

料工器

——
玉的鉴赏
与评价

郭颖
编著

高等教育出版社



料工器

—— 玉的鉴赏
与评价

郭颖
编著



高等教育出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

料工器: 玉的鉴赏与评价 / 郭颖编著. -- 北京: 高等教育出版社, 2019.6

ISBN 978-7-04-051819-1

I. ①料… II. ①郭… III. ①玉石-鉴赏-高等学校-教材 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第081578号



料工器——
玉的鉴赏与评价

Liaogongqi
Yu de Jianshang yu Pingjia

◎ 策 划 编 辑	◎ 责 任 编 辑	◎ 封 面 设 计	◎ 版 式 设 计	◎ 责 任 校 对	◎ 责 任 印 制		
刘 荣	刘 清 田	童 宁	刘 荣	赵 阳	赵 阳	马 鑫 蕊	田 甜

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 15.75
字 数 280千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2019年6月第1版
印 次 2019年6月第1次印刷
定 价 55.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 51819-00

作者简介



郭颖,中国地质大学珠宝学院副院长、副教授、博士生导师。

出版教材3部(均为“北京高等教育精品教材”),专著15部。2011年获第七届北京青年教师教学基本功比赛(高校)文史组一等奖、最佳教案奖、最佳教学演示奖、最受学生欢迎奖。2017年获北京市首届青年教学名师奖。2018年获北京市高等教育教学成果一等奖。

2012年至今,独立完成两门国家精品视频公开课《玉雕与玉器》与《观赏石》;其中《玉雕与玉器》数次获精品视频公开课排行的周度、月度人气榜冠军。

自2003年起,应邀为CCTV1综合频道《我有传家宝》,CCTV2财经频道《一槌定音》等栏目的专家,接受CCTV4国际频道《文明之旅》、《走遍中国》,CCTV10科学频道《走近科学》等栏目的专访。

2014年,获聘为中国科协“全国矿物科学传播首席科学家”,“中国地质学会珠宝玉石科学传播专家团队”团长。连续五年被评为中国地质学会年度优秀科学传播专家,并获科普中国微平台移动互联网科学传播榜(季度)优秀科普传播人的称号。2016年被评为第七届全国优秀科技工作者。

About the author

Guo Ying, an associate professor, deputy dean, doctoral supervisor of school of Gemmology, China University of Geosciences (Beijing).

Up to now, he has published 3 teaching materials and 15 monographs. In 2011, he won the first prize of literary and history group, the Best Lesson Plan Award, the Best Teaching Demo Award and the Most Popular Award in the 7th Beijing Youth Teachers Teaching Basic Skills Competition (College). He won the first Beijing Youth Teachers Award in 2017 and won the first prize of Beijing Higher Education Teaching Achievement in 2018.

Since 2012, he has independently completed two national quality video open courses, 'Jade Carving and Jade Wares' and 'Ornamental Stone'. The former has won the championship of weekly and monthly popularity rankings for several times.

Since 2003, he has been invited to be an expert of CCTV-1 integrated channel 'I have family heirlooms', CCTV-2 finance channel 'YiChuiDingYin' and other programs. Moreover he was interviewed by CCTV-4 international channel 'Journey of Civilization', 'Across China', CCTV-10 science channel 'approaches to science' and so on.

In 2014, he was appointed as the Head of Science Communication Experts in Gemmology by Geological Society of China and Chief Expert of Science Communication in Mineralogy by Chinese Association for Science and Technology. For five consecutive years, he has been awarded the annual outstanding science communication expert of Geological Society of China and in China science communication popular science potential platform, he has won the title Excellent Popular Science Communicant in the Mobile Internet Science Communication List (quarterly). In 2016, he was awarded the 7th National Outstanding Science and Technology Worker.

本书以玉器发展的文化属性为脉络，兼顾美玉材质的宝石学知识讲解和玉雕技法的工艺学介绍，从玉石原料的物化性质入手，到玉雕工艺选取过程中的量料取材，乃至最终依据材质特点与形制要求成器的因材施艺，体现中国优秀传统文化中道以成器的思想。相对于形而下的玉材优劣与成器过程，玉器的质量评价与价值评估部分，必须考虑形而上的文化内涵。故本书从剖析图必有意的玉雕图案与题材着手，逐渐挖掘传统玉文化的起源与发展，并通过文化的追溯，展示从选料、工艺到成器的全过程中的人文思想与情怀，从三个维度诠释玉器之美。

本书的创新之处在于将一般玉器教材以强调玉器材质、玉器形制演化等内容为主，改为以玉文化作内在主线，整体考量玉器的料、工、器内在的本质联系，并按内容逐章讲解。教材本身具有一定的研究和实用价值，有助于通过玉器的直观表象，发掘道以成器的文化驱动，认知作为文化载体的玉器精神内涵，帮助读者丰富玉雕与玉器方面的知识。

本书可作为珠宝评估专业，宝石学，艺术设计学及相关专业教材，也可供社会人士学习和参考之用。

Summary

Based on the cultural attributes of jade development, this book explains the gemological knowledge of the jade material, introduces the craftsmanship of the jade carving technique. Starting with understanding the physical and chemical properties of jade raw materials, then choose the right material, and finally according to the characteristics of material and the requirements of shape, a good jade ware could be finished. The above process reflects the concept in the excellent Chinese traditional culture -- thought affects physical objects. The quality evaluation and value evaluation part of jade must consider the metaphysical cultural connotation, while the creation process of jade ware only needs to consider the physical material and technology. Through the analysis of pattern and moral of jade carving, through the exploration of the origin and development of traditional jade culture, the beauty of jadewares is interpreted from three dimensions -- material, carve and jade ware, and in this process, humanistic thoughts and feelings are shown.

The general jade teaching materials focus on the material and the evolution of jade ware, but this book has innovations that it takes the jade culture as the internal main line, and considers the intrinsic essential relations of the material, carving and jade ware as a whole, and explains them chapter by chapter according to the content. With some research and practical value, this book is helpful to explore the cultural driving of 'thought affects physical objects' through the visual representation of jade ware, to recognize the spiritual connotation of jadewares as cultural carriers, helping readers to enrich the knowledge of jade carving and jade ware.

This book can be used for a jewelry evaluation major, gemology, art design and related professional textbooks, but also for social learning and reference.

中华文明绵延数千年，是人类历史上唯一从未间断过的文明。以玉器为载体的玉文化作为中国优秀传统文化的缩影，不仅深刻地反映了中国各历史时期的宗教、政治、经济、文化，更反映了人们以玉比德、陶情冶性的美好愿望，同时见证了中国人民秀外慧中、含蓄内敛的传统美德。

作为世界上开采利用玉石最早的国家，中国古代先民们自新石器时代末期就能将各种优质的玉石原料为我所用，以新疆和田玉为代表的各种玉材 30 余种，在历朝历代工匠大师的匠心独具的创作下，构建了不同于世界任何其他古文明的独特玉器体系。从周朝的“三礼玉论”到秦朝的玉礼制度，从汉朝的葬玉文化到唐朝玉器中佛教文化的大放异彩，从宋朝的玉带制度到明清时期玉器的世俗化与生活化，无不表现出玉器传承文明、记载历史的载道之功。作为精神与物质高度统一的艺术珍产，中国玉器必将闪耀不朽的智慧光芒。

作为 2008 年获批的北京市精品教材《玉雕与玉器》的升级版，本书内容更加丰富全面，从中国四大名玉与翡翠、雕刻工艺与技法、玉器形制与鉴评逐一剖析，并以管子、孔子等先哲论玉的文化思想贯穿始终，以玉器的发展、玉雕图案题材为切入点，从料、工、器三个维度阐释了玉器纵有千古、横有八荒的广博，有助于读者理解玉器通神明之德和类万物之情的祈愿与功用，了解先祖们雅俗共鉴的人文情怀，进而能够管窥中国优秀传

统文化的博大与精深。

本书以作者 17 年的高等教育教学经验和有关讲稿为基础编写，可作为珠宝评估专业，宝石学、艺术设计学及相近相关专业教材。本书由郭颖制定编写大纲并总纂，初稿的编写分工为：李国一第一章，梁璐第二、七章，杜华婷第三、六章，刘凯超第四、九章，韩佳洋第五章，王越、王晓薇第八章，珠铭睿、王欢第十、十一章。书稿经数次修改、核实，最终由郭颖统稿、定稿。另外，手绘图均由郑舒元绘制，杜华婷、张烨、韩佳洋做了大量工作。

本书各章章后设有二维码，手机扫描，可做习题，实现即测即评；第四、五、九章的相关内容处设有四个二维码，手机扫描可观看作者对内容进一步讲解的视频。

限于编者水平，疏漏难免，不当之处恳请同仁不吝赐教、指正。

2019 年 1 月



玉鸛

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581999 58582371 58582488

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

第一章

中国玉器发展简史 001



第一节	蓄势待发·旧石器时代	003
第二节	初露头角·新石器时代	004
第三节	事神敬礼·夏、商、周	005
第四节	祸兮福兮·春秋、战国	008
第五节	与时俱进·秦汉、魏晋南北朝	010
第六节	兼收并蓄·隋、唐、五代、宋、辽、金	013
第七节	掇菁撷华·元、明、清	019
第八节	砥砺前行·新时代	026

第二章

观·玉之器文化 031



第一节	六器	033
第二节	六瑞	041

第三章

穿越中国的玉首饰器 047



第一节	云鬓花颜·玉发饰	049
第二节	耳畔流光·玉耳饰	051
第三节	珠光宝气·玉颈饰	054
第四节	皓腕明眸·玉手饰	055
第五节	环佩叮咚·玉佩饰	058
第六节	衣冠礼乐·玉带饰	062

第四章

中国四大名玉 067



第一节	德厚流光之和田玉	069
第二节	琇莹美石之岫玉	079
第三节	明眸皓齿之绿松石玉	084
第四节	历久弥新之独山玉	086
第五节	别具一格之其他类别	089

第五章

翡翠 095



第一节	探赜索隐·翡翠的概念	097
第二节	追根溯源·翡翠的历史	099
第三节	秀外慧中·翡翠的物性	100
第四节	百花争艳·翡翠的品种	106
第五节	举要驭繁·翡翠的评价	112
第六节	望表知里·翡翠的原石	118

第六章
玉器形制 129



第一节	威仪赫赫·玉仪仗器	131
第二节	事死如生·玉葬器	133
第三节	钟鸣鼎食·玉容器	138
第四节	琼林玉树·玉陈设器	144
第五节	返璞归真·玉实用器	149
第六节	别开生面·其他形制	151

第七章
解·玉之石文化 157



第一节	《诗经》与玉文化	159
第二节	管子论玉与玉德	165

第八章
玉雕题材的图必有意 175



第一节	传统吉祥图案对玉雕题材的影响	177
第二节	各种文化对玉雕题材的影响	180
第三节	玉雕图案艺术历史发展的回首与展望	182

第九章

玉雕工艺技法 185



第一节	行家里手·玉雕常用术语	187
第二节	切磋琢磨·玉雕工艺步骤	189
第三节	巧夺天工·玉雕技巧	191
第四节	未雨绸缪·浮雕工艺技术	196
第五节	栩栩如生·玉雕人物工艺技术	198
第六节	珠璧交辉·玉雕造型的形式美	200

第十章

赏·玉之雕文化 205



第一节	玉雕中的儒家思想	207
第二节	玉雕中的道家思想	208
第三节	佛教文化在玉雕寓意上的体现	212

第十一章

玉器的质量 评价与价值评估 217



第一节	因人而异·玉器评估的目的	219
第二节	各显神通·玉器评估的方法	221
第三节	按图索骥·玉器评估的资料收集	223
第四节	循序渐进·玉器评估的步骤	224
第五节	执两用中·玉器价值的评估	226

参考文献 229

Contents

— Chapter 1

A brief history of Chinese jade development 001

Section 1	Accumulation -- Paleolithic	003
Section 2	Bud -- Neolithic	004
Section 3	Veneration -- Xia-Shang-Zhou Dynasties	005
Section 4	Stagnation -- Spring and Autumn Period and Warring States	008
Section 5	Growth -- Qin and Han Dynasties, the Southern and Northern Dynasties	010
Section 6	All-embracing -- Sui, Tang, Five Dynasties, Song, Liao and Jin Dynasties	013
Section 7	Absorb essence -- Yuan, Ming and Qing Dynasties	019
Section 8	Continued to advance -- new era	026

— Chapter 2

Appreciate -- the culture of jade wares 031

Section 1	six implements	033
Section 2	six auspices	041

— Chapter 3	
Jade jewelry from the past to present	047
Section 1 Hair accessories	049
Section 2 Earrings	051
Section 3 Neck accessories	054
Section 4 Hand accessories	055
Section 5 Pendants	058
Section 6 Jade belt	062
— Chapter 4	
Four famous jade in China	067
Section 1 Containing virtue -- Hetian Yu (nephrite)	069
Section 2 Fresh and beautiful -- Xiu Yu (serpentine)	079
Section 3 Ambilight -- Turquoise	084
Section 4 Everlastingly new -- Dushan Yu	086
Section 5 Other special jades	089
— Chapter 5	
Jadeite	095
Section 1 What is jadeite?	097
Section 2 History	099
Section 3 Physical properties of jadeite	100
Section 4 Various kinds of jadeite	106
Section 5 Quality evaluation of jadeite	112
Section 6 Rough stone	118