

海外遗珍

美国大都会博物馆藏中国画珍品

明人手札卷

主编 安建炜

Top Book
图书卷

海外遗珍

美国大都会博物馆藏中国画珍品

明人手札卷

主编 安建炜

图书在版编目（CIP）数据

美国大都会博物馆藏中国画珍品·明人手札卷 /
（明）王穉登等绘，— 西安：陕西人民出版社，2017.9
（海外遗珍 / 安建炜主编）
ISBN 978-7-224-12506-1

I. ①美… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—明代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第288746号

海外遗珍——美国大都会博物馆藏中国画珍品
明人手札卷

主 编：安建炜
出版发行：陕西新华出版传媒集团
 陕西人民出版社
社 址：西安北大街147号
邮政编码：710003
印 刷：陕西龙山海天艺术印务有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：4.5
字 数：3千字
版 次：2018年4月第1版
 2018年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-224-12506-1
定 价：68.00元

△本书如有缺页、误装，请寄回另换。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

沈 度 （一三五七—一四三四）明代书法家，字民则，号自乐。华亭（今上海金山）人。擅篆、隶、楷、行等书体，藏于秘府，被称为『馆阁体』，为明代台阁体书法的代表人物。
王 鏊 （一四五〇—一五二四）明代名臣、文学家。字济之，号守溪，晚号拙叟，学者称震泽先生，吴县（今江苏苏州吴县）人。十六岁时国子监诸生即传诵其文，成化十一年进士。授编修，弘治时历侍讲学士，充讲官，擢吏部右侍郎，正德初进户部尚书、文渊阁大学士。博学有识鉴，有《姑苏志》《震泽集》《震泽长语》。
唐 寅 （一四七〇—一五二四）字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等，据传于明宪宗成化六年庚寅年寅月寅日寅时生，故名唐寅。吴县人。他玩世不恭而又才气横溢，诗文擅名，与祝允明、文徵明、徐祯卿并称『江南四才子』，画名更著，与沈周、文徵明、仇英并称『吴门四家』。
文徵明 （一四七〇—一五五九）原名壁，字徵明。四十二岁起以字行，更字征仲。号衡山居士，世称『文衡山』。明代画家、书法家、文学家。长州县人。曾官至翰林待诏。诗宗白居易、苏轼，文受业于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周。在诗文上，与祝允明、唐寅、徐祯卿并称『吴中四才子』。在画史上与沈周、唐寅、仇英合称『吴门四家』。
王 宠 （一四九四—一五三三）明代书法家。字履仁、履吉，号雅宜山人，吴县人。贡入太学。工篆刻，善山水、花鸟，他的诗文在当时声誉很高，而尤以书名噪一时，书善小楷，行草尤为精妙。
文 彭 （一四九八—一五七三）字寿承，号三桥，别号渔阳子，长洲县人。文徵明长子。以明经廷试第一，工书画，尤精篆刻，能诗，有《博士诗集》。

文 嘉 （一五〇一—一五八三）字体承，号文水，长洲县人。吴门代表画家文徵明的次子，文彭弟。是明清篆刻的一代宗师。文嘉精于鉴古，临古之功也深，画风传乃父衣钵，工书擅画，精于鉴赏，亦能诗。著有《钤山堂书画论》。《明史——文苑——文徵明传》后附有其小传。
周天球 （一五一四—一五九五）字公瑕，号幻海，又号六止居士、群玉山人（今属江苏）。明书画家。尤擅大小篆、古隶、行楷，一时丰碑大碣，皆出其手，亦擅画兰草。
王穉登 （一五三五—一六一二）字伯谷，号松坛道士，长洲县（旧属江苏苏州）人。明朝后期文学家、诗人、书法家。少有才名。擅长书法，行、草、篆、隶皆精，名作《黄浦夜泊》存世。
焦 竑 （一五四〇—一六二〇）字弱侯，号漪园、澹园，生于江宁（今南京），祖籍山东日照（今日照市东港区西湖镇大花崖村），祖上寓居南京。
董其昌 （一五五五—一六三六）字玄宰，号思白、香光居士。松江华亭（今上海闵行区马桥）人，明代书画家。万历十七年进士，官至南京礼部尚书，卒后谥『文敏』。
宋 珏 （一五七六—一六三二）明代诗人、书画家。字比玉，号荔支子，浪道人、国子仙，福建莆田人。国子监生。工书画篆刻。山水学米氏、黄公望、吴镇，用笔苍老秀逸，不拘于法，兼善画松。

明·沈度 致梁仲仁书 纵二六厘米 横三三点七厘米

書

事

沈慶元

錦翁大集鄉見閣下

前者恪奉其領

雅意向索真字之舊西銘一通

古銘一通奉言殊愧隨為

是教沒次人便得直

孔廟梁鶴隸碑一二紙呈呈

明中書已修未就伏惟

心照可也

十月廿四日友生慶元

錦翁大集鄉見閣下



明・王鏊 尺牍 藏二酉堂一匣長 櫝二九点二匣長

每承盛意



五峰藏書之印

生龍一掃

法之殊為快

相見之歡

何足道哉

謝

張

方以智



明·唐寅 答门生李子元诗 纵 二七厘米 横 二五厘米

家谷門生李子元



青山白卷舊論文寒雨

疎地生衣豈謂新年

連得暑暑名傳諸子

在河汾歌歸蕭桂石

境賦就長楊未遣同病

有侯已諳寂寞戎四書

北待揚中



明·唐寅 薛涛戏笺 紙 三〇点八厘米 横 三〇点八厘米

薛濤戲筆

短長潤狹亂堆床勾

染輕挺玉色光豈是

無心勿針線要姓字

託文房

唐寅



明·唐寅 致若容札 纵 二六.五厘米 横 六.四厘米

寅頌首頌首

若容老父翰學省示知

浮休遷化歎往矣之事兄不支遊懷也

故人朋舊漸就凋落深可慨嘆自度

衰頌又何能久耶昔者

執庵閣老

石田高生相繼作古余竊悲悼以為

前輩風格類多使後生無所師法

今之盟社亦復寥寥新進後生既

無謙謙之述又不及接見前輩豈

收世風氣使然耶言及於此中心想

出金石之玉何如勳華萃墨之僅養

集唐氏文選被張承仁御史借沒

不知定幹鈔得否幸由我轉問

出子侯者否餘僅收拾舊所著書為

身後計耳僅舊著三式摠鈔三馬

唐氏文選三馬書畫手鏡二馬將相鏡

二馬吳中歲時記二馬史議四馬時

務論六馬辛公識之地曰浮休遊

於地下幸書於墮側也各問云得相面

當劇笑以殘年使回草草附白

為不多悉即日寅頌首頌首

若容老父翰學



明·文徵明 上岳丈吳愈函 紙 二二五九號 裝 冊 冊口蓋紅印

西南万里走龍圖送于榮來
五馬車荒阡可行推信義
情為授在寬鄉道存何惜
辭清禁詔間還堪讀舊書
以過教南遙父老為言老
守如初命作碩馬湖送二
詩冊中幸課數語時吳寧
寧

上乙

自啟之登冊連日重潤

館傳愧感之餘就此申謝

小窗聖項首上

好為大人先生壽

此書為俱先生少時筆法其功已足趙仲穆言後輩以之



明·王宠 致南村书 纵二五点七厘米 横三四厘米

海外遗珍