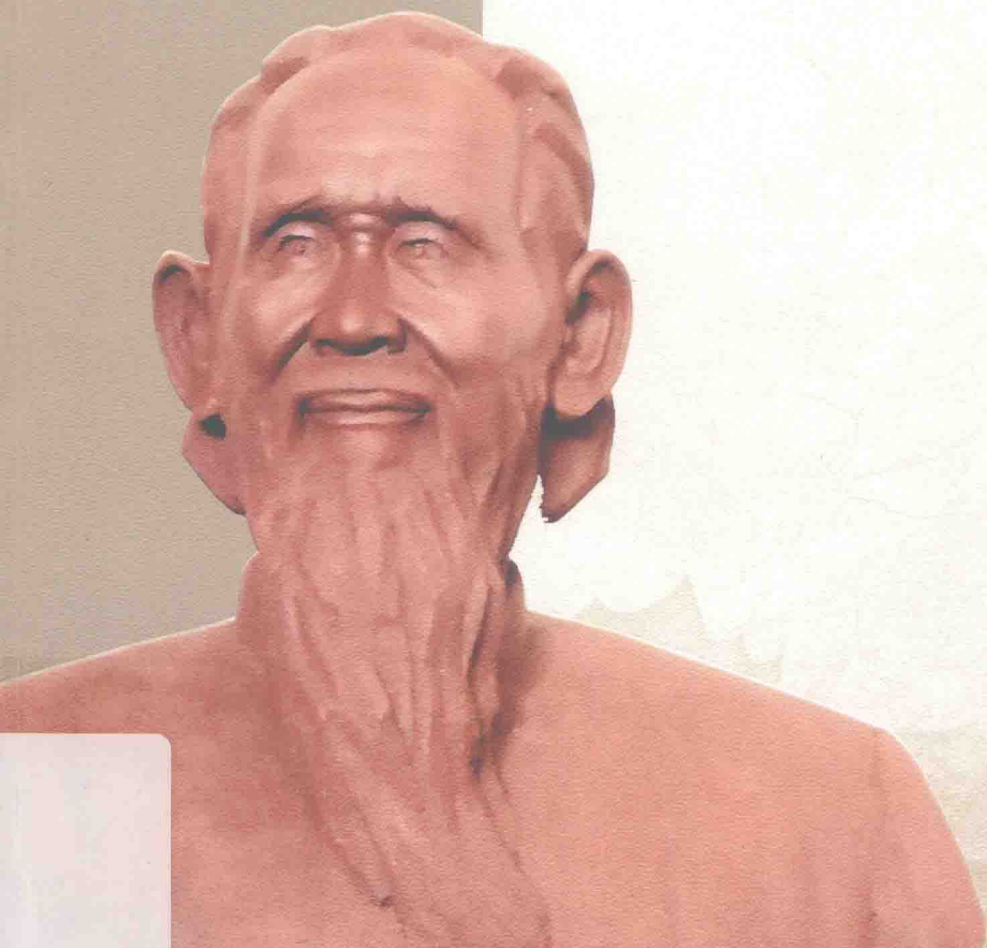


岭南印社丛书

汪新士印學遺稿

◎ 曲斌 编

WANG XINSHI YINXUE YIGAO



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

岭南印社丛书

汪新士印學遺稿

◎ 曲斌 编

WANG XINSHI YINXUE YIGAO



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

汪新士印学遗稿/曲斌编. —广州: 华南理工大学出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5623-5795-7

I. ①汪… II. ①曲… III. ①篆刻-技法(美术)-教材 IV. ①J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第211492号

汪新士印学遗稿

曲斌 编

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048(传真)

责任编辑: 付爱萍 王磊

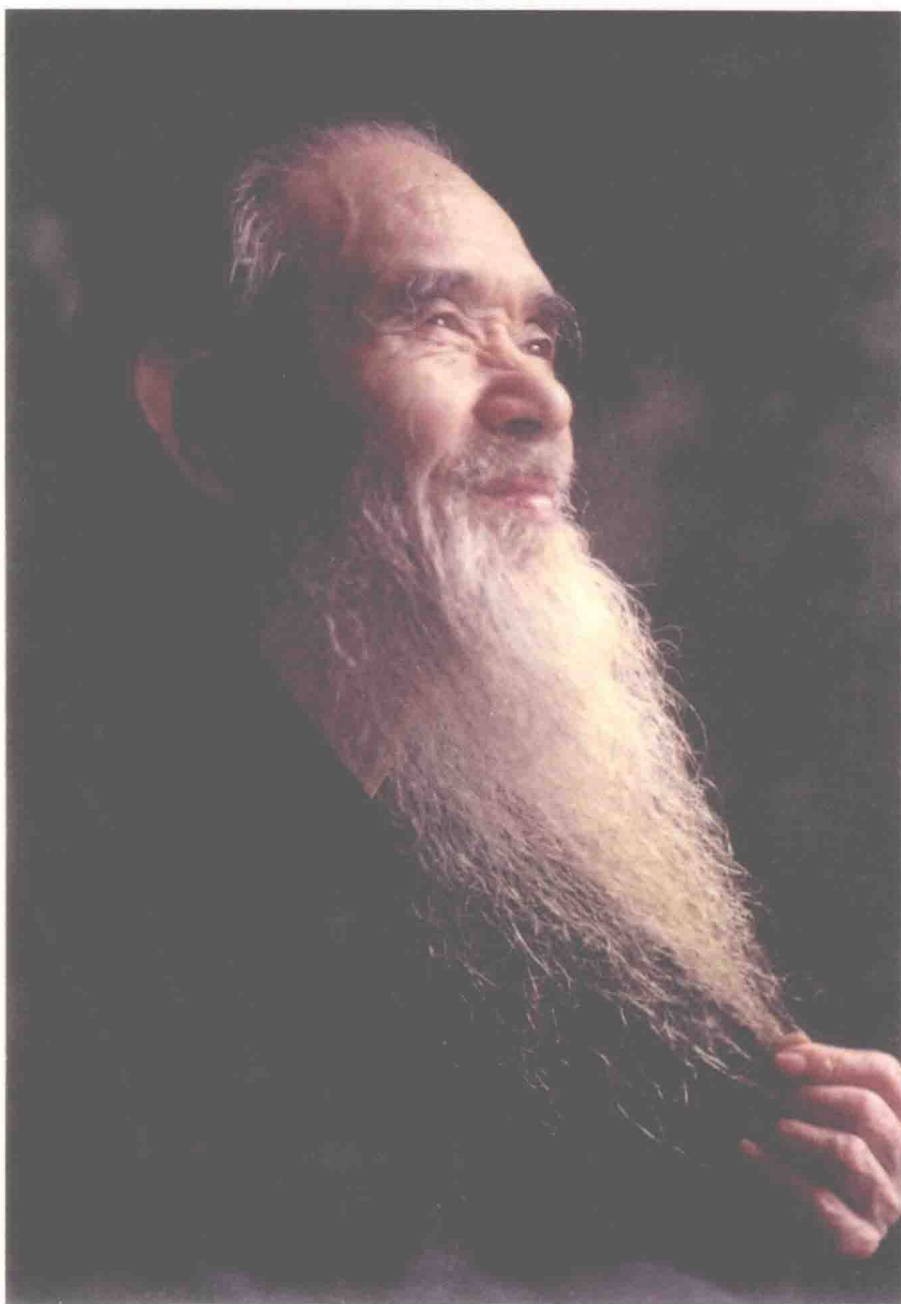
印 刷 者: 广州一龙印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9.75 字数: 168千

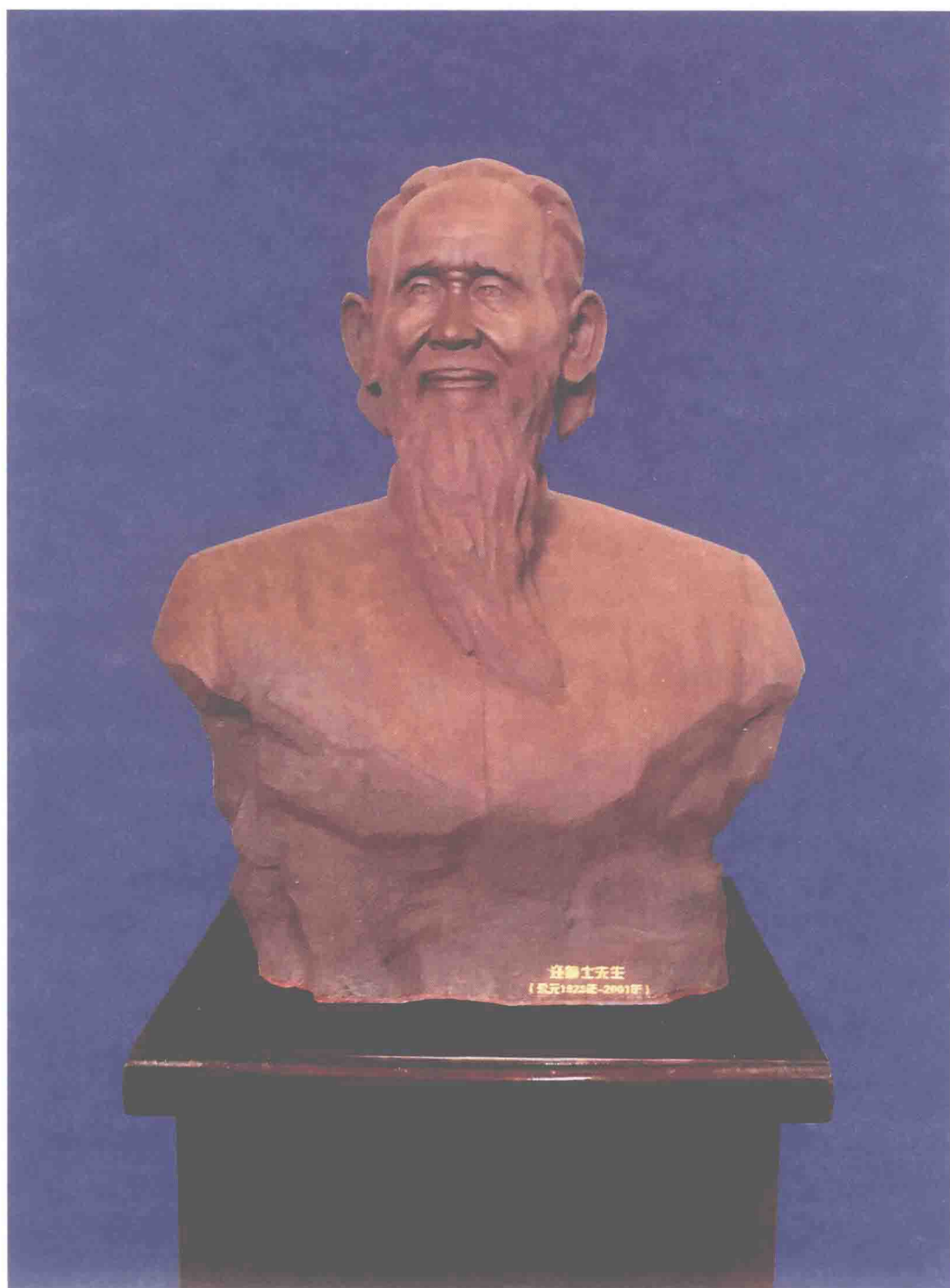
版 次: 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

定 价: 128.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



汪新士肖像



著名书法篆刻家

汪新士简介

汪新士，1923年生，名开年，号不舍翁、无际老人，别号红农；书斋“养气斋”“楔镂轩”；浙江江山人。1949年毕业于上海华东新闻学院研究班，1946年加入杭州西泠印社，曾在荆州师院执教古代文学、书法，系中国书法家协会会员，历任湖北荆州南纪印社创社社长、湖北省书画研究会副会长、深圳北斗印社社长、广州岭南印社导师、浙江江山印社名誉社长、余绍宋研究学会研究员、深圳书画艺术学院篆刻研究班导师。

汪新士幼承父亲汪志庄、舅父余绍宋教诲，5岁习书法，15岁治印。1941年从西泠前辈韩登安研习篆刻，后为西泠印社创始人王福庵、丁辅之、唐醉石及马公愚入室弟子，深受沾化而得真传，兼工四体书，尤精篆刻。由浙派上溯秦汉，下法邓赵，深研金石文字，博采众长，印外求印，章法自然，用刀浑厚沉雄，有笔有墨，富于金石气韵，自成一格，擅长边款，精巧玲珑，有六朝碑意，尤其以首创单刀刻爨宝子碑边款受到行家们的赞赏。

其作品曾在国际书法展、西安“中日百家篆刻邀请展”、当代名家书画展、十省市“长江颂”书法联展、西泠印社国际书画邀请展、韩国第三届国际篆刻展、纪念赵之谦诞辰一百六十周年书画篆刻邀请展、全国印社篆刻联展中展出，并入选《现代篆刻家作品集》《浙江篆刻选》《纪念孙中山先生篆刻集》《国际书法篆刻艺术大观》以及全国首届及第二届篆刻艺术展等。艺术生平被《中国印学年鉴》《中国现代书法界人名辞典》《当代篆刻家大辞典》《当代书法家大辞典》《江陵县志》《衢州市志》等收录。1965年，《毛主席诗词集句印屏》送荣宝斋展览，好评如潮，后被中国人民革命军事博物馆作为文物收藏。1990年，作品荣获“中国首届郑文公杯书画大赛”一等奖。

自1986年创建南纪印社、北斗印社以来，培养学生2000余名，其中加入中国书协的有8人，省级书协30人，作品参加省级、国家级以及国际大型展览并获一、二、三等奖的已有数十人。先生教导有方，诲人不倦，桃李满天下，被誉为书法篆刻教育家，受到人们的敬重和爱戴！

1999年，《汪新士篆刻书法集》由西泠印社出版，向全国发行。

● 李海豐契將在廣州創建嶺南印社為題以促其

嶺南印社

東坡先生詩 丙戌印人組新士家波子城 七十

序

——汪新士先生印学传承

李 海

少年离别意非轻，（王安石句）

身世浮沉雨打萍。（文天祥句）

桃李春风一杯酒，（黄庭坚句）

天容海色本澄清。（苏东坡句）

——《忆汪新士先生》集句

用古代四位大诗人的诗句概括吾师汪新士先生跌宕起伏的一生，可谓恰如其分。先生1923年生于浙江江山县。5岁由父汪志庄启蒙临帖，9岁初临舅氏余绍宋行书，15岁由伯父汪访平指授篆刻，18岁由余绍宋引荐，拜西泠印社韩登安先生为师学习篆刻，历时4年有余。抗战胜利后，到上海求学，先后就读于上海诚明文学院、华东新闻学院。23岁时，由韩登安推举，余绍宋亲笔书信介绍，拜在西泠印社创始人之一的王福庵先生门下，为入室弟子。又由王福庵举荐，得以拜西泠印社另一位创始人丁辅之先生及唐醉石先生、马公愚先生等诸名家为师，并与诸公在麋研斋（王福庵书斋）多有共同创作（在先生作品集中有刊载）。23岁加入西泠印社，为早期社员。30岁在上海铁路电讯信号专科学校任教，33岁调入武汉铁路运输学校任教。1957年，“整风”“反右”运动中，先生给湖北省教育厅写了一封信，说校长四体不勤，五谷不分，教师工资不合理。后教育厅将此信返回学校，从此噩运降临，学校批他家庭出身为大地主、大资本家，将其划为“右派”，并令其到农村改造。先生不服，不断上诉，结果被升级为“反革命”，获刑4年。在劳动改造和服刑中，常有狱警向他索要书法和印章，他一概不予理会，后遭人报复被加刑。先生先后在湖北省钟祥县改造、荆州监狱服刑。在荆州监狱服刑期间主要负责描绘纺织厂的机械制图。

一日，在办公室描图时，看到湖北省劳改局办的《新生报》，就用描图纸画了几个印稿（当时无任何印石和工具）寄给《新生报》，后来发表。从此，他作为篆刻家的声誉就在荆州监狱悄悄传开了。监狱干警昌少军得知后，偷偷向他学习。先生出狱后，在荆州师专任教。其间，昌少军等帮他组织举办篆刻讲习班，后来笔者把他接到自己在荆州城南门外的家里居住，先生的生活渐渐安定下来。在荆州，先生多次举办篆刻讲习班，培养了大批学生。这时，先生想到要继承西泠印学精神，意欲在荆州创办印社，就与学生昌少军、严烽、江传国及笔者等商量创办印社事宜。《诗经》有“滔滔江汉，南国纪”，于是定名为“南纪印社”。1986年12月26日，印社在荆州古城内江陵饭店礼堂举行成立大会，会议由笔者主持。会议选举汪新士为社长，杨随震、昌少军为副社长，笔者为秘书长（《新士年谱》有误，当时鲁家雄、戴诗春还未拜先生为师，也不是社员。整个创社过程由笔者一手操办）。至此，南纪印社开始正式运作，应酬交往及往来信件均通过笔者在荆州古城内开设的龙宝斋书画社承担。

1992年底，先生受学生邀请前往深圳。在深圳居住期间，又继续传授篆刻艺术，培养出了不少优秀的篆刻人才，甚至有的学生长期住在先生家里学习，如陈恒、周南海等。1996年秋，先生与学生江传国、翁含春（女）、陈恒在深圳创办北斗印社。

先生生前亲自收集、整理、编辑了本书书稿。其主要有三部分内容：《汪新士学印初稿——韩登安评改》《治印日记拾遗》（上、下册），《乐夏篆刻——新士品评》。从这些珍贵的资料中，可窥见先生的求学历程及传承西泠精神的良苦用心，以激励后人薪火相传。

2001年，先生在深圳逝世，逾百名学生从全国各地赶来送别。追悼会上，学生们下跪叩拜，恸哭流涕！在场工作人员及新闻媒体人士无不动容。这一场面证明了先生一生的功绩及其人格魅力！先生逝世后，笔者亲撰挽联，正好概括了先生一生的功绩：

西泠巨匠东湖中坚一代宗师驾鹤去；

南纪火种北斗星光两千弟子呈祥来。

横批：中流砥柱。

先生一生教授学生2000多人，成才者逾百，用先生所传授的艺术为社会服务者不计其数。先生一生历经坎坷，但不忘初心，不管在怎样艰苦的环境下，始终坚

持艺术创作，有时没有印石，他就用砖瓦创作。先生生前身后，数十家媒体撰文论述其艺术成就与人品，《西泠艺丛》也曾做专题研究。有关先生的作品及研究专辑目前有：

1986年，汪新士编辑内部资料《新士金石书画集》（笔者资助，署南纪印社编辑，龙宝斋印行）；

1999年，汪新士编辑，西泠印社出版社出版《汪新士篆刻书法集》；

2004年，昌少军主编，崇文书局出版《艺坛怪杰汪新士纪念文集》；

2016年，中共江山市委宣传部编《汪新士篆刻集》。

先生青年时代加入西泠印社，中年加入东湖印社，晚年创建南纪印社、北斗印社，学生昌少军在武汉创办中流印社，这样先生的“西东南北中”的印社夙愿已圆满实现。笔者在广州创办岭南印社，获得先生的首肯和支持，他用篆书题写“岭南印社”社名，边款题字：“李海贤契将在广州创建岭南印社属题。以促其成，欣然命笔。西泠印人汪新士客次羊城，年方七十。”先生在荆州时，曾篆刻一枚“西泠传人”印章，然后将印稿分发给学生昌少军、李海、江传国、杨旻、严烽等人刻制留用，以表对学生薪传西泠精神寄予厚望。现在岭南印社由第四代传人曲斌主理，印社正在蓬勃发展中。

先生在世时，曾搜集了一些学印、治印、教印的珍贵资料，拟另编辑出版，惜书未付梓，人已仙逝。此书稿先后由笔者、昌少军保存，但因缺乏资金，迟迟未能如愿！笔者的朋友和学生曲斌先生酷爱篆刻艺术，景仰先生的艺术及人品，愿为先生完成此生夙愿，此举得到先生的同门师弟林乾良先生，著名作家范又琪先生及先生最早的弟子、侄子汪乐夏先生，弟子昌少军先生的大力支持，特别获得师母张明珠老师及老师的公子汪迎超先生的鼎力相助。在此，特致诚挚的谢意！

2017年5月30日于广州

（作者为中国书协会员、岭南印社创社社长、广东省工艺美术大师）

印坛怪杰 遗卷清芬

林乾良

一代印坛怪杰汪新士(1923—2001)离开我们已经16年了。他那慈蔼的面容、飘拂的美髯、风趣的谈笑,都永远留在人们的心中。而他所创作的书法、篆刻作品,更是广泛地为海内外人士视同拱璧,散馥人寰。经他精心栽培的两千余及门弟子,均已成长为今日书法、篆刻界的栋梁之才。至于他的再传、三传弟子,更是繁若群星,恐已无法计数了。所以,新士兄虽仙逝已久,仿佛依然活在我们中间。

本文开篇即标“一代印坛怪杰”六字,是经过一番掂量,从以下几个方面来综合考虑的:

新士兄一生关乎五大印社,印社名字含有“东、西、南、北、中”五字。他于1946年经西泠印社创社四英之一的王福庵与未几任印社总干事的韩登安介绍加入西泠印社时,才23岁,是当时最年轻的社员。后来,他在唐醉石的介绍下参加武汉的东湖印社,并成为该社的中坚人物。改革开放后,他先在荆州创南纪印社,后又到深圳创北斗印社。既然已经有东、西、南、北了,新士兄就想再创中流印社。他的这一遗愿,后经昌少军等弟子的努力以及各级领导的雅爱,终于也完成了。印社传焰一巨擘,及门弟子两千余。郁乎盛哉!新士兄历经坎坷,晚年虽旅食四方,但仍热心于书法、篆刻人才的培植。由于他学富艺高又教导有方,所以学生们均能很快成才。据汪新士艺术研究会统计,他一生收徒两千余人,弟子遍布祖国大江南北,港澳台地区甚至海外,可谓是近代印人中独一无二。新士兄待学生如子女,而学生亦以挚诚的儿女真情对他。当他撒手人寰后,许多学生不远千里奔丧到深圳,灵堂内哭声震天,观者无不动容!

尤其令人称奇的是,他身陷囹圄而能广收门徒——在狱中收昌少军为徒,后来经过领导批准办“荆州地区业余书法篆刻讲习班”(1983年,先后两期)之时,他仍是囚犯身份。直到1984年底,才获假释。至于刑满释放,那已经是1986年的事了。人家问我,汪新士到底犯了什么罪?我只能长叹一声而无言以对。

人生在世,境遇各异。全靠自己把握得定,才能处忧仍奋起,受厄更发愤。新士兄的一生,就是如此。富贵人家的子弟如果耽于享乐,不图上进,终无所成。新士兄出身书香世家,父亲汪志庄为民国初年国会议员,舅父余绍宋是民国时期司法

次长、著名书画家，伯父汪访平既多才多艺又富收藏。在如此优越的环境中，新士兄幼秉庭训，少年起即劬学不怠，自强不息。除了家族长辈以外，又先后拜韩登安、王福庵、唐醉石、丁辅之、马公愚为师。如此转益多师而皆印学泰斗，也属罕见。但其最令世人钦佩者，则在其屡遭飞来横祸而能如泰华之苍松挺立不倒。愈遇困厄，愈是坚强，艺术之研索与创作始终未辍，硕果累累。

新士兄之印，植根于传统而又能自出新境。既深于印内求印，秦汉精神与浙派气度了然于胸；又致力于印外求印，如以《秦诏版》入印得拙朴之神韵，以《爨宝子碑》治边款得霸悍之天趣等。书法则诸体皆佳，总以雄浑典雅为归。

我与新士兄的关系十分复杂，从韩师登安说，他是我的大师兄；若从王福庵说，他又变成我的师叔了。我出于对他的敬仰，在“文革”中期就和他通信，得知他获释后，就力促他来杭发展。事虽不谐，彼仍感我盛情。《汪新士纪念文集》付梓发行时，我曾写过一文。这次《汪新士印学遗稿》出版，汪迎超世兄寄来全稿请我写序，各地汪门高足如周南海、李海、金薇冬等亦纷纷相促，只得拜读鸿篇，敬撰此文以应。余今古稀过六，目糊，手战腰楚交作，自叹老态毕露。其所以不敢推辞，也是重数十年同门、同社之谊也。

遗稿分三部分，均由新士兄生前亲自选辑并编定。第一部分为经韩师登安评改过的《汪新士学印初稿》。韩评系以小楷写于印蜕之旁，如“好极”“妥当”以及“静穆”“有气势”“有浙派疏犷之韵”等。其不满意者，或另拟一稿于下。

第二部分为“治印日记拾遗”，共收录新士兄自1941年至1948年所作之印蜕。其旁不但详载印材、治印之所在、年月日、受印者、篆法所本等，并有治印心得、自我剖析、他家议论等。例如“曾参国政”印，有“此印唐师（唐醉石）云边与字太宽，而王师（王福庵）则谓不然”句，可知新士兄当年探索之用心，每有所作必虚心求教于诸师，以期更上一层楼。

第三部分为新士兄评改的“乐夏篆刻”。汪乐夏是他的侄儿，又是他的学生。由于多数是对于拟印初稿的指点，故所评多较详（有长近百字者），以利乐夏依此刻成佳印；少数亦系评印蜕。以上为两代印人细心评改学生印作，足为后学进修之津梁。

哲人虽逝，音容宛在，金石长存！

（作者为浙江中医学院教授、西泠印社资深社员、浙江省甲骨文学会副会长）

《汪新士印学遗稿》初探

范又琪

《汪新士印学遗稿》分为三部分,均为汪老仙逝前亲自编定。

第一部分为“汪新士学印初稿——韩登安评改(拾遗)”。这是汪老拜韩登安为师时所治之印。当时汪老的年龄在19岁至21岁之间,但所治之印已有相当高的造诣,这从韩登安的评语中可以看出。如白文印“汪洁萍”,韩登安的评语为“极纯朴可爱”;“汪含芳”评语为“好极”;朱文印“汪熹年”评语为“有浙派疏犷之韵”;朱文印“虎生”评语为“有气势”。其他评语如“稳实”“精极”“流走自然”“妥”“好”等更是比比皆是。分析这些评语及针对的印文,对篆刻爱好者及篆刻家,都有很好的启迪作用。

事实上,汪老这些在学生时代所治之印,无愧韩登安的评语。这些印章,大的不超过30mm×30mm,小的仅5mm×5mm。而不论是朱文还是白文,刀法娴熟,章法自然,作为未来的篆刻大师,此时的汪新士已初露锋芒。更难能可贵的是,韩登安的亲笔评语,多为蝇头行楷,因是随意写之,所以愈显率真自然,即使仅当做一代宗师的书法作品欣赏,也是难得之遇,亦可看作这本印学集的意外之喜了。

第二部分为“治印日记拾遗”,它又分为上、下两部分。这是本印集的主体部分,收录了汪新士从1941年至1948年所治的数百方印。这些篆刻作品,可说是研究汪新士篆刻艺术的宝库。在内容上,它有名章印、官印、闲文印、诗词印、自励印等多种形式;在表现手法上,更是浙派、皖派、满白、圆朱文、铁线篆、急就章无不俱备;在印文上,金文、小篆、籀文亦是随处可见;在用材上,既有常见的石材,亦有玉石,甚至还有铜印及银章。

但这部分最大的价值还是在以下几方面:

一、汪老在艺术道路上艰苦的探索精神。每枚印蜕旁,都有汪老亲笔标明的制作时间。从这些日期看,年轻的汪新士在繁重的课余时间,几乎天天都在治印,有时甚至一天刻多枚印章。如1941年10月31日,就刻了“杨荷昭”“叶正华”“范晋”

三枚印。这样的情况还有很多，又如1943年3月1日刻“毛致祥”印，为午夜1时30分所刻，可见汪老学印之刻苦。

二、大部分印蜕，汪老都亲笔注明创作缘由。这些说明类似边款，所不同的是，很多还加上了心得，这些说明，不仅是研究汪新士篆刻艺术的宝贵资料，亦是篆刻爱好者学习篆刻艺术最直接的教材。如1943年9月13日所刻朱文“超黎”印，下注说明：“松雪以玉筋入印，别创一格，人皆谓不无可取。余独嫌其娟秀无风骨。今始为之而以涩中带有坚挺之刀法矫之。虽存其形实则已近浙派矣。”这既是汪老对篆刻艺术的学习心得，又是对篆刻艺术的突破。这样的例子在“治印日记拾遗”中比比皆是。

三、汪新士幼时即受教于其舅父余绍宋，长大后又先后拜韩登安、王福庵、丁辅之、唐醉石、马公愚等名师，故汪氏篆刻乃集各名师之长。这些在“治印日记拾遗”中得到了充分体现，不少印是在这些名师的指导下创作完成的。从如何设计印稿到如何修改，都有详细记载，如“介寿”“子孙逢吉”“文艺传家三百年”“康强”“襟抱恢疏老更宽”等印，将修改前后的印蜕并列收录，这对研究篆刻艺术都是极珍贵的资料。而最耐人寻味的是“曾参国政”一印，汪老的说明是“此印唐师（醉石）云边与字太宽，而王师（福庵）则谓不然”，这表现了唐、王两位大师的不同艺术风格，这是现代篆刻史上极为珍贵的资料。

第三部分是“乐夏篆刻——新士品评”，“乐夏”是汪老的侄子汪乐夏，是汪老的特殊弟子。说他特殊，是因为汪乐夏是汪老的第一位弟子，然而由于师生间相隔千里，汪老只好以函授的方式向汪乐夏传授技艺，所以此部分可说是篆刻爱好者最佳的学习范本，里面汪老对汪乐夏的每一方印，都作了详细的点评。它涉及篆刻的流派、篆法的运用、刀法的优劣、章法的安排，甚至详细到了具体某一笔画的粗细、位置。欣赏这一部分，犹如手捧篆刻艺术的教科书而进入篆刻的艺术殿堂。

（作者为湖北省著名作家、剧作家。题目为编者所加）

目录

汪新士学印初稿——韩登安评改(拾遗)	
.....	南纪印社编辑(1)
治印日记拾遗(上册)	 北斗印社编辑(14)
治印日记拾遗(下册)	 北斗印社编辑(42)
汪新士治印补遗	 岭南印社编辑(72)
乐夏篆刻——新士品评	 南纪印社编辑(89)
汪新士先生生前身后照片小辑	
.....	岭南印社编辑(111)
汪新士先生艺术传承之李海谱系(部分)	 (127)
后记一	 汪乐夏(132)
后记二	 曲 斌(134)



汪新士學印初稿



韓師登安評改 拾遺

重辛巳夏
韓登安評改
韓登安題

于武昌年七十九





穗實



有作疏
之 檄