

中国画笔为骨、墨为肉、色为饰，祖先绘画以红、黄、蓝、白、黑为五原色，但用时必须以复色为上，以防艳丽，但求古雅。复色指两种以上原色调合起来的颜色，例如红与黄调合后为朱红色，蓝与黄调合后为汁绿色，黑与白调合后为灰色等。色还有冷色和热色之分，冷色即是黑、灰、蓝、绿、青、紫等，热色为红、黄、白、朱红、赭石等，在运用上要注意做到重的热色要与淡的冷色搭配，重的冷色要与淡的热色搭配。





《牡丹》清 恽寿平



《牡丹》清 恽寿平

二、牡丹基本结构与画法

牡丹，落叶灌木，初春发芽抽枝，整株牡丹由花冠（包括花蕾、花蕊、花萼），枝叶（包括花芽、叶芽），茎干等部分组成，其结构名称如下：1.花冠，2.花瓣，3.花蕊，4.花苞（包蕾），5.萼片，6.叶（三叉九顶），7.叶丛，8.花芽，9.花茎，10.叶柄，11.新枝，12.老干。

花茎是指花冠与干之间的那一段，茎顶生，茎上长柄（叶柄上长叶），茎下部接老干，茎是贯穿花、叶、干的筋骨。

画法要点：1.以草绿色笔尖蘸胭脂，长锋兼毫中锋用笔，

笔线挺拔而有弹性。2.花茎色未干时画叶柄，左右轮出，下笔要重，提笔缓行，叶柄和花茎相交处要疏密穿插，有藏有露。

花芽、叶芽：花芽在茎与干连接处抽出，形如桃仁，初抽花时为嫩红色，花开时绿中透红，叶芽长在干侧，只长细枝小叶，不生花，新出的叶芽为嫩红色。

画法要点：1.花芽，以嫩绿加胭脂藏锋逆入点垛。2.叶芽，以嫩绿加胭脂点垛，几片芽叶相互回抱用小号笔叶筋略作勾勒。





（一）牡丹叶片与叶丛的画法

牡丹叶片发自花的周围，为互生的二回三出，复叶羽状，在大叶柄上分出三个小叶柄，每个小叶柄上长三片叶，谓之三叉九鼎。在画写意丛叶时只需在众多的叶片中画出一组亮相叶片，表现出三叉九鼎的特征即可。

画叶片时，先调出汁绿（花青加藤黄）为主色，再蘸以胭脂或墨使其有变化，三笔为一组。画丛叶时，第一要留足“气眼”，即在丛叶之间要留出形状各异的空白，叶宜少不宜多，这样更能突出花冠，叶的总面积要小于花冠的总面积；第二要处理好叶尖，叶的出神处在叶尖的趋向转折上，叶尖宜露，用笔要松灵。



先画干后添叶法



先画叶后添干法



牡丹的叶子为二回三出羽状复叶，可分为形似掌状的掌面叶，左右翻卷的翻卷叶，而画面上出现的是由众多的叶子组成的叶丛，分述如下：

掌面叶：用笔要边旋边行以求其势，实入虚出易生动。

画法要点：1. 在白瓷盘中调好墨绿色（黄、蓝、墨）。2. 以清水笔蘸墨绿色，略调匀，笔尖复蘸墨，行笔时略转动笔杆，收笔时笔锋指向画者胸部。3. 实入虚出，即起笔时落笔较重实，收笔时提笔虚出，使笔线有虚实的效果。

翻卷叶：即叶片上有部分翻面叶。有上翻叶、下翻叶、风翻叶之分。

画法要点：1. 上翻叶，一般生长在花蕾周围，略带胭脂色，由上至下用笔。2. 下翻叶，一般生长在盛开花冠的四周，翻叶应画在叶丛的外露部分。3. 风翻叶，叶丛、叶片风向要一致，也偶有少量叶可逆势。画叶时用笔实入虚出，有灵动的感觉。



一组不同角度叶片的画法



叶丛结顶法：三叉九顶是牡丹叶的物理结构。

画法要点：1. 因叶丛的透视原因，结叶时可以九片叶一组，或七片、五片组合。2. 画叶丛时，要注意攒七聚五，俯仰的变化，随势而点垛。

叶丛穿插疏密法：画叶要讲究疏密，否则易散乱一堆。

画法要点：画叶丛时要疏处展姿，密处通气，叶眼出枝，穿插有序。

叶丛勾筋移位法：勾筋移位可以按作者的意向分割叶片。

画法要点：1. 通过勾筋可以画出叶丛的立体感，用笔可以实入虚出，也可以虚入实出。2. 移位勾筋，可将大叶分解成小叶，也可将小叶合并成大叶。



叶与叶丛画法

叶丛的深浅互托法：深浅互托法旨在画出叶丛的立体感。

画法要点：1. 淡色叶丛画好后，在其后用较深的色块或墨色加上，此法任伯年常用之。2. 先用深墨画叶，次用淡墨相随，最后用较淡的墨绿色衬托，层次分明。

除上诸法外，在整株牡丹的叶丛组合时，叶丛间要注意透气留出通道。



叶与叶丛画法



（二）牡丹枝干的画法

牡丹枝干是花与叶的骨架，老干曲折，新枝挺拔，主导着花的势态与方向。

画法要点：1. 用笔要有力，自上而下，顿挫转折，收笔虚灵，单枝干上部画分枝，有辅枝相助。2. 老干多弯曲、斜势

成“弓”，两干在一起不能平行，要有曲与直的变化。3. 多根干枝组合要画出主辅破的三线关系，注意画面分割，求布局上的平衡。4. 老干的用色，以墨赭色或墨色为佳，半干时可用墨赭按老干的结构勾勒皴擦。



枝干画法



一组牡丹花干的画法



一组牡丹花干的画法