

双栏紧排
全彩印刷
图文并茂
全程图解

80 多个练习实例源文件
100 段多媒体语音视频教程
150 多个素材文件

详尽的操作讲解
丰富的精彩实例
超值的配套资源

配套资源下载请扫描封底二维码

翟浩澎 程笑君 编著

Premiere Pro CC 2018

视频编辑标准教程 (全彩版)



清华大学出版社

Premiere Pro CC 2018

视频编辑标准教程

(全彩版)

翟浩澎 程笑君 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

Premiere 是用于制作视频的编辑软件,是视频编辑爱好者和专业人士必不可少的工具。本书作为 Premiere Pro CC 2018 视频编辑标准教程,详细地介绍 Premiere Pro CC 2018 中文版在影视后期制作方面的主要功能和应用技巧。全书共 15 章,第 1 章介绍视频编辑基础知识;第 2~14 章介绍 Premiere 的软件知识,并配以大量实用的操作练习和实例,让读者在轻松的学习过程中快速掌握软件的使用技巧,同时达到对软件知识学以致用目的;第 15 章主要讲解 Premiere 在影视后期制作专业领域的综合案例。

本书知识讲解由浅入深、内容丰富、结构合理、思路清晰、语言简洁流畅、实例丰富,书中的所有实例配合视频演示,让学习变得更加轻松、方便。

本书适合作为相关院校广播电视类专业、影视艺术类专业和数字传媒类专业课程的教材,也适合作为影视后期制作读者自学的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CC 2018 视频编辑标准教程:全彩版 / 翟浩澎, 程笑君 编著. —北京:清华大学出版社, 2019

ISBN 978-7-302-52601-8

I. ①P… II. ①翟… ②程… III. ①视频编辑软件—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第044600号

责任编辑:胡辰浩 袁建华

封面设计:孔祥丰

版式设计:妙思品位

责任校对:牛艳敏

责任印制:丛怀宇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市龙大印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203mm×260mm

印 张:19.75

插 页:4

字 数:596千字

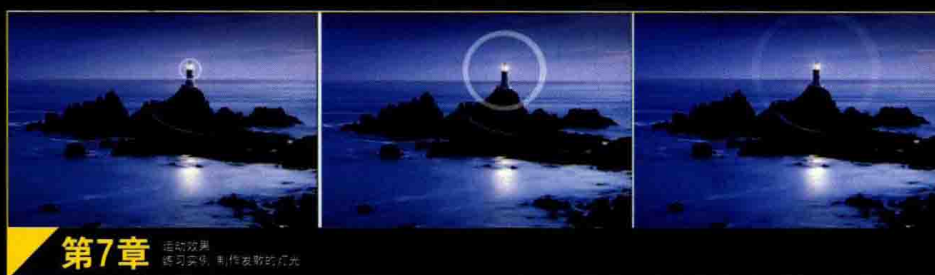
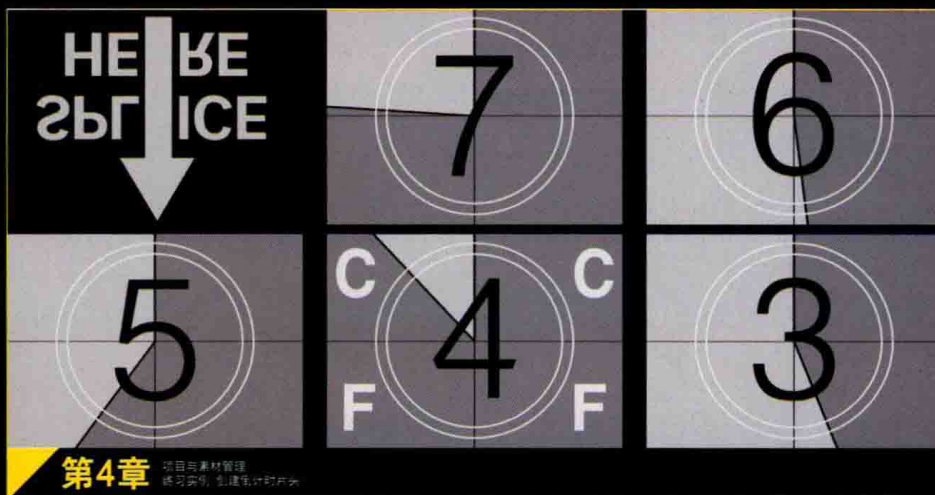
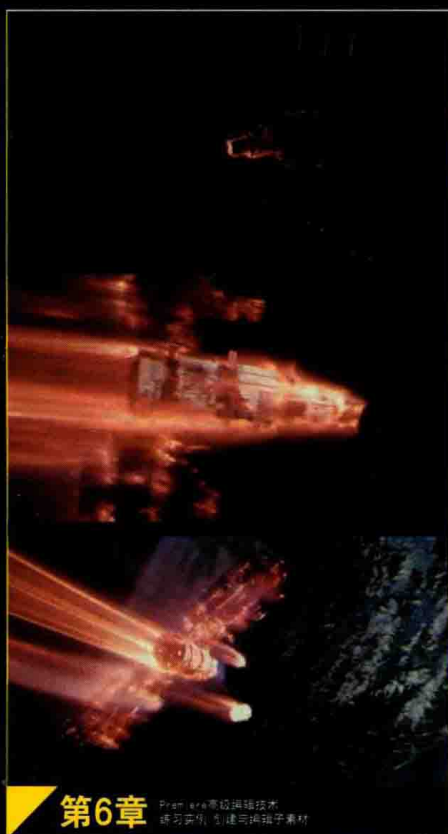
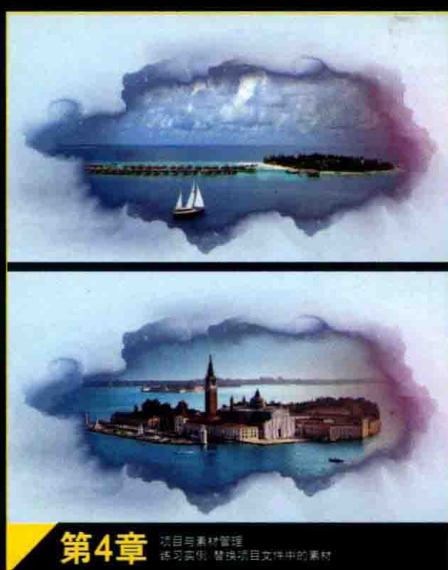
版 次:2019年4月第1版

印 次:2019年4月第1次印刷

定 价:89.00元

产品编号:080451-01

本书精彩案例欣赏





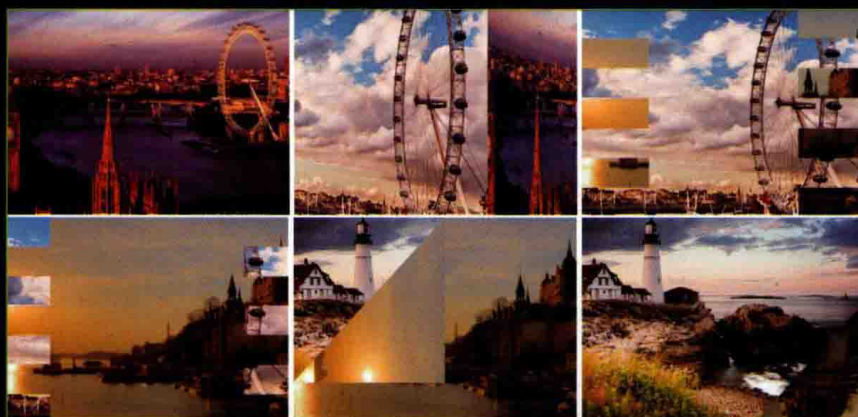
第7章

运动效果
练习实例 制作随风飘动的落叶



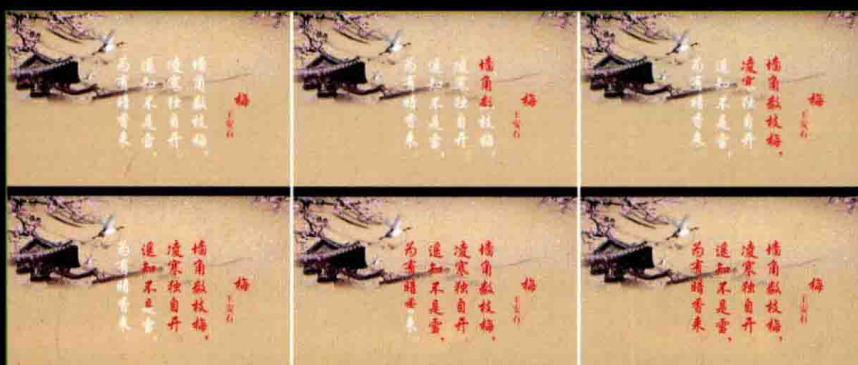
第8章

创建视频切换
练习实例 对素材应用默认过渡效果



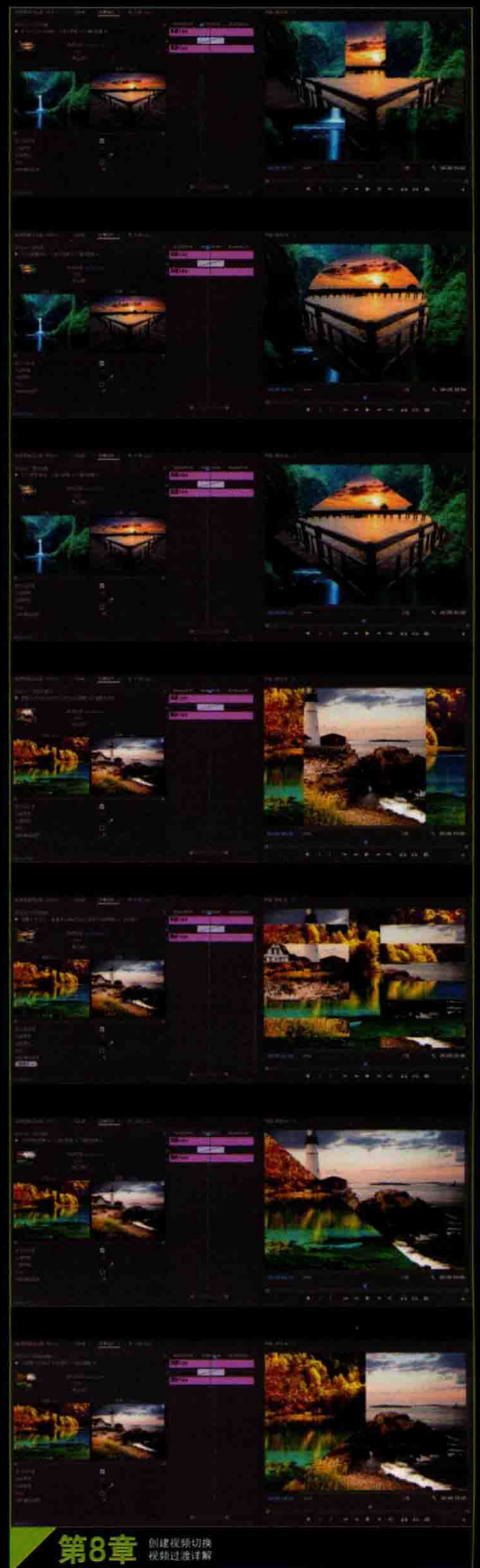
第8章

创建视频切换
练习实例 在素材间添加过渡效果



第8章

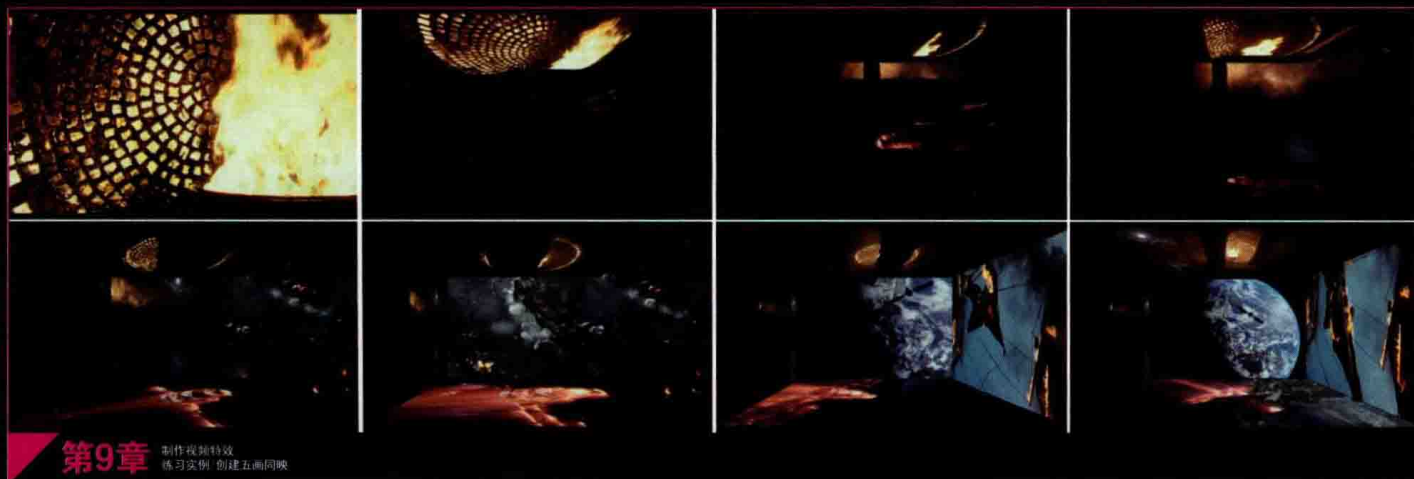
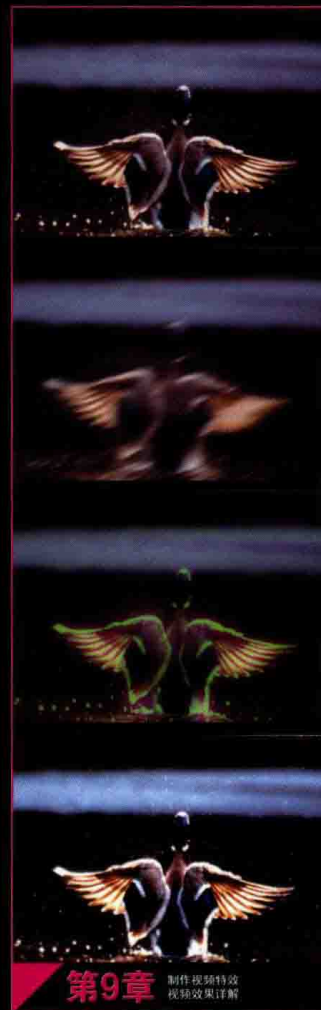
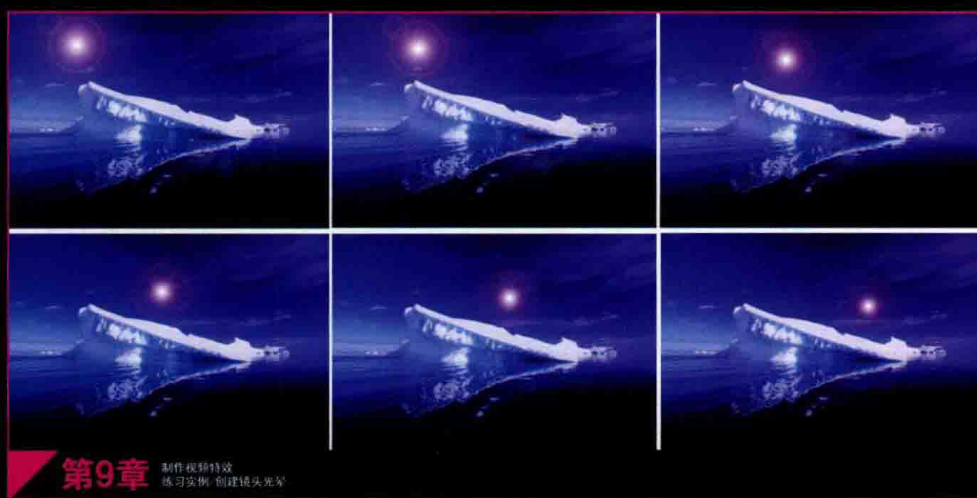
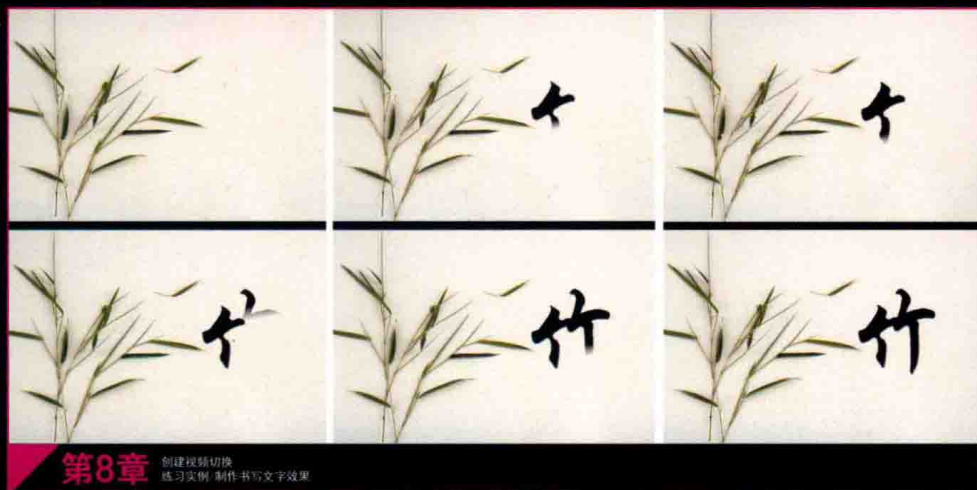
创建视频切换
练习实例 制作古诗朗诵效果



第8章

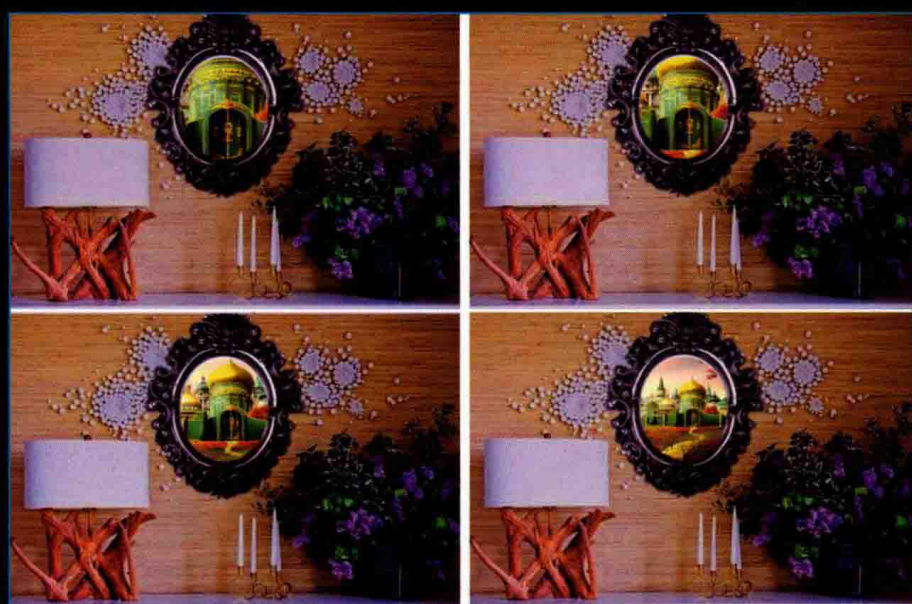
创建视频切换
视频过渡详解

本书精彩案例欣赏

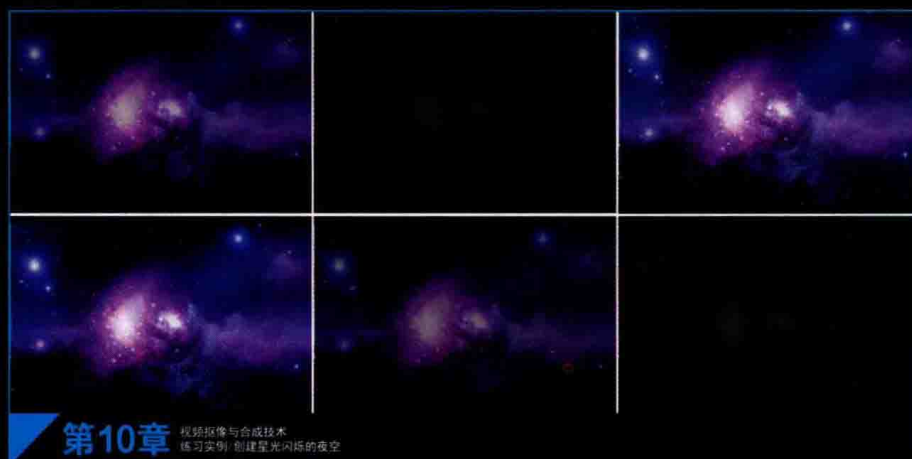




第10章 视频图像与合成技术
练习实例 制作文字淡出效果



第10章 视频图像与合成技术
练习实例 制作蒙版效果



第10章 视频图像与合成技术
练习实例 创建星光闪烁的夜空



第10章 视频图像与合成技术
练习实例 更换人物背景



第10章 视频图像与合成技术
练习实例 创建自由状态画面

本书精彩案例欣赏





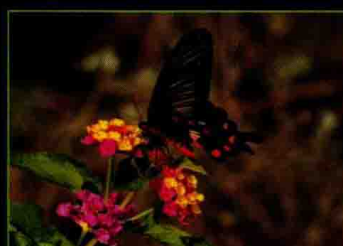
第11章 视频调色技术
RGB颜色校正的对比效果



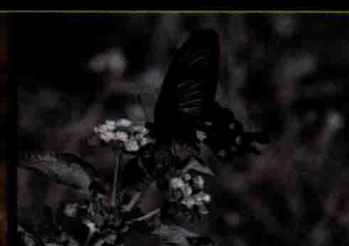
第11章 视频调色技术
饱和度和效果



第11章 视频调色技术
保留红色的分色对比效果



第11章 视频调色技术
颜色映射的对比效果



第11章 视频调色技术
不同对比度的对比效果



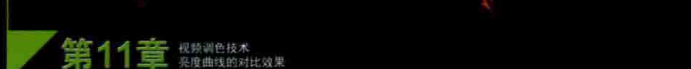
第11章 视频调色技术
练习实例 制作蓝调照片效果



第11章 视频调色技术
调整类视频效果详解



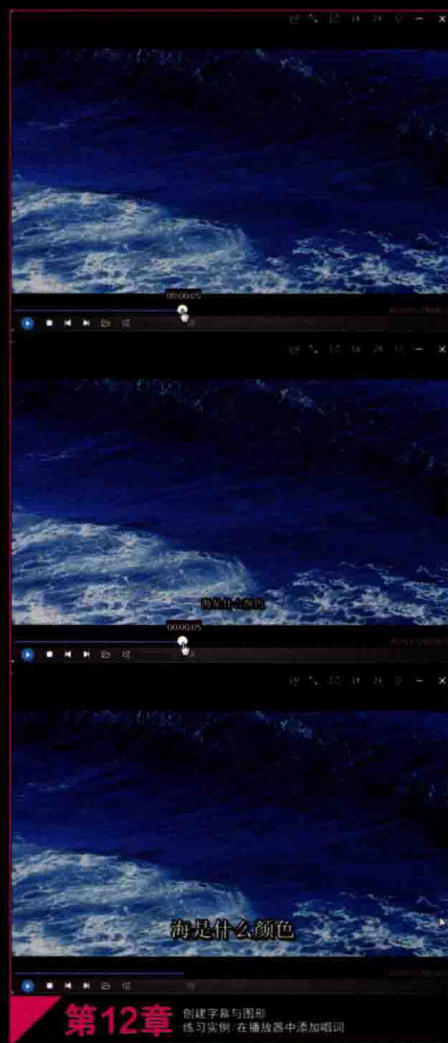
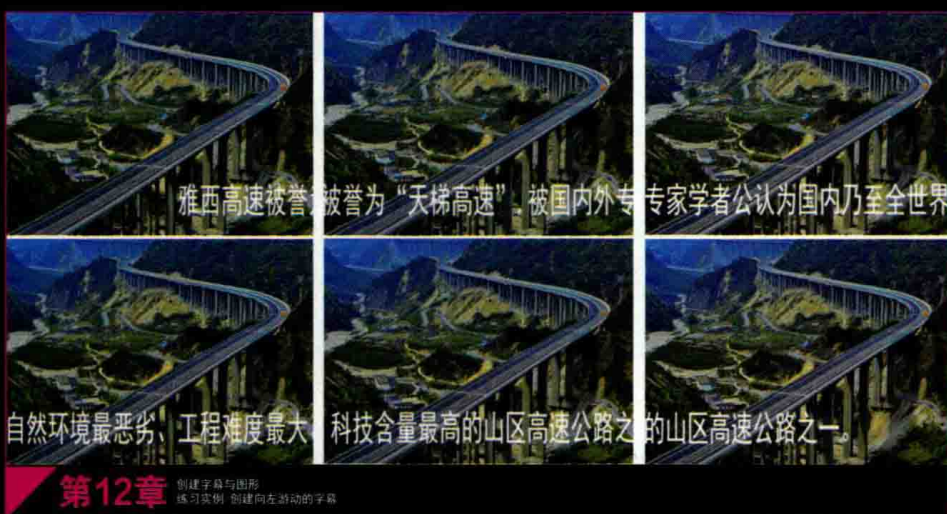
第11章 视频调色技术
亮度曲线的对比效果

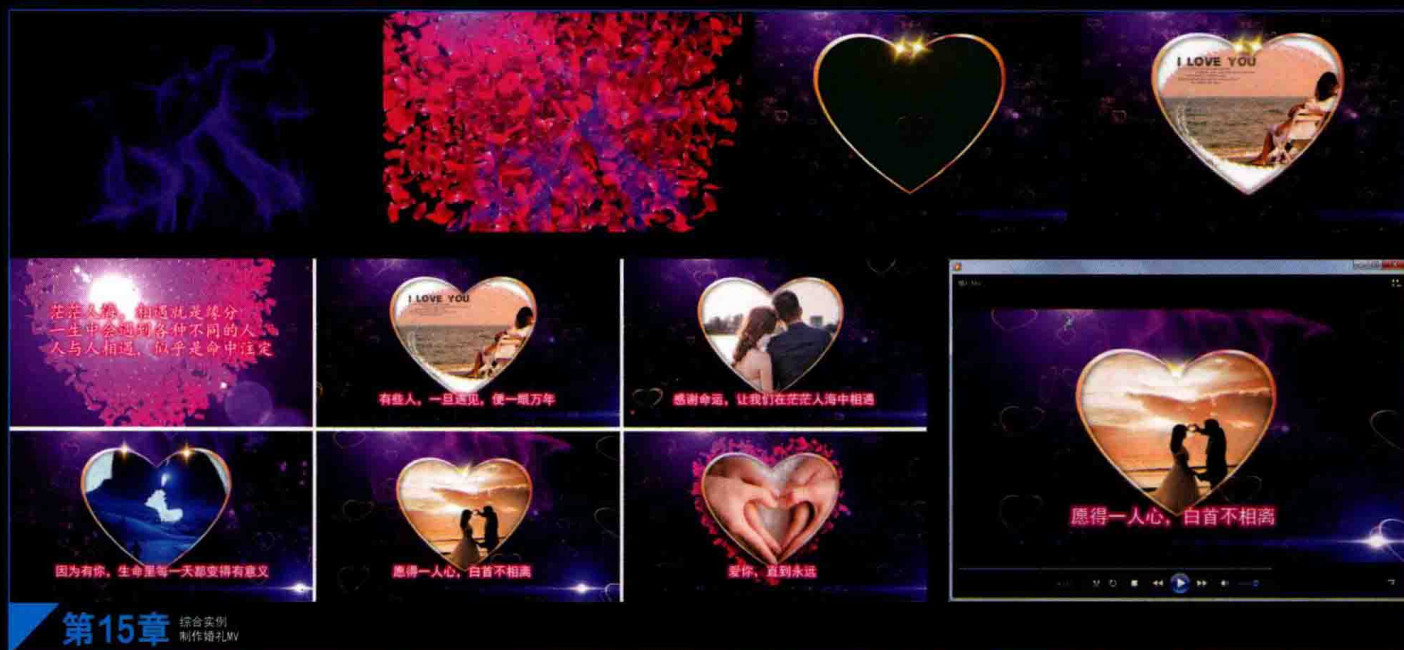


第11章 视频调色技术
练习实例 更改背景颜色



本书精彩案例欣赏





preface 前言

Premiere 是目前影视后期制作领域应用最广泛的影视编辑软件之一，因其强大的视频编辑处理功能而备受用户的青睐。

本书主要面向 Premiere Pro CC 2018 的初、中级读者，从影视编辑初、中级读者的角度出发，合理安排知识点，运用简洁流畅的语言，结合丰富实用的练习和实例，由浅入深地讲解 Premiere 在影视编辑领域中的应用，让读者可以在最短的时间内学习到最实用的知识，轻松掌握 Premiere 在影视后期制作专业领域中的应用方法和技巧。

本书共 15 章，可分为 7 部分，各部分具体内容如下。

第 1 部分 (第 1 章): 主要讲解视频编辑基础知识，包括模拟视频和数字视频的概念、视频与音频格式、线性编辑和非线性编辑、素材采集、视频编辑中的常见术语、蒙太奇视频编辑艺术等。

第 2 部分 (第 2 ~ 6 章): 主要讲解 Premiere 的项目和序列，包括新建项目、素材项目的管理、序列的创建与编辑、素材持续时间的修改、素材入点和出点的设置、时间轴面板和各种监视器面板的应用等。

第 3 部分 (第 7 ~ 11 章): 主要讲解 Premiere 的视频动画、视频效果和视频过渡相关知识，包括视频过渡的添加和设置、视频效果的添加和设置、动画效果的制作、视频色彩的调整和视频合成等。

第 4 部分 (第 12 章): 主要讲解 Premiere 的字幕设计，包括创建旧版标题字幕和开放式字幕、设置文字属性、应用字幕样式、绘制与编辑图形等。

第 5 部分 (第 13 章): 主要讲解音频编辑，包括音频基础知识、Premiere 音频处理基础、编辑和设置音频、应用音频特效和音轨混合器等内容。

第 6 部分 (第 14 章): 主要讲解渲染与输出，包括 Premiere 的渲染方式、项目的渲染与生成、项目输出类型、媒体导出与设置等。

第 7 部分 (第 15 章): 以制作婚礼 MV 和企业宣传片头为例，讲解 Premiere Pro CC 2018 在影视编辑中的具体操作和技巧。

本书内容丰富、结构清晰、图文并茂、通俗易懂，适合以下读者学习使用：

- (1) 从事影视后期制作的工作人员。
- (2) 对影视后期制作感兴趣的业余爱好者。

(3) 电脑培训班里学习影视后期制作的学员。

(4) 高等院校相关专业的学生。

多媒体视频教程和
电子课件



扫一扫，获取资源

实例源文件和素材



扫一扫，获取资源

全书共 15 章，其中黑龙江财经学院的翟浩澎编写了第 1～8 章；黑龙江财经学院的程笑君编写了第 9～15 章。另外，参与本书编写的人员还有朱琦、刘丽华、刘晓景、郑保军、赵二伟、李玉兰、孙亚娜、崔书香、朱琳、侯振涛、刘美、武瑞明、曹喆、杨志敏、景嘉旭、王少坤、张天宇、张文威、李鹏军、王龙、李亚萍、吴海珠等。我们真切希望读者在阅读本书之后，不仅能开阔视野，而且可以增长实践操作技能，并且学习和总结操作的经验和规律，达到灵活运用水平。鉴于编者水平有限，书中纰漏和考虑不周之处在所难免，欢迎读者予以批评、指正。我们的邮箱是 huchenhao@263.net，电话是 010-62796045。

作者

2019 年 1 月



第1章 视频编辑基础



1.1 非线性编辑概述	2
1.1.1 非线性编辑的概念	2
1.1.2 非线性编辑系统	2
1.1.3 非线性编辑的优势	2
1.2 数字视频基础	3
1.2.1 认识数字视频	3
1.2.2 数字视频的优势	3
1.2.3 数字视频量化	3
1.2.4 数字视频的记录方式	3
1.2.5 隔行扫描与逐行扫描	4
1.2.6 时间码	4
1.3 视频的基本概念	4
1.3.1 帧	4
1.3.2 帧速率	5
1.3.3 视频制式	5
1.3.4 像素	5
1.3.5 场	5
1.3.6 视频画幅大小	5
1.3.7 像素纵横比	5
1.4 常用的编辑解码器	6
1.4.1 常用的视频解码器	6
1.4.2 常用的音频解码器	6
1.5 蒙太奇视频编辑艺术	7
1.5.1 蒙太奇概述	7
1.5.2 蒙太奇的作用	8
1.5.3 镜头组接蒙太奇	8
1.6 视频编辑三大要素	9
1.6.1 视频画面	9
1.6.2 声音	9

1.6.3 色彩	10
1.7 素材采集	10
1.7.1 在 Premiere 中进行素材采集	10
1.7.2 实地拍摄素材	11
1.7.3 捕获数字视频	11
1.7.4 捕获模拟信号	11
1.8 高手解答	11

第2章 Premiere 快速入门



2.1 Premiere 基础知识	14
2.1.1 Premiere 的功能与作用	14
2.1.2 Premiere 中的常见术语	14
2.1.3 Premiere 支持的视频格式	15
2.1.4 Premiere 支持的音频格式	16
2.2 安装与卸载 Premiere	16
2.2.1 安装 Premiere Pro CC 2018 的系统需求	16
2.2.2 安装 Premiere Pro CC 2018	17
2.2.3 卸载 Premiere	17
2.3 Premiere Pro CC 2018 的工作界面	18
2.3.1 启动 Premiere Pro CC 2018	18
2.3.2 认识 Premiere Pro CC 2018 的工作界面	19
2.3.3 Premiere Pro CC 2018 的界面操作	24
2.4 Premiere 视频编辑的基本流程	28
2.4.1 制定脚本	28
2.4.2 收集素材	28
2.4.3 建立项目	29
2.4.4 创建序列	29
2.4.5 编辑视频素材	29

目录

2.4.6 编辑音频素材	29
2.4.7 生成影片	29
2.5 高手解答	30

第3章 Premiere 功能设置



3.1 首选项设置	32
3.1.1 常规设置	32
3.1.2 外观设置	33
3.1.3 音频设置	33
3.1.4 自动保存	33
3.1.5 捕捉设置	34
3.1.6 设备控制	34
3.1.7 标签设置	34
3.1.8 媒体设置	34
3.1.9 媒体缓存设置	34
3.1.10 内存设置	34
3.1.11 时间轴设置	35
3.1.12 修剪设置	35
3.2 键盘快捷键设置	35
3.2.1 自定义菜单命令快捷键	36
3.2.2 自定义工具快捷键	37
3.2.3 自定义面板快捷键	37
3.2.4 保存自定义快捷键	38
3.2.5 载入自定义快捷键	38
3.3 高手解答	38

第4章 项目与素材管理



4.1 创建与设置项目	40
--------------------------	-----------

4.1.1 新建项目	40
4.1.2 项目常规设置	41
4.1.3 项目暂存盘设置	42
4.1.4 项目收录设置	42
4.2 导入素材	43
4.2.1 导入常规素材	43
4.2.2 导入静帧序列素材	44
4.2.3 导入 PSD 格式的素材	45
4.2.4 嵌套导入项目	46
4.3 管理素材	47
4.3.1 在项目面板中预览素材	47
4.3.2 应用素材箱管理素材	48
4.3.3 切换图标和列表视图	50
4.3.4 链接脱机文件	51
4.3.5 替换素材文件	52
4.3.6 修改素材的持续时间	54
4.3.7 修改影片素材的播放速度	54
4.3.8 重命名素材	55
4.3.9 清除素材	56
4.4 创建 Premiere 背景元素	56
4.4.1 创建黑场视频	56
4.4.2 创建彩条	57
4.4.3 创建颜色遮罩	57
4.4.4 创建倒计时片头	59
4.4.5 创建调整图层	60
4.5 高手解答	60

第5章 时间轴和序列



5.1 时间轴面板	62
5.1.1 认识时间轴面板	62
5.1.2 时间轴标尺选项	62
5.1.3 视频轨道控制区	64

5.1.4	音频轨道控制区	65
5.1.5	显示音频时间单位	65
5.2	创建与设置序列	65
5.2.1	创建新序列	66
5.2.2	序列预设	66
5.2.3	序列常规设置	67
5.2.4	序列轨道设置	68
5.2.5	关闭和打开序列	70
5.3	在序列中添加素材	70
5.3.1	在序列中添加素材的方法	70
5.3.2	在序列中快速添加素材	71
5.4	设置入点和出点	72
5.4.1	选择和移动素材	72
5.4.2	修改素材的入点和出点	73
5.4.3	切割编辑素材	74
5.4.4	设置序列的入点和出点	75
5.5	轨道控制	76
5.5.1	添加轨道	76
5.5.2	删除轨道	77
5.5.3	重命名轨道	78
5.5.4	锁定与解锁轨道	78
5.6	在序列中编辑素材	79
5.6.1	调整素材的排列	79
5.6.2	激活和禁用素材	82
5.6.3	删除序列间隙	83
5.6.4	自动匹配序列	84
5.6.5	素材的编组	85
5.7	高手解答	86

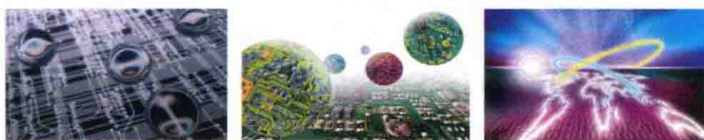
第6章 Premiere 高级编辑技术



6.1	在监视器面板中调整素材	88
6.1.1	素材的帧定位	88

6.1.2	查看安全区域	88
6.1.3	在源监视器面板中切换素材	89
6.1.4	设置素材的入点和出点	89
6.1.5	设置素材标记	91
6.2	使用 Premiere 工具编辑素材	92
6.2.1	选择工具	92
6.2.2	编辑工具组	93
6.2.3	滑动工具组	96
6.2.4	图形工具组	97
6.2.5	文字工具组	99
6.2.6	其他工具	99
6.3	主素材和子素材	99
6.3.1	认识主素材和子素材	99
6.3.2	创建和编辑子素材	100
6.3.3	将子素材转换为主素材	101
6.4	嵌套序列	102
6.5	多机位序列	104
6.6	高手解答	106

第7章 运动效果



7.1	关键帧动画	108
7.1.1	认识关键帧动画	108
7.1.2	关键帧的设置原则	108
7.2	在时间轴面板中设置关键帧	109
7.2.1	显示关键帧控件	109
7.2.2	设置关键帧类型	109
7.2.3	添加和删除关键帧	109
7.2.4	移动关键帧	109
7.3	在效果控件面板中设置关键帧	111
7.3.1	视频运动参数详解	111
7.3.2	关键帧的添加与设置	113
7.4	创建运动效果	116

目录

7.4.1	创建移动效果	116
7.4.2	创建缩放效果	119
7.4.3	创建旋转效果	121
7.4.4	创建平滑运动效果	123
7.5	高手解答	124

第8章 创建视频切换



8.1	视频切换概述	126
8.1.1	场景切换的依据	126
8.1.2	场景切换的方法	126
8.2	应用视频过渡效果	127
8.2.1	应用效果面板	127
8.2.2	效果的管理	127
8.2.3	添加视频过渡效果	128
8.2.4	应用默认过渡效果	130
8.3	自定义视频过渡效果	131
8.3.1	设置效果的默认持续时间	131
8.3.2	更改过渡效果的持续时间	132
8.3.3	修改过渡效果的对齐方式	133
8.3.4	反向过渡效果	133
8.3.5	自定义过渡参数	134
8.3.6	替换和删除过渡效果	134
8.4	Premiere 过渡效果详解	134
8.4.1	3D 运动过渡效果	134
8.4.2	划像过渡效果	136
8.4.3	擦除过渡效果	137
8.4.4	沉浸式视频过渡效果	149
8.4.5	溶解过渡效果	152
8.4.6	滑动过渡效果	155
8.4.7	缩放过渡效果	157
8.4.8	页面剥落过渡效果	157
8.5	高手解答	158

第9章 制作视频特效



9.1	应用视频效果	160
9.1.1	视频效果概述	160
9.1.2	视频效果的管理	160
9.1.3	添加和编辑视频效果	161
9.1.4	禁用和删除视频效果	162
9.2	常用视频效果详解	164
9.2.1	变换效果	164
9.2.2	扭曲效果	165
9.2.3	时间效果	170
9.2.4	杂色与颗粒效果	170
9.2.5	模糊与锐化效果	173
9.2.6	沉浸式视频效果	176
9.2.7	生成效果	176
9.2.8	过渡	182
9.2.9	透视	182
9.2.10	通道	184
9.2.11	风格化	186
9.3	视频特效案例应用	189
9.3.1	实例效果	189
9.3.2	操作思路	190
9.3.3	操作步骤	190
9.4	高手解答	194

第10章 视频抠像与合成技术



10.1	视频抠像与合成基础	196
10.1.1	视频抠像的应用	196
10.1.2	视频合成方法	196