

仁美大学堂·系列教材（视频教学版）

中国山水画技法教程

# 山石法

白崇然 著



零基础山水画  
入门教程

配套同步课程  
精讲视频

 华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

中国山水画技法教程

# 法石山

白崇然 著



 华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

仁美大学堂 ● 系列教材

## 图书在版编目(CIP)数据

中国山水画技法教程·山石法 / 白崇然著. — 北京: 华夏出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5080-9546-2

I. ①中… II. ①白… III. ①山水画—国画技法—教材 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174805号

## 出版说明

网络教学是科技发展到今天的一项新技术,它比电视教学更便于收看。读者可以不受时间、地域的制约,随时随地打开手机进行学习。为了配合仁美大学堂网络书画教学的热播,我们特邀请参与仁美大学堂授课的各位书画名家合作编写了这一系列教材,给大家提供案头学习、欣赏与临摹的机会。

网络书画教学可以满足基本技法的过程演示,但书画的学习更重要的还有读画与临摹。我们把老师们的更多精品力作编辑出版,供大家学习和欣赏,这是对网络教学的很重要的补充,希望本套系列教材能对广大书画爱好者和仁美大学堂网络学习的同学们有所帮助。

本系列图书配套视频观看流程如下:

- 第一步:扫描本书封底“仁美大学堂APP”二维码,下载并用手机注册;
- 第二步:登录APP,点击首页右上方“扫一扫”按键,扫描书中课程二维码;
- 第三步:刮开图书封底激活码涂层,根据提示输入激活码。激活成功后,即可不限次数观看本书全部课程视频。已注册账号可直接登陆网页版([www.renmeidaxuetang.com](http://www.renmeidaxuetang.com)),在电脑上观看视频。

### 中国山水画技法教程:山石法

作者 白崇然  
策划 陈振宇 张平  
责任编辑 黄欣  
责任印制 韩京心  
美术编辑 殷丽云

出版发行 华夏出版社  
经 销 新华书店  
印 装 北京利丰雅高长城印刷有限公司  
版 次 2019年1月北京第1版 2019年1月北京第1次印刷  
开 本 889×1194 1/12开  
印 张 6  
字 数 44千字  
定 价 69.00元

华夏出版社 网址:[www.hxph.com.cn](http://www.hxph.com.cn) 地址:北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028  
若发现本版图书有印装质量问题,请与营销中心联系调换。电话:(010)64618981

中国山水画技法教程

# 法石山

白崇然 著



 华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

仁美大学堂 ● 系列教材

## 图书在版编目(CIP)数据

中国山水画技法教程. 山石法 / 白崇然著. — 北京: 华夏出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5080-9546-2

I. ①中… II. ①白… III. ①山水画—国画技法—教材 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第174805号

## 中国山水画技法教程：山石法

作者 白崇然  
策划 陈振宇 张平  
责任编辑 黄欣  
责任印制 韩京心  
美术编辑 殷丽云

出版发行 华夏出版社  
经 销 新华书店  
印 装 北京利丰雅高长城印刷有限公司  
版 次 2019年1月北京第1版 2019年1月北京第1次印刷  
开 本 889×1194 1/12开  
印 张 6  
字 数 44千字  
定 价 69.00元

华夏出版社 网址:www.hxph.com.cn 地址:北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028  
若发现本版图书有印装质量问题,请与营销中心联系调换。电话:(010)64618981

## 出版说明

网络教学是科技发展到今天的一项新技术,它比电视教学更便于收看。读者可以不受时间、地域的制约,随时随地打开手机进行学习。为了配合仁美大学堂网络书画教学的热播,我们特邀请参与仁美大学堂授课的各位书画名家合作编写了这一系列教材,给大家提供案头学习、欣赏与临摹的机会。

网络书画教学可以满足基本技法的过程演示,但书画的学习更重要的还有读画与临摹。我们把老师们的更多精品力作编辑出版,供大家学习和欣赏,这是对网络教学的很重要的补充,希望本套系列教材能对广大书画爱好者和仁美大学堂网络学习的同学们有所帮助。

本系列图书配套视频观看流程如下:

- 第一步:扫描本书封底“仁美大学堂APP”二维码,下载并用手机注册;
- 第二步:登录APP,点击首页右上方“扫一扫”按键,扫描书中课程二维码;
- 第三步:刮开图书封底激活码涂层,根据提示输入激活码。激活成功后,即可不限次数观看本书全部课程视频。已注册账号可直接登陆网页版([www.renmeidaxuetang.com](http://www.renmeidaxuetang.com)),在电脑上观看视频。

## 前 言

2017年，我应邀在仁美大学堂讲授山水画技法。我根据自己多年来学习传统及现代创作的心得体会，共讲授了四百多次课，同时将所作之课稿积累成教材。仁美同道授意，把图稿加文字说明，作为山水画技法画册出版，以供初学者参考学习。故有此《中国山水画技法教程》问世。

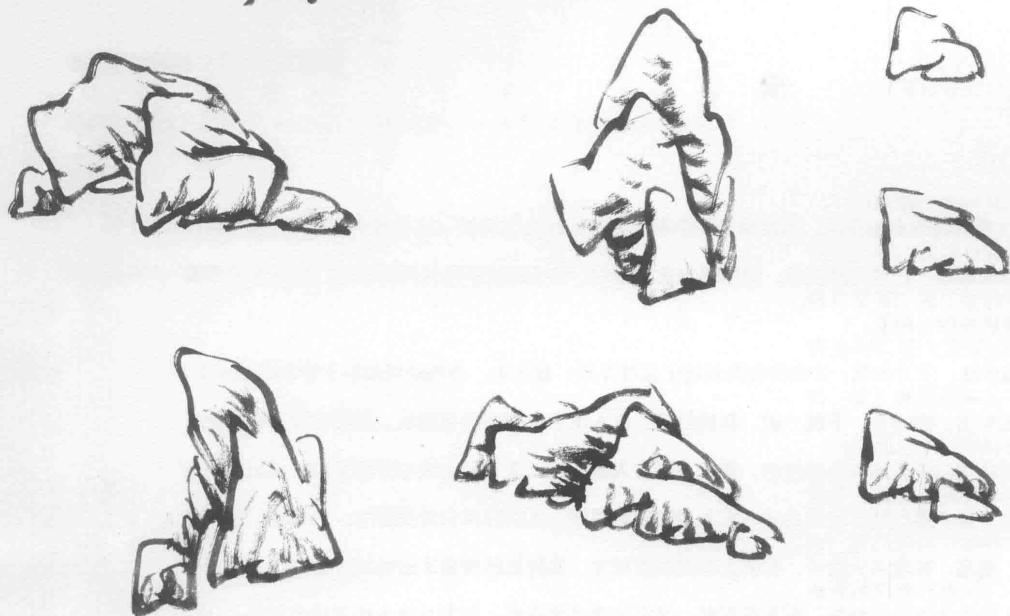
我学习书画多年，一直遵循传统，学习传统，并在传统的基础上发挥发展。我认为，书画必须根植于传统的基础上。人言传统过时，古人不写生、无生活、程式化、千画一面，那就错了。古人留给我们的所有技法，都是来源于生活的，都是从生活中提取、加工并完善成我们所见到的各种技法。现代人说古人程式化，其实只是没有分析理解，没有生活的印证，没有把笔墨和物象相结合，最主要的是，现代人没有古人那种思想境界。人们往往只看到符号，认为这一切简单容易，故此画出来的作品呆板、僵滞。在现实生活中，有的人不知如何写生，如何把传统技法运用到自己的作品中，结果照景写实，近乎照片。有的人自认为作品有创新、有生活气息，其实生活是要提炼、加工并融入作者的思想的，这样才能升华为艺术。符号的技法全都是从生活中提炼而成的。在学习过程中，我们在掌握这些符号技法的同时，要知其变法，在生活中不断实践。我们可以看到，古人诸多传世作品没有一件是实景实地如照片的，但是每一件作品又都没有离开生活现实。看北宋名家名作，即可知这些作品源自对生活的总结概括，散点组合。画家们把生活中最精美、最可观的一面呈现在画面上，使读者流连忘返。于是这些作品成为我国美术史上之瑰宝。

我提倡学习传统，不光是学习技法，更主要的是学习古人的思想境界，不为世俗所宥。我们也要与时俱进，强调符号的变化，掌握现代画法。要与现代科技相结合，既有画册、文字说明，又有影像，可反复观摩。这套技法教程是在前人的基础上，以芥子园为范本，从基本功入手，介绍了画树、画山石诸法，以及山水法和点景法，与大家共同分享学习之快乐。通过分析，初学者将认识到，要从最简要之处结合笔墨，由简入繁，再扩展发挥成表现生活之技法。要借古今名作之法，写当今生活之造化。由于本人所学之浅要，出此技法画册，会有不可避免之舛误，望同道与同学多指正，提出宝贵意见。

白崇然

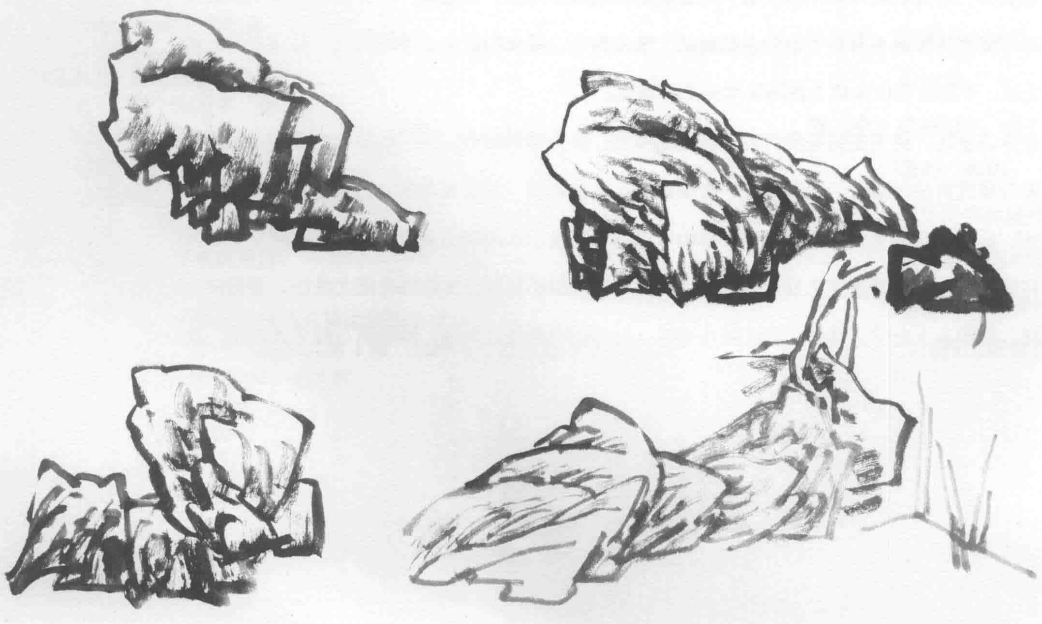
2019年1月

畫石  
起手  
法  
丁  
曲  
深  
稿



▲图一

画石起手，当分三面。观石之三面，其实不止三面，其石凹深、凸浅，参合阴阳、步伍高低、称量厚薄，皆其质也。熟此当知气随势生。用勾线来表现山石轮廓、脉络、走势，凡转折、脉络，表现山石高低远近，都是靠勾线之起、行、驻、收笔来体现的，故此勾勒用笔求其变化，中、侧锋兼用，提、按、顿、挫之间有连有断，以淡墨、枯笔勾石之形，定其势（如图一），再参之或披麻，或斧劈之皴法层层深入，凹凸阴阳，画出石块之立体结构和质感，要点是外形尽量呈不等边三角形，顺势顺笔，先淡后浓。笔要干、松，石之阳面宜淡、宜轻，而阴面宜重、宜浓，有上虚下实之感为好（如图二）。



▲图二



山石的画法概述

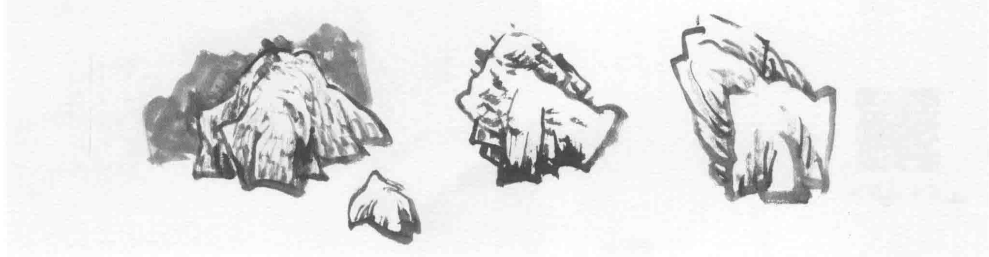
山石变化多态，表现手法也要随意而生，石之轻、重、黑、白，或左或右，虚实相间，勾线与皴擦相结合，初学者以线勾出其形再加之皴法，由轻至重，可修可改，注意用笔顿挫提按与连断之关系，反复实践方可得其要（图三）。画山石用笔要灵活、松动，不可腕弱笔凝，描摹滞涩则不得圆浑，其画必板；用笔中疑，心手相戾，妄生圭角，其画必刻；行笔不畅，欲行不行，当散不散，谓之结。此板、刻、结，芥子园中已有警示，曰之病。我们画石要注意不要过平，方圆之间虚实得当为要。（如图四）



▲图三



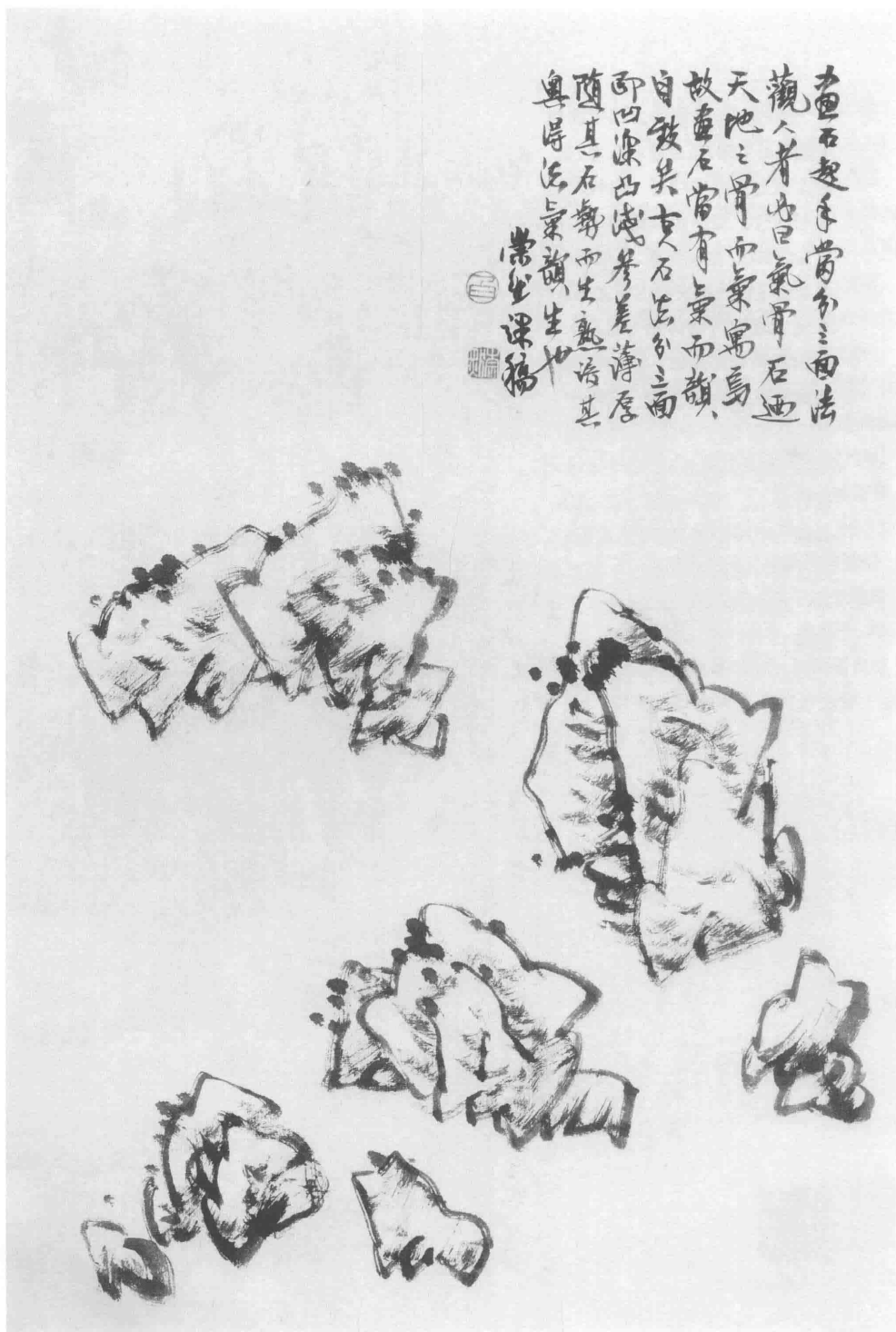
图四▶



石头的画法组合

既知道画石为三面，凹深凸浅，参差薄厚，随其势而生。然全在用笔用墨必谙熟于心，得石之气骨。石乃天地之骨，而气寓焉，故画石当有气而韵自至矣。（如图五）

画石起手当分三面法  
 观入者必曰气骨石迥  
 天地之骨而气寓焉  
 故画石常有气而韵  
 自致矣夫石法分三面  
 即凹深凸浅参差薄厚  
 随其石势而生熟活其  
 奥得法气韵生也  
 常生课稿



石头的画法

图五 ▶



画石层叠取势，一笔初下具有磊落雄风气概。

下笔勾勒必要数顿，使之矫若游龙，先用淡墨干笔勾出轮廓，再加重浓之墨破之，轮廓亦分阴阳、浓淡，又间之以大小石块，疏密间隔，以大携小，加皴可成，诸家皴法皆可用之，适其形质为之即可。（如图六）

◀ 图六

画石之大小相间，应注意大石有大小面，勾线有疏密，小石亦有大小面，相嵌于大石间，所有块面须通过勾线结构而成，形成线条组合之美。以线为皴，是其基础要点，再加皴法完善则更圆浑厚重。故此用笔勾线时注重干湿浓淡与提按顿挫之法，此为大功法矣（如图七、图八）。

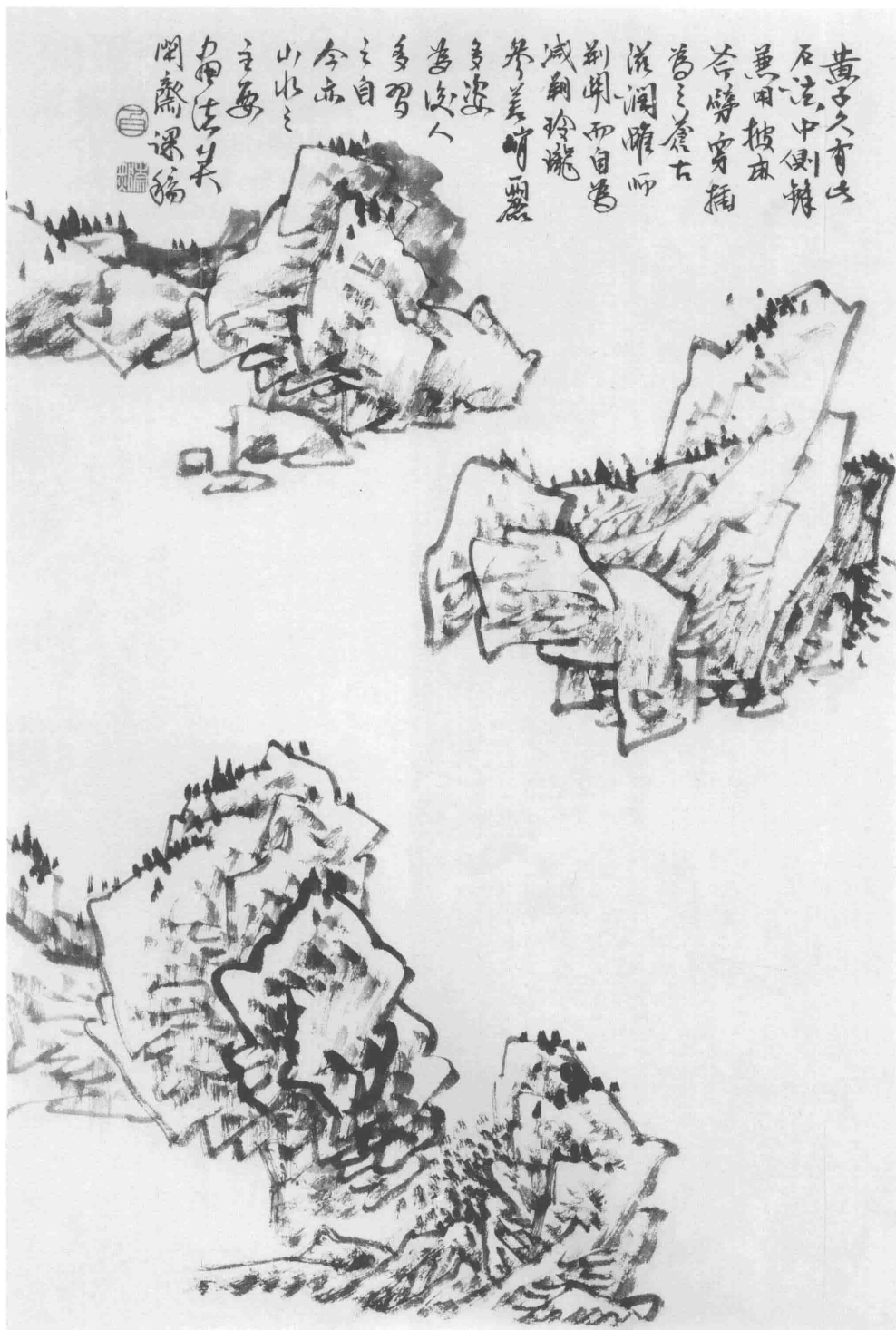


图七▶



山石以披麻皴法，宋有董北苑、释巨然，元有黄子久、吴仲圭，用中锋勾线，中侧锋皴法，为后学者之范本，整体结构方圆之间，简洁明快，笔法灵动精准，势韵皆佳（如图八）。

◀图八



有披麻与小斧劈兼用者，更显石之苍古滋润，黄子久师法荆关，而自为减朔玲珑，参差峭丽多姿。此法结构奇崛古厚，参之披麻斧劈，要结合得当，否则乱而不佳，得此法后面力势矣。（如图九）

◀ 图九



▲图十

有折带、小斧劈、披麻兼用之法，画山脚带坡、石、水边堤岸、断崖，以三种皴法综合组织结构，有石，有土，土石相杂，皴法相合而为之。此需作者有一定技法功力，笔墨娴熟，掌控能力强，对地理地貌谙熟于心，使其结构合理，表现充实、圆厚，还要有艺术效果。（如图十）



披麻皴和斧劈皴



皴法两大系列，披麻皴、斧劈皴。斧劈皴以方折挺劲之笔出之，以方笔侧锋为主，根据山石结构，爽快利到，不可犹豫。用笔有力，节奏较快，方能显现峻爽之效果，勾轮廓线用中锋，造型结构要近方形，以表现质地坚硬、棱角分明的断岩、峭壁、大石及水成岩、火成岩嵯棱之势，笔法宜先皴大面再勾轮廓，兼以小皴。



小斧劈  
皴法  
濃不  
法  
相宜  
方圓  
相合  
為佳

小斧劈之法，就缩小了笔触，一般先中锋兼侧勾外轮廓，再施以小斧劈皴法，用侧锋短促有力皴之，宜于层叠复加，有浓淡，反复皴之则厚润、华朴。画石宜凝重，不可过腻，腻则浑而不爽，笔迹清晰方显山石棱骨。



小斧劈皴画石头的聚散



小斧劈画山之势，注意山形之转折，以勾线来定其山势，虚实相得，层层叠加，侧锋皴出。阴面重而阳面轻，亦要有大小块面之分。疏密得当，山势峻峭，山顶可点以植被，封顶亦要转折。



小斧劈皴