

高奇峰

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画家

高奇峰

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高奇峰

陈国辉
著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世:近现代中国
画大家·高奇峰/陈国辉著.--北京:高等教育出版
社,2019.1

ISBN 978-7-04-051116-1

I. ①中… II. ①陈… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③汉字-印谱-
中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第006715号

巨擘传世——近现代中国画大家 高奇峰

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
GAO QIFENG

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
陈国辉 著

出品人 苏雨恒
总 监 制 韩 筠
策划编辑 韩 筠 刘 建
蒋文博 贾 雯
项目统筹 杨亚鸿 徐 阳
徐松巍 王 睢
责任编辑 张 岩
书籍设计 张申申
责任校对 高 歌
责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购
<http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16
印张 5.5
字数 92千字
版次 2019年1月第1版
印次 2019年1月第1次印刷
定价 48.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
.....
版权所有 侵权必究
物料号 51116-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话
(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488
反盗版举报传真 (010)82086060
反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn
通信地址 北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社法律事务与版权管理部
邮政编码 100120



目 录

011 - 012	难兄难弟
013 - 015	初学居派
016 - 017	东瀛游学
018 - 019	追随革命
020 - 022	创办《真相画报》与审美书馆
023 - 025	物质救国
026 - 031	功成身退 发扬真艺
032 - 036	天风楼设帐授艺
037	英年早逝
038 - 042	后世赞誉
043	画学著作及画集
044 - 052	画学不是一件死物
053 - 065	折衷中西
• 058	《枫鹰图》
066 - 081	创作题材
084 - 085	参考论著及延伸阅读
086 - 087	高奇峰大事记



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高奇峰

陈国辉
著

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 012	难兄难弟
013 - 015	初学居派
016 - 017	东瀛游学
018 - 019	追随革命
020 - 022	创办《真相画报》与审美书馆
023 - 025	物质救国
026 - 031	功成身退 发扬真艺
032 - 036	天风楼设帐授艺
037	英年早逝
038 - 042	后世赞誉
043	画学著作及画集
044 - 052	画学不是一件死物
053 - 065	折衷中西
• 058	《枫鹰图》
066 - 081	创作题材
084 - 085	参考论著及延伸阅读
086 - 087	高奇峰大事记

难兄难弟

1889年6月13日，高奇峰出生于广东省番禺县员岗乡，名翥，字奇峰。一个伟大艺术家的出现绝不是偶然的，时势所趋固然是一大原因，家传渊源也是一个很重要的因素。高奇峰的祖父高瑞彩本业为医师，喜好习武，擅长书画，尤擅画竹。父亲高保祥将家学发扬光大，医术精深，武艺亦得真传，书画益为美妙，坊间称叹瑞彩公有子。岂知数十年后其哲嗣两人青出于蓝，竟执海内画坛牛耳。奇峰兄弟共六人，长兄桂庭，仲兄灵生，三兄冠天，四兄剑父，幼弟剑僧。

奇峰自幼即遭厄运，幼年时父母先后辞世，长、次二兄亦相继去世。其父保祥生前不治家产，身后家计萧条，而冠天、剑父两兄年纪尚幼，无法担起家庭经济重负，只能半工半读，聊以度日。幼年的高奇峰体弱多病，又迫于贫瘠，被送到亲戚家中寄居。其四兄剑父生于1879年，比奇峰大10岁，少年时经济拮据，生活艰难，在历练当中表现出年少老成的担当。高剑父年少时从族叔学画启蒙，1892年由族兄高祉元介绍，拜岭南著名画师居廉为师，与画家陈树人、张纯初、梁松年等为同学。现存香港中文大学文物馆的《双鸟紫薇》《仿罗两峰花鸟草虫》《仿恽寿平水仙蟹石》均为高剑父早年学画的作品。未几，高冠天获得栖身小职，全家生活渐趋安定。1904年，高剑父被乡绅潘衍桐延请教授潘氏子侄画画，次年任广东公学、述善学堂和时敏学堂图画教师，至此高剑父能够负担家庭，又将高奇峰领回家中。四兄剑父对奇峰不仅以衣食养之，而且以“宁为鸡口，毋为牛后”之语劝诫奇峰和剑僧，鼓励、指导两个弟弟

研习绘画。高剑父为了鼓励奇峰学画，增加兴趣，自解囊出资，假称某某人倾慕奇峰画艺愿纳金购画。奇峰获得润笔费，知道画画可以获利谋生，遂尽力学艺。其毕生艺术事业之成功即肇始于高剑父的熏染与引导。

据《高君奇峰行状》记载：13岁时，高奇峰加入了基督教美瑞丹会。1904年迫于生计，他随高剑父进入广州珠江南岸的永铭斋玻璃店做事，制作花玻璃灯罩。1905年，奇峰16岁，剑父已薄有积蓄，准备留学日本，留下300元给奇峰，让其一面读书一面预备赴日留学。剑父游学日本后，奇峰急于创业自立，他与吴硕卿的弟弟吴精魂合作，在广州的龙导尾开设了一间颇受欢迎的中西结合的欧式玻璃店，倡导工艺美术。高剑父在日本留学期间，卖画不仅能自给，还存有余钱，1907年暑假回国，带着奇峰赴日，奇峰不得不暂时放弃工艺美术。从高奇峰学画过程来看，无论早年跟从高剑父临习居派画法，还是被带到日本留学，都足见剑父对奇峰的苦心扶掖，情深谊笃，画艺影响。

高剑父1892年拜于居廉门下，从依样照本勾摹居氏作品练起，从线描、设色、题款摆位、印章安排等逐一模仿到直接对景写生，再到广泛师法传统。虽然他在居廉门下只学习两年，但离开后常回居氏处请益，以刻苦、认真的学习态度全面掌握了居派的技法及艺术主张，奠定了其艺术事业的坚实基础。高奇峰年少时在兄长高剑父的影响下对花鸟画产生了兴趣，日夜在家中研习不辍。高剑父将自己在居廉门下所学尽相传授，指导兄弟研习绘画。居廉作画初学宋光宝（字藕塘）、居巢（号梅生），后自创风格，所作花鸟画用笔、用色均工秀而富于变化，鲜丽而富于生气。在技法上，居派花鸟画创造性地运用撞水、撞粉的技法，达到色彩变化生动而自然的效果。居派花鸟画还继承了恽南田的没骨和写生技法，所画花鸟鱼虫无不以传达生活意趣为宗旨。居派花鸟画那种生机勃勃、清新明媚的艺术意境得益于画家对生活的细致观察和怀有的美好而清新的感情。这正是居派画风对高氏兄弟形成艺术风貌的最大影响。

从高奇峰早年的一些线描稿和水墨设色作品来看，其题材、布置格局、用色技法都有居派的风貌。高奇峰的写生方法和写生观念来源于居派，如他以针插入昆虫腹部置于玻璃箱中，对之描写，还常外出写生，在豆棚瓜架、花草之间观察草虫活动的形状，默记之。高奇峰早期一些以花卉、蜜蜂、草虫为题材的水墨设色团扇也采用了居派撞水、撞粉的技法，很注意利用水色在干燥时所形成的自然痕迹来表现物体的边缘轮廓，具有自然微妙的明暗、凹凸效果。不难看出，高奇