

美术教育名师课例教学系列丛书

陆红阳 伍小东 文海红 蓝学会 主编

# 工艺 制作基础

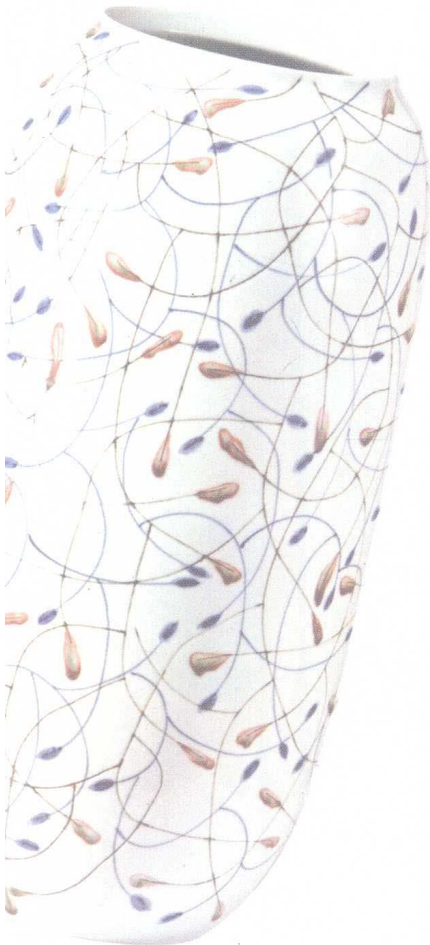
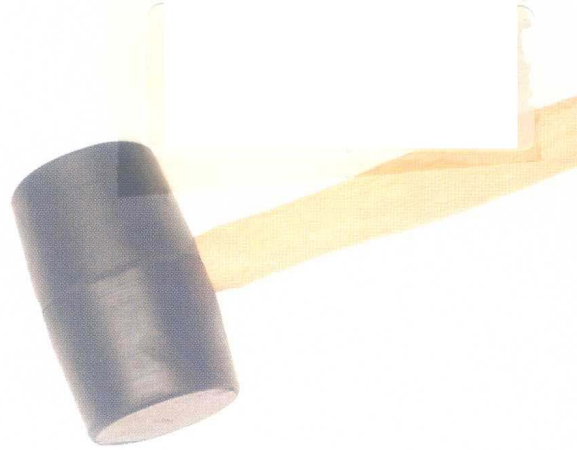
闫羽萌 何菁菁 简能艺  
方伟雄 李博超 武真旗 编著

中国纺织出版社有限公司

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

美术教育名师课例教学系列丛书

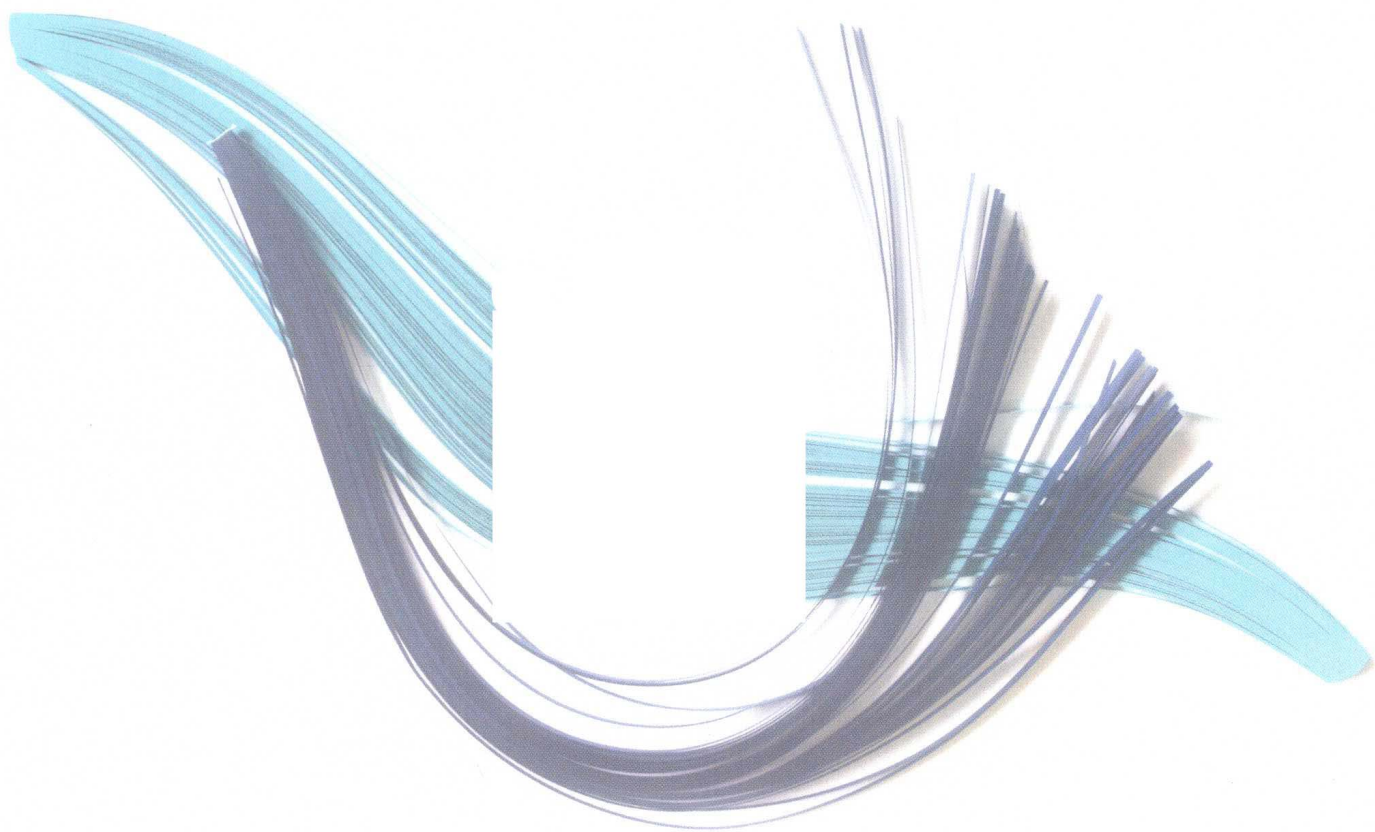
陆红阳 等主编



# 工艺 制作基础

闫羽萌 等编著

GONGYI ZHIZUO JICHU



 中国纺织出版社有限公司

## 图书在版编目(CIP)数据

工艺制作基础 / 陆红阳等主编 ; 闫羽萌等编著. --  
北京 : 中国纺织出版社有限公司, 2019.9  
(美术教育名师课例教学系列丛书)  
ISBN 978-7-5180-6294-2

I. ①工… II. ①陆… ②闫… III. ①手工艺品—制  
作—教材 IV. ①J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 119928 号

---

策划编辑: 余莉花 责任校对: 楼旭红  
版式设计: 闫羽萌 责任印制: 王艳丽

---

中国纺织出版社有限公司出版发行  
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124  
销售电话: 010-87155894 传真: 010-87155801  
<http://www.c-textilep.com>  
E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)  
中国纺织出版社天猫旗舰店  
官方微博<http://weibo.com/2119887771>  
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销  
2019年9月第1版第1次印刷  
开本: 889 × 1194 1/16 印张: 9.25  
字数: 96千字 定价: 75.00元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

# 前言

教材对于教学的促进和帮助，其作用是不言而喻的，教材又是我们教学中最基本和必备的资料，也是教学的工具书。此外，教材对于我们艺术院校，秉承着学术引导的作用，对于学生的审美创造和学术追求起着至关重要的作用。长期以来，国内艺术类院校普遍缺少专业教材，尤其是传统美术学科。这是因为艺术专业的教师，往往凭着自己的专业素养和教学经验来进入课堂教学，长期处在教师更热衷于传达自己的教学见解和艺术个性。在整个系列课程教学中，能够集中体现不同教师的专业特长和艺术取向。不足之处在于，对于常规的教学，缺少课程与课程之间的系统关联性，也就是说缺少课程的整体一贯性设计。因此，教材内容的设置和板块分化的制定，使课程内容相互衔接，便于学生的学习和教材的合理使用，这种教材编写定位和写作方式，是值得推广的教材编写方式，这也是当今艺术教学的一种主流思维和教学要求。

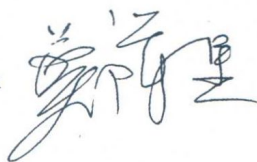
近日，广西艺术学院美术教育学院陆红阳教授跟我提起在他主持之下，正在编写的一套针对当前艺术院校的美术教育本科专业的适用教材，教材一套四本，涵盖面很广，涉及绘画基础、中国画、油画、水彩画、版画、工艺设计和制作、美术教学法等相关内容。这套教材的写作阵容也不容小觑，都是一线教学的专业教师，包括多所高校著名的教授、博士、讲师及具有国外留学经历的教师。我相信，凭着这样结构的教师写作团队，这套教材内容在有针对性、系统性的同时，也会很有教学特色。

在现在的学院建设中，大家都在谈论一件事情，就是学院的内涵式建设。什么是内涵式建设？教学内容的科学化、体系化、规范化以及教学管理的精细化，这些都是学院内涵式建设的重要内容。在教学上，教材的建设就集中体现了教学内涵式建设中最重要的一个方面。美术教育学院编写的教材，将会对美术教育类专业的学生产生良好的指导和示范作用。

美术教育专业的教材，不同于传统纯美术专业的教材，它既要求符合美术教育的专业属性的一面，即我们常说的要符合美术教育教学的规律性，又需要有美术教育的特殊性。美术教育专业的教材编写过程，除了要顾及美术教育专业所开设的绘画、工艺设计、美术教学方法等课程的关联性，又要考虑课程在教材中的独立性，这些都是根据教育专业的“多能一专”要求来制订的方案并进行内容的编写。这套教材是广西艺术学院教学名师项目资助下进行编写的教材，编写的内容也都是经过在一线教学实践的检验，教学内容切中实际，由浅入深，通俗易懂，既便于教师课堂上授课，也便于学生课外的自修学习。从教学内容的选编和分化成册，既符合传统教学的教学理念，又汲取了当今艺术教学研究的最新成就。这一套教材的编写出版，也体现了美术教育学院的学术积累和学术体系建设成果。

丛书主编陆红阳、伍小东、文海红、蓝学会四位教授，在编写教材方面非常有经验，他们自己本身也是专业教学名师，教学必须要有教材，这样才便于完善和规范我们的教学工作。此套教材的出版，既是教学研究的成果，也是学术研究上的成绩，同时也将会带动更多的专业教师投入到我们的学科建设之中。

广西艺术学院校长



2019年2月8日

# 目录

**第一章 衍纸 /1**

- 第一节 制作前的准备 /2
- 第二节 作品示范 /6
- 第三节 作品欣赏 /18

**第二章 陶艺 /28**

- 第一节 陶艺的创作 /29
- 第二节 作品示范 /35
- 第三节 作品欣赏 /43

**第三章 木雕 /45**

- 第一节 木雕简介 /46
- 第二节 浮雕制作 /49
- 第三节 圆雕制作 /55
- 第四节 作品欣赏 /56

**第四章 漆艺 /76**

- 第一节 材料与工具 /77
- 第二节 制作工艺 /82
- 第三节 漆艺作品的制作 /101
- 第四节 作品欣赏 /108

**第五章 锻铜 /113**

- 第一节 锻铜工艺概述 /114
- 第二节 锻铜浮雕制作 /117
- 第三节 锻铜圆雕制作 /126
- 第四节 作品欣赏 /127

**后记 /142**

# 第一章

# 衍纸

## 课程重点

初步了解手工制作的独特魅力，培养学生良好的观察能力和制作能力，鼓励他们勇于创新。提高学生的审美、选材能力和手工制作的技能、技巧。

## 课程难点

引导学生利用随手可得的各种纸质材料，巧妙构思，制作出生动、具有艺术趣味的具体形象或装饰图形。培养学生的耐性与细心。

## 课程作业

制作一幅尺寸不小于4开的衍纸作品。掌握制作衍纸的基本技能，学会概括形象，提取生动有趣的形象元素，做工细致、整洁。能充分发挥各种材料的色泽和纹理等特性，具有民族特色和装饰美感。

## 课时安排

80课时（可根据具体情况调整）。

衍纸是一种简单而实用的生活艺术，运用卷、捏、拼贴组合完成。常被运用于卡片、包装装饰、装饰画、装饰品等的设计中。衍纸艺术又叫卷纸装饰工艺，是以专用的工具将细长的纸条一圈圈卷起来，成为一个个小“零件”，然后自由组合这些样式复杂、形状各有不同的“零件”来进行创作。

衍纸工艺一直被认为是纸艺中的边沿艺术，它是将雕塑和绘画技艺载体转换为纸，在艺术表现力方面不落后于其他的艺术形式。通常，我们将衍纸称为卷纸，因为制作的基础材料是被卷曲的纸带。衍纸像其他任何纸艺类型一样，有其特殊的工具和专门的技术。

纸艺的魅力就在于其无限的表达能力，而多样的表达手法更突显出纸艺的包罗万象。衍纸一直都被看作是纸艺大家族中优雅的典范，毕竟过去纸艺是用作宗教圣物的装饰，并且自从衍纸技艺流入民间之后，不但表达方式更加多元化，巧妙的设计本身更是将纸艺固有的艺术气息展现得淋漓尽致。对衍纸作品本身的欣赏也是提高衍纸技艺的关键部分。

## 第一节 制作前的准备

### 一、准备工具

衍纸创作的工具有刻刀、剪刀、波纹造型器、珠针、电动卷纸笔、手工白胶、衍纸软木板以及最重要的材料——衍纸。

衍纸：衍纸有现成的，也可以选择较软而有韧性的纸张裁切出相同宽度的衍纸条，颜色的选择范围也可以更广泛，主要根据自己所需而选。

美工刀：用于裁切衍纸。

剪刀：用于修剪和分割衍纸的长度。

波纹造型器：用于加工制作波浪纹的衍纸条。

珠针：用于固定衍纸卷曲的位置。

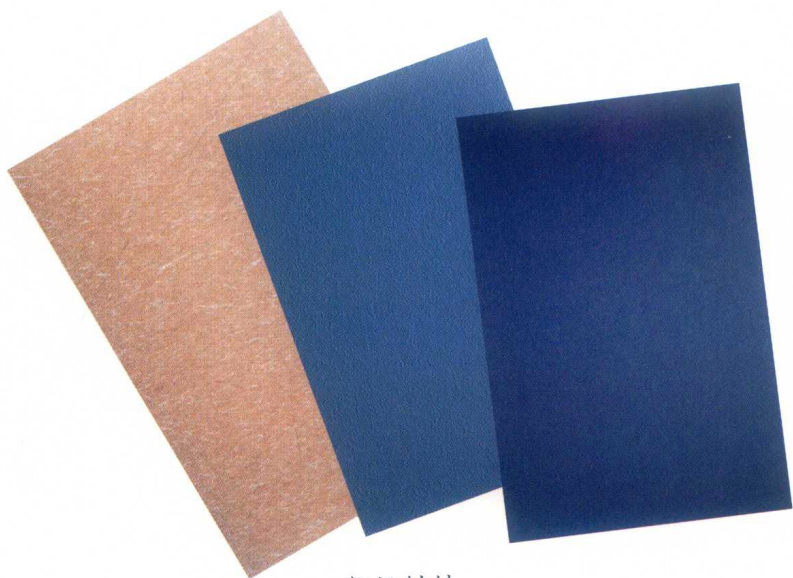
电动卷纸笔：用于制作衍纸卷。

白乳胶：用于制作过程中对衍纸的固定，可将衍纸固定在相应的背景板上。

衍纸软木板：用于辅助制作衍纸基本型的模型。



衍纸



衍纸材料



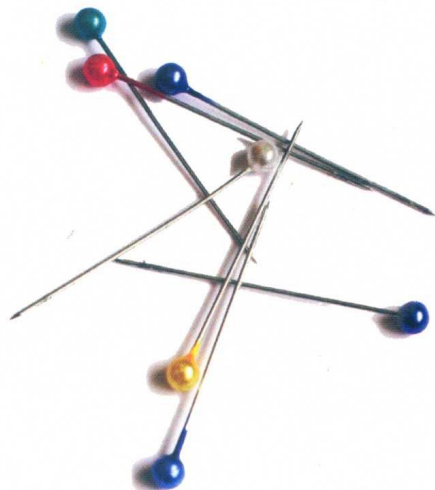
美工刀



剪刀



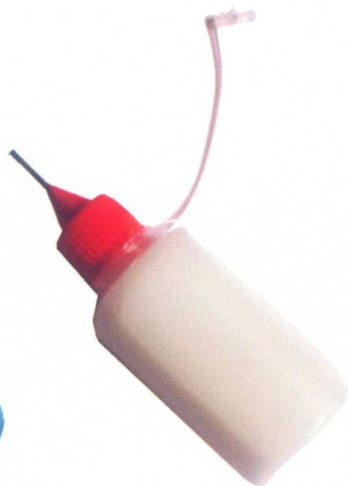
波纹造型器



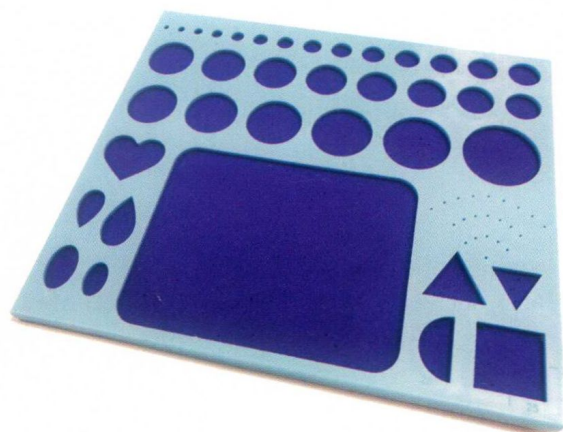
珠针



电动卷纸笔

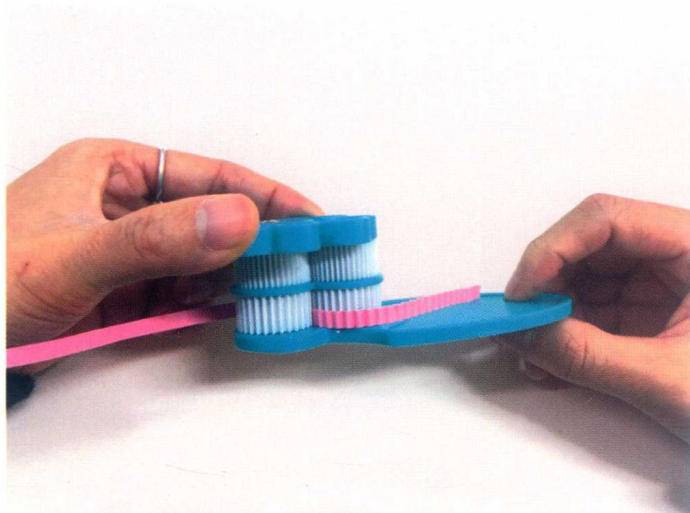


白乳胶



衍纸软木板

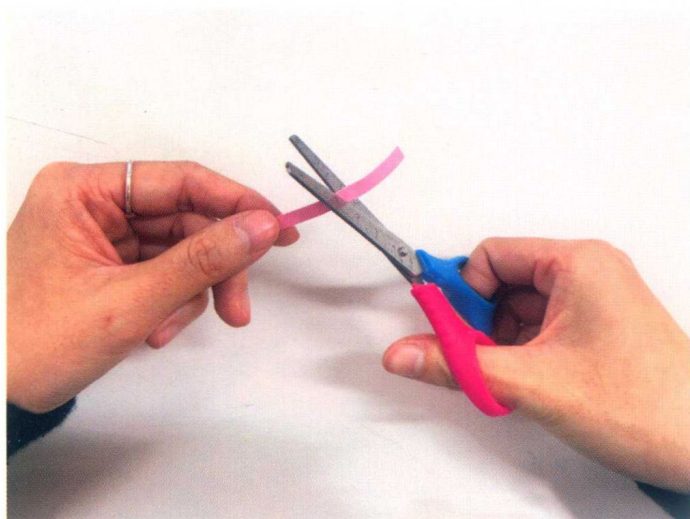
## 二、工具的使用



波纹造型器的使用：将衍纸一端放入造型器之间转动即可制作出波浪纹的衍纸条。



电动卷纸笔的使用：将衍纸一端放在嵌口之间，按动开关即可将纸条转动成型。



剪刀的使用：根据画面所需剪出自己想要的衍纸长度进行制作。

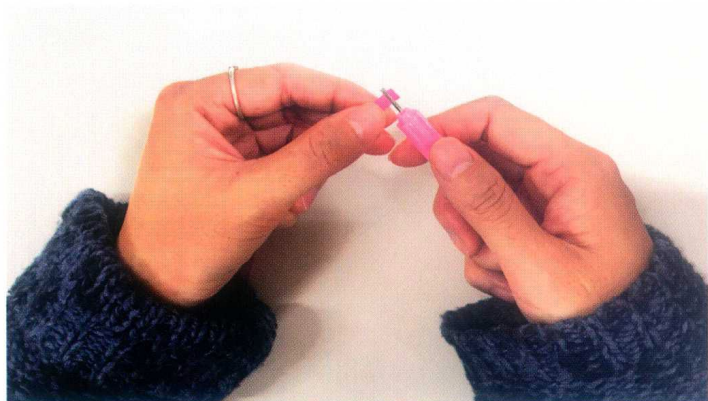


珠针及衍纸软木板的使用：将衍纸放入衍纸软木板中做成造型，用珠针进行固定，从而做出衍纸的基本型。

### 三、元素制作

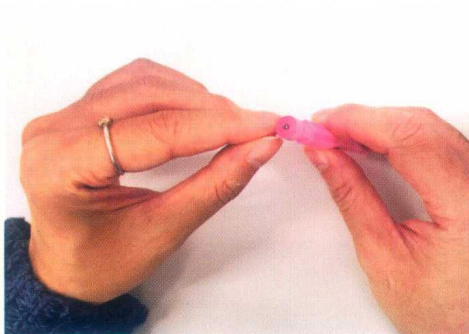
#### 1. 圆卷

圆卷是最简单的造型元素，用卷纸笔即可完成制作。



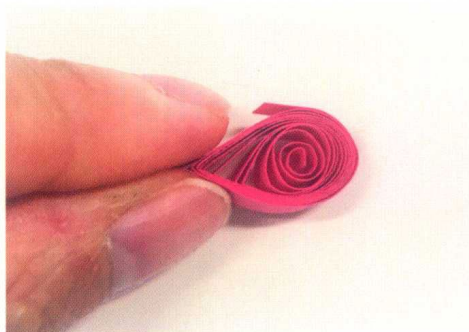
#### 2. 紧纸卷

紧纸卷是在圆卷的基础上，将纸卷卷得更加紧致而成。



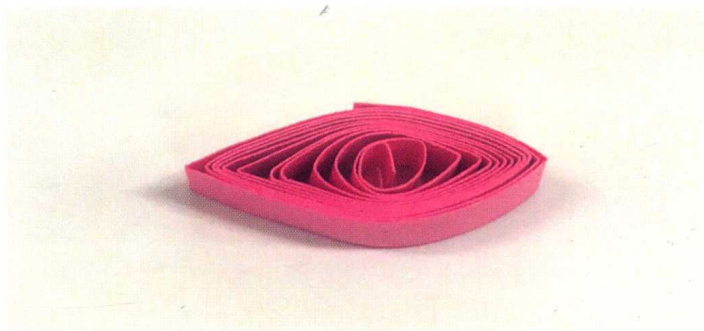
#### 3. 泪滴卷

泪滴卷是将圆卷的一侧用手指捏成尖状，使之形成泪滴状。



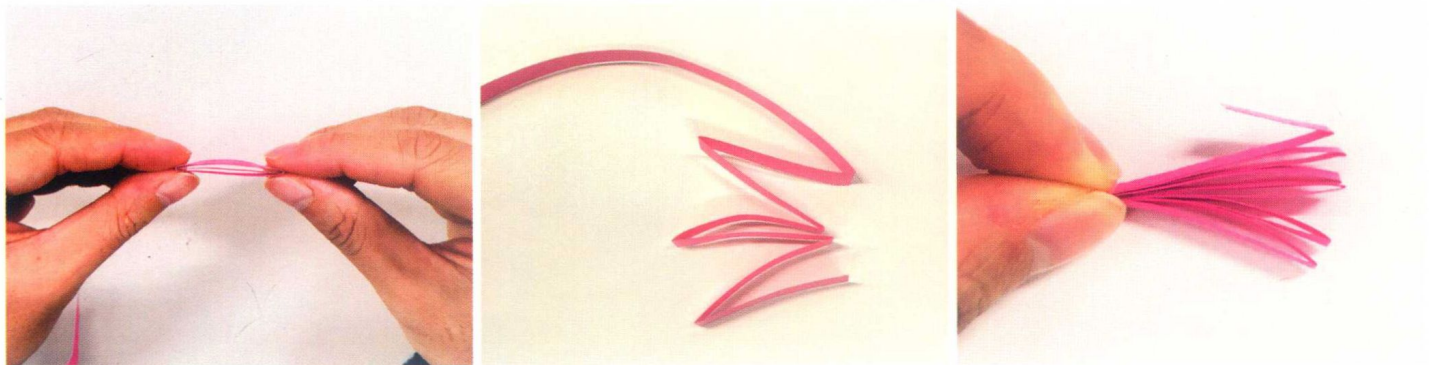
#### 4. 眼形卷

眼形卷是在泪滴卷的基础上，在另一侧捏成尖状而形成。



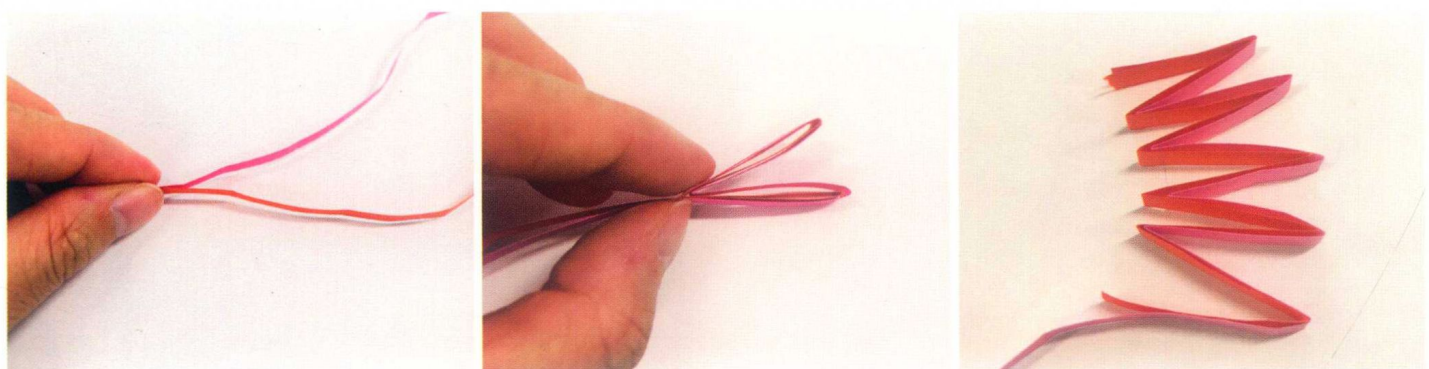
## 5. 折叠卷

折叠卷是将纸条根据长度需要叠成折线状。



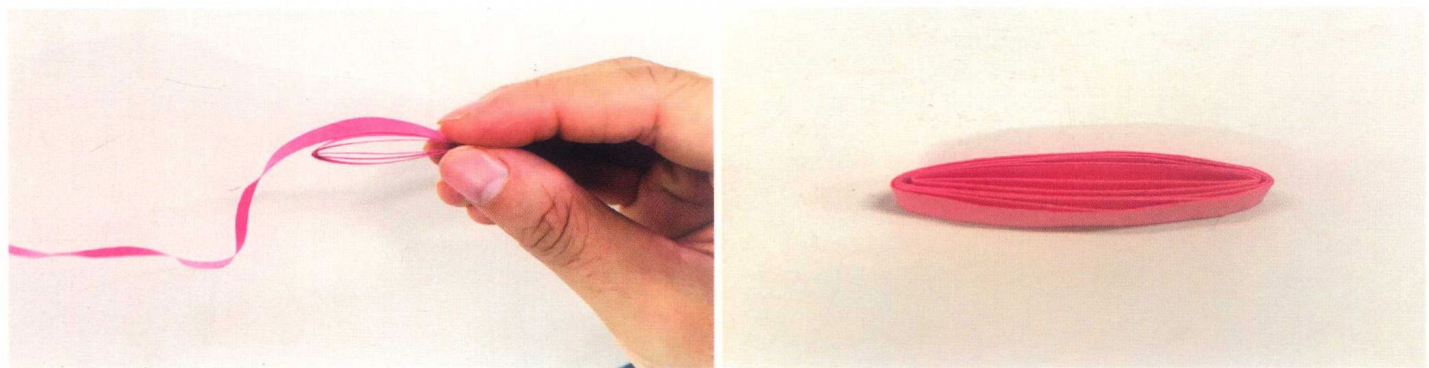
## 6. 双色折叠卷

双色折叠卷制作方法同折叠卷，只是用两种不同颜色的纸条叠成。



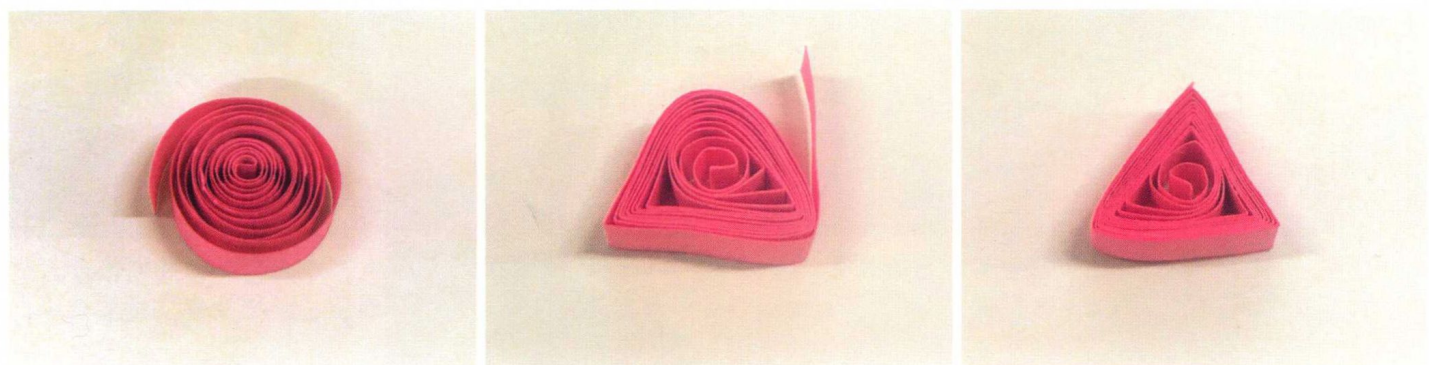
## 7. 椭圆卷

制作椭圆卷时，先将纸条折叠一下，然后围绕折叠缠绕数圈，最后在两端捏扁成尖状。



## 8. 三角卷

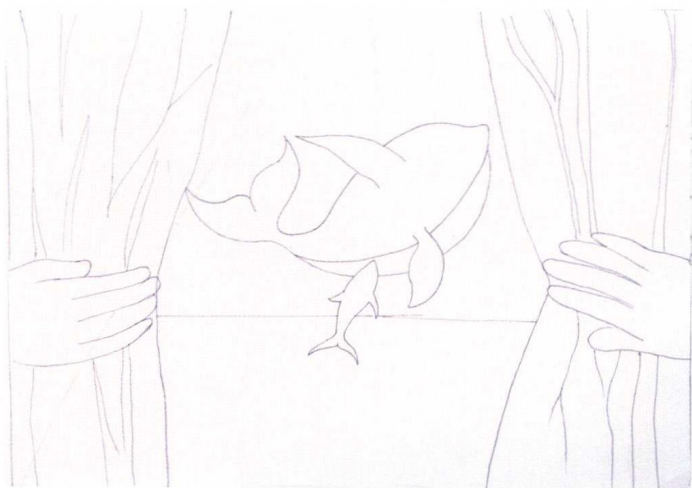
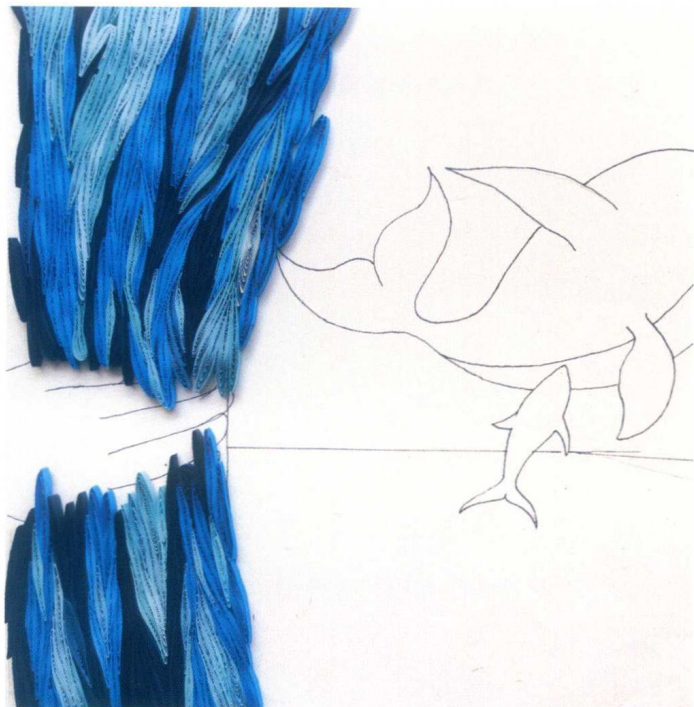
三角卷是在圆卷的基础上，在三个部位捏成尖状形成三角形而成。



## 第二节 作品示范

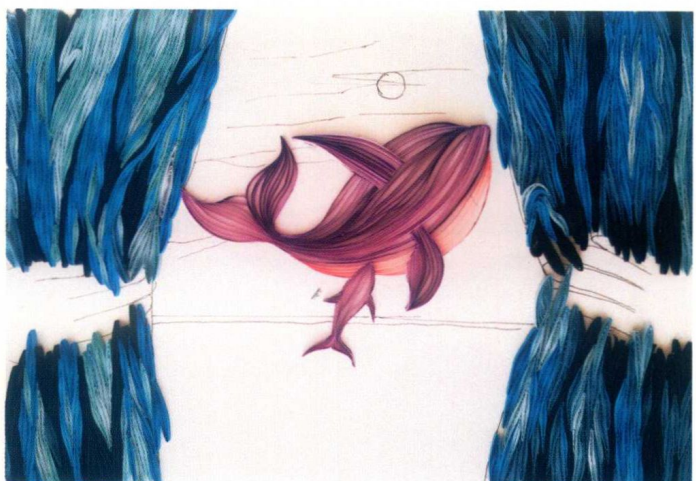
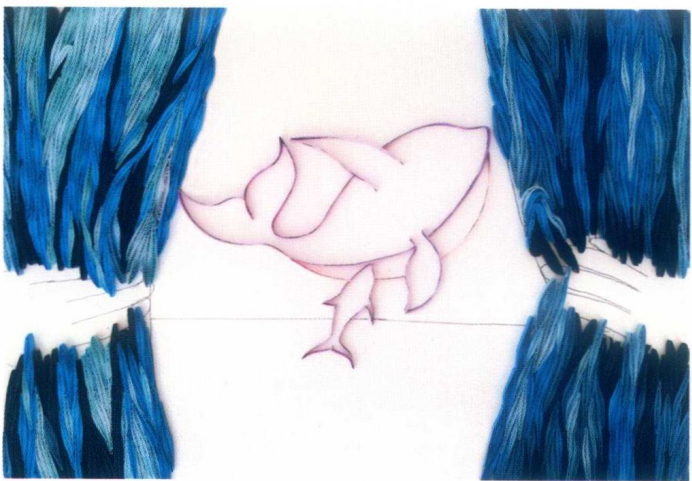
### 一、《帷幕》的制作

《帷幕》这幅作品在创作上将轻黏土与衍纸手工相结合，使之更具有戏剧效果。在配色上运用了冷暖对比，以此突出处在视觉中心的主体（荣晓慧制作）。



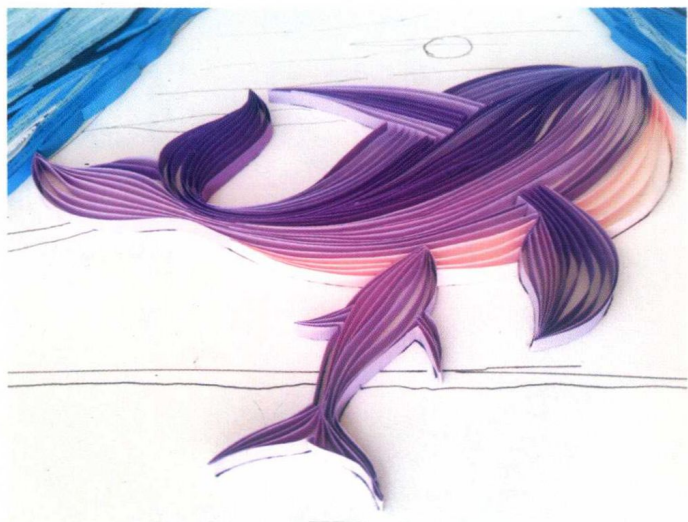
步骤一：用铅笔画出鲸鱼和幕布的线条轮廓。

步骤二：将浅蓝、天蓝、深蓝色的衍纸圆卷两端压扁成椭圆卷，在椭圆卷背面涂上白乳胶，按光影原理填充放入幕布块面中。



步骤三：将紫色的衍纸条围绕着鲸鱼的轮廓放置，用白乳胶将紫色衍纸条直立粘在纸上。

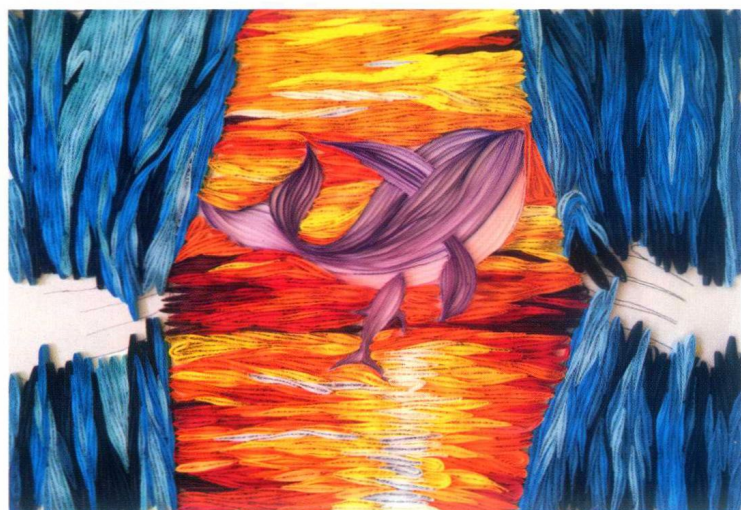
步骤四：选择淡紫色和肉色衍纸条，将它们剪出适合鲸鱼内部的长度，按照步骤二的方法直立粘贴进鲸鱼的轮廓内。



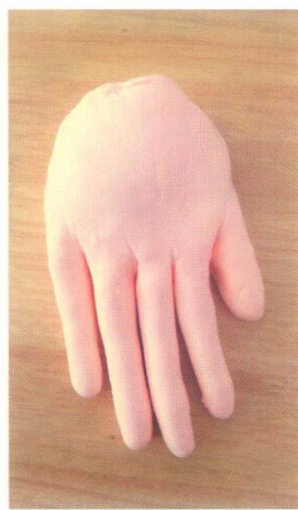
步骤五：鲸鱼背部选用深紫色和浅紫色的衍纸条交错出层次，衍纸的密度紧实一些。



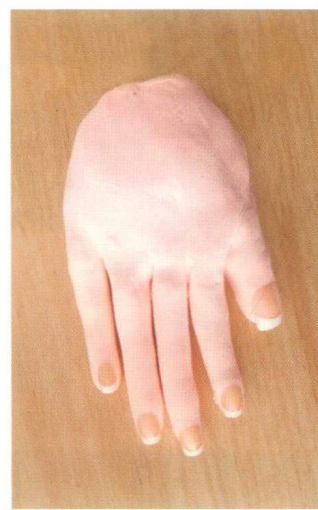
步骤六：完成鲸鱼之后将鲸鱼身后夕阳的背景用椭圆卷的元素由上往下粘。



步骤七：用白色的衍纸卷布置出夕阳在水上的倒影效果，下半部水的倒影整体选用较为浅色的暖色调衍纸填充。



步骤八：用肉色的轻黏土做出手的基本形状，尽量圆润一些。



步骤九：等轻黏土表面稍微干透之后，用双面胶将假指甲粘在手指上。



步骤十：最后将轻黏土做出的两只手用双面胶粘在画面预留的位置。最后将蓝白水滴形的衍纸贴一排在蓝色帘幕上端。

## 二、《城堡》的制作

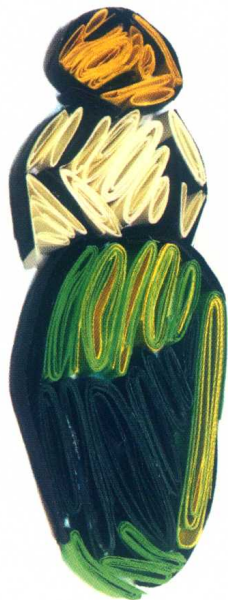
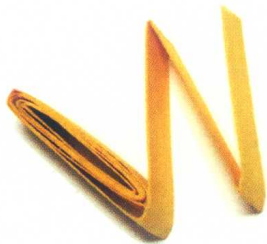
《城堡》这幅作品以凡·高的作品为创作原型，大多运用了不规则大小的椭圆卷拼凑而成，有一种别样的特色（范楚雨制作）。



步骤一：先用铅笔描出画面轮廓。天空部分选用深蓝色的衍纸，将衍纸条卷成长度为5cm的扁条状。以左边上方为中心，弯曲状填充整个天空。

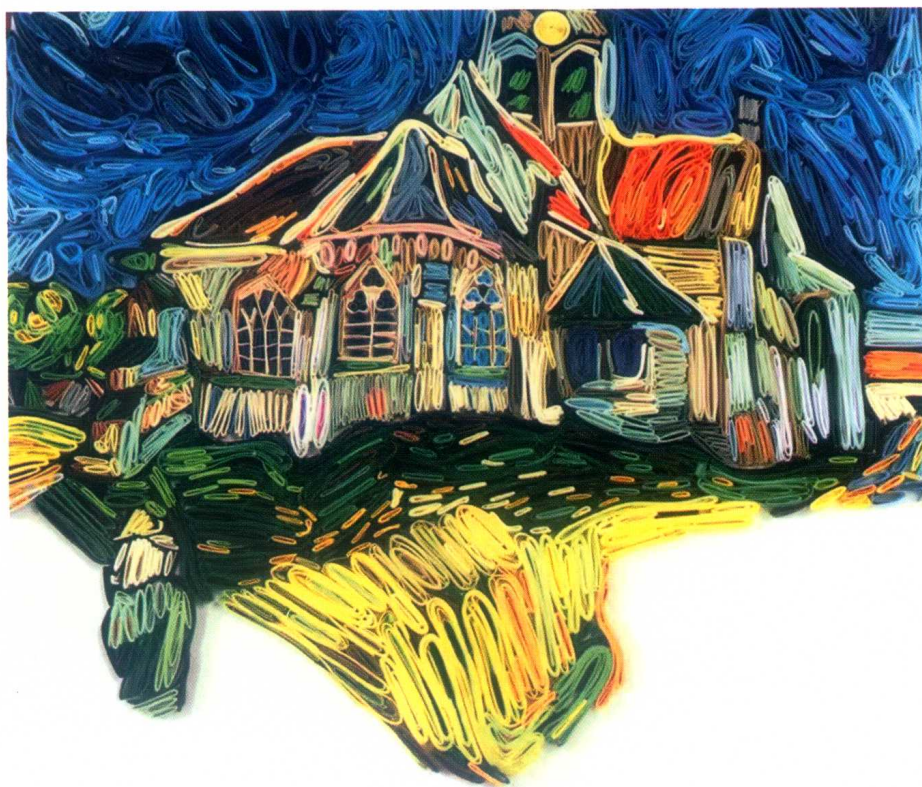


步骤二：将房屋的屋顶先用相应的土灰色衍纸卷成较短的扁条状填满。窗户用衍纸直立贴出外轮廓。再将窗台和玻璃用小的衍纸卷填满。接下来用不同的土灰色衍纸卷按结构方向填满墙体部分。



步骤三：将画面下方的人物进行块面规划。将黑色衍纸沿着人物轮廓部分直立粘好，将人物的轮廓初步创建出来。接着用白色的衍纸填满人物的上半身。用一段橙色衍纸连接着草绿色衍纸一同卷成一个卷，放入裙身的上半部分，下半部分选择较深的墨绿衍纸完成。

步骤四：人物完成之后，将房屋下端用深绿色衍纸封闭起来。准备填充接下来的麦田部分。



步骤五：将青色和绿色的衍纸条卷成扁平状填充进房屋的下端，中间掺杂着几段小的淡黄色衍纸卷代表花朵。麦田和草地的过渡部位选用绿色和黄色的衍纸条连接在一起卷，并用同样的方式，填充过渡部分的块面。



步骤六：将剩下的麦田部分用大段的黄色卷沿着路的方向填充。其中掺杂着小面积的棕色和白色衍纸卷。

### 三、《家》的制作

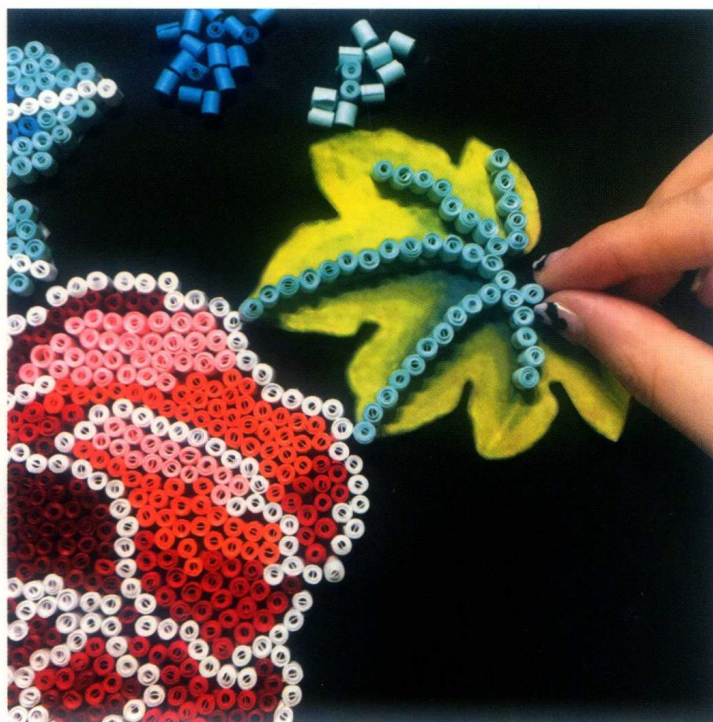
《家》这幅作品选择是一幅牡丹图案为元素，全部使用圆形紧卷制作而成，使整幅作品有一种紧实感（苑佳茹制作）。



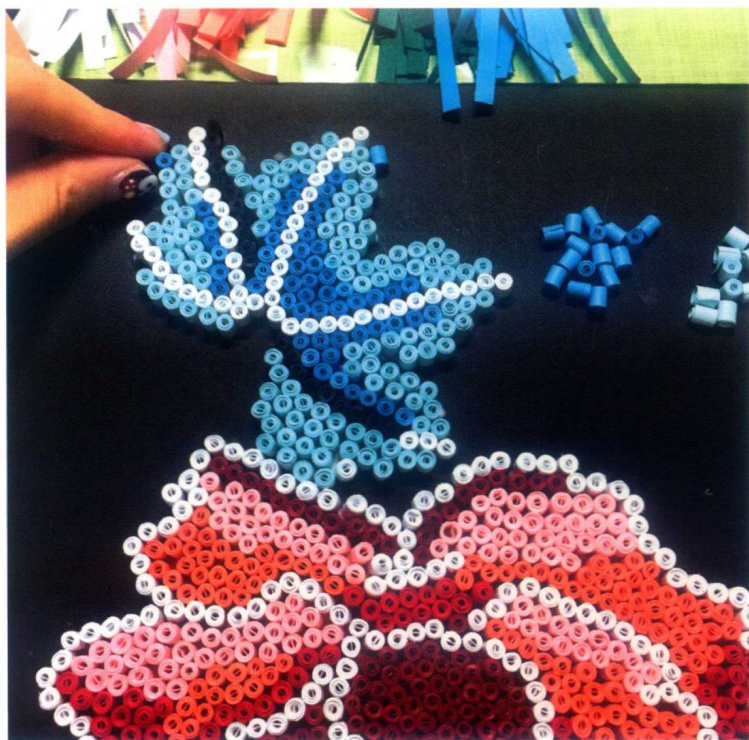
步骤一：将长条的红色衍纸条剪成若干段，卷成紧实的小卷，放在盒子中留作备用。花的部分选用粉色、红色、橘色的衍纸作为填充。可以将这几种颜色的衍纸紧实地卷成大小差不多的圆卷。



步骤二：将预先准备好的打印素材剪出来，贴在画面计划构图的位置，作为之后贴衍纸图案的参考。



步骤三：将素材中的叶子轮廓用剪刀剪出来，然后将画面中所有叶子的脉络先用浅色小衍纸卷贴出线条轮廓来。



步骤四：以叶子脉络为基准，用深蓝色衍纸卷围绕着脉络贴出一部分阴影效果。最后照着叶子的形，把剩下空余的部分用浅蓝色衍纸卷填满。



步骤五：叶子完成之后，花朵部分先用白色衍纸卷沿着轮廓排列贴出线条，然后用不同深浅的红色衍纸卷根据素材色块填满。中心最大的花朵与叶子的部分完成后，将一些小的花和叶子继续用衍纸卷填满，注意要围绕着中心进行构图。



步骤六：选择一个相对小的花朵素材剪出来，然后用黑色的衍纸卷先将花的边缘轮廓贴出来。