

西方通识丛书



WESTERN

# 西方艺术通史

从古希腊时期到20世纪

文聘元◎著

A General History of  
Western Art

---

用小说的形式讲述艺术家的人生及其作品  
呈现西方艺术的每个发展阶段及艺术流派  
在光与色的绚丽交融中展开艺术的精彩篇章

---

西方通识丛书



# 西方艺术通史

从古希腊时期到20世纪

文聘元◎著

艺术史

# A General History of Western Art

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

西方艺术通史 / 文聘元著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2019.10

ISBN 978-7-5480-6613-2

I . ①西… II . ①文… III . ①西方艺术—艺术史  
IV . ①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第 291078 号

出 品 人: 周建森

企 划: 北京江美长风文化传播有限公司

策 划: 北京兴盛乐书刊发行有限责任公司

责任编辑: 楚天顺 康紫苏

版式设计: 尹清悦

责任印制: 谭 勋

## 西方艺术通史

---

作 者: 文聘元

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址: <http://www.jxfinearts.com>

电子信箱: [jxms@jxfinearts.com](mailto:jxms@jxfinearts.com)

电 话: 010-82093808 0791-86566124

邮 编: 330025

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次: 2019 年 10 月第 1 版

印 次: 2019 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 960mm 1/16

印 张: 24

I S B N 978-7-5480-6613-2

定 价: 59.80 元

---

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

# “西方通识丛书”总序

“西方通识丛书”包括以下六部：历史是第一部，接下来依次是文学、哲学、艺术、科学、地理，构成整个西方文明的精髓。

## 一、《西方通史》

其内容包括从特洛伊战争开始直至1990年海湾战争结束的西方历史。主要包括古希腊与古罗马的历史、中世纪与文艺复兴的历史，以及当今西方的几个主要大国美国、英国、德国、法国、俄罗斯、意大利的历史。不但讲述了其中的主要历史事件，还讲了那些历史上的名人的人生故事，例如亚历山大大帝、恺撒、屋大维、拿破仑、丘吉尔等。使我们不但能了解这些国家的历史发展脉络，还能了解这些国家历史上的伟人生平。

## 二、《西方文学通史》

其内容包括两大部分，第一个部分是这些作家的生平事迹，一个作家的作品与他们的生平是密切相关的，很值得我们去了解。如古希腊三大悲剧家、但丁、塞万提斯、莎士比亚、巴尔扎克、雨果、狄更斯、托尔斯泰、劳伦斯、马尔克斯，等等。

第二个部分是西方文学史上的各大名作，那些我们所熟悉的西方文学名作，如荷马史诗、古希腊悲剧、《神曲》《哈姆雷特》《欧也妮·葛朗台》《大卫·科波菲尔》《战争与和平》《查特莱夫人的情人》《百年孤独》等，都包括在内，以讲故事的方式讲解了这些作品的主要内容，并且语言的风格也尽量遵循原作。

## 三、《西方哲学通史》

其内容同样包括两大部分，第一部分是西方哲学史上那些伟大哲学家们的生平事迹，如柏拉图、亚里士多德、奥古斯丁、托马斯·阿奎那、培根、洛克、笛卡尔、康德、黑格尔、尼采、叔本华、维特根斯坦、胡塞尔、海德格尔、萨特，等等。第二部

分同这些哲学家们的思想一样，西方哲学史的内容是非常丰富的，所以我在这里也主要选取了那些既重要又有可读性的哲学家的思想。

我们知道，哲学著作一般而言是比较难的，不那么容易读懂，但在这里，所有哲学家，包括康德与黑格尔还有胡塞尔等人的思想都是以通畅明白的方式表达出来的，即使没有哲学的基础，也可以读得明白。

#### 四、《西方艺术通史》

其内容同样包括两大部分，一是那些杰出的艺术家的生平事迹，如达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、提香、委拉斯凯兹、戈雅、大卫、伦勃朗、马奈、莫奈、罗丹、毕加索，等等。第二部分是这些伟大的艺术家们的作品，以形象的文字描绘了这些伟大作品的内容、特色与神韵等。对于古希腊罗马艺术，虽然没有具体的艺术家的生平可以介绍，但对于那些伟大的艺术作品也做了比较仔细的介绍，例如雅典卫城与罗马的大斗兽场等，甚至还以被火山埋葬的庞贝为例介绍了卓有特色的古罗马的家居装饰风格。

#### 五、《西方科学通史》

其特色是将西方科学的内容分成六大基础学科，即天文、数学、物理、化学、地学与生物，分别讲述了这些学科的主要内容与发展历史。

而且，由于至目前为止，这些学科的主要内容都是西方人发展起来的，因此，我们在读了这本书之后，就对这些学科本身的内容与历史脉络都有了清晰的了解。此外还讲了那些伟大的科学家，如阿基米德、欧拉、牛顿、达尔文、居里夫人、爱因斯坦等人的生平事迹。

#### 六、《西方地理通史》

这本书的内容与前面几本不大一样，它不是在讲人的故事，而是地理的故事。包括两大洲即欧洲与美洲的地理概况，主要内容则是西方历史与当今的几个主要国家，即希腊、意大利、法国、英国、德国、俄罗斯与美国的地理。

这些地理又包括三大部分，即自然地理、人文地理与游记，自然地理主要讲述自然方面的内容，例如地形地貌、山川河流、气候特征等等，人文地理则包括这些国家的语言、人口、民族、经济特色等。游记则讲述了这些国家的主要风景名胜与城市风貌等。例如当我们读了这本书中美国的部分之后，不但认识了美国的山川河流与气候特点，还会认识到美国虽然是多民族多种族的国家，但各个民族与种族都有自己相对独立的地盘，也会了解美国强大的经济实力以及很有特色的政府结构等。而最后将带我们去游览美国那些美轮美奂的风景名胜，如尼亚加拉大瀑布与黄石国家公园，还有

我们慕名已久的城市，如纽约与拉斯维加斯等，甚至还有著名的哈佛大学与麻省理工学院，等等，总之就像在美国多快好省地逛了一圈。

以上就是六部作品的大致内容介绍。

我之所以要写这样的作品，目的其实就是两个字“通识”。所谓“通”就是全面、“识”就是知识，即我希望读者们通过阅读这样的作品，可以得到比较全面的知识。

我国著名的科学家钱学森曾经提出过一个相当尖锐的问题：“为什么我们的学校总是培养不出杰出的人才？”对于这个问题可以有各种各样的回答。在我看来，一个根本性的问题是我们的学校包括大学培养的学生缺乏全面的知识教育，对知识的提供太过于追求实用性，从而导致了相当严重的片面性，例如过于重视数理化而对于人文知识不够重视。因此我们培养出来的学生往往视野比较狭窄，有“知识”而少“见识”，于是思维也比较片面，这样子是很难成为杰出人才的。

而要解决这个问题，一个比较简单的办法就是开展通识教育，以培养学生们更加宽广的视野，使他们不但有“知识”，而且有“见识”，这对于他们未来成为杰出人才当然是大有帮助的。

要进行通识教育的途径也不止一种，例如可以广泛地阅读文学、历史、哲学与科学的经典名著，到全球各大博物馆欣赏名画雕塑，或者去世界各国环球旅行。但这些办法有一个共同的麻烦，就是太难。例如有多少人足够的时间、精力可以同时去读那么多文学与历史杰作呢？而亚里士多德与康德等的哲学杰作一般人又岂能读懂呢？更遑论牛顿与爱因斯坦的科学著作了，几人可以读懂呢？还有，我们一般人又哪有银子去世界各大博物馆欣赏那些艺术杰作、甚至作环球旅行呢？显然，对于绝大多数人，这样的通识教育是得不到的、行不通的。

而他们可以得到、也行得通的最简单的办法或许就是阅读这部“西方通识丛书”了，因为这部丛书有三个基本特点：

一是内容全面，这个特点前面已经做出了说明。

二是篇幅不长，每本都在35万字左右，400余页，大致是一本标准厚度的书籍，不难读完。

三是语言通畅，无论是历史、文学、艺术、地理，还是科学或者哲学，所有的内容都是以通畅明白的文字来表达的，即使那些一般而言是相当深奥的内容，例如亚里士多德与康德的哲学，还有微积分或者爱因斯坦的相对论，也都表达得清楚明白，基本上一读就懂。

正因为这样，所以，在读完了这套丛书之后——这其实并不太难，你就可以说接受了最基本的通识教育，无论你只是想增长自己的见识，还是想成为杰出人才，都应当是大有裨益的。

## 前言

在人类文明史的长河中，有许多伟大的成就，例如文学、哲学、科学、法律与政治等，但倘若有人要问在所有人类的这些文明成就之中，第一个诞生的是何者呢？是文学、哲学、科学、法律还是政治呢？

都不是，是艺术。

因为早在文明诞生之前，当人类还没有文学、哲学或者科学等成就时，也没有国家与城市，还只是一些原始部落之时，人类就有了艺术。

这样的艺术就是原始岩画。从西方到东方、从非洲到亚洲与大洋洲，这些原始的岩画有些水平还相当高，例如法国西南部发现的拉斯科洞窟岩画，绘于一万五千年之前，已经相当耐看了，算得上是真正的艺术作品。

也许有人问：这是为什么呢？为什么艺术是最早诞生的人类文明成就？甚至比文明还要早呢？

个中的原因是相当复杂的，在我看来，一个基本的原因就在于绘画用不着文字，它不具有抽象性，是人类对于所见到的自然万物一种最直接的表达。而人类之为人类，与动物的一个基本差别就在于人类有一种“表达欲”，即想要表达自己对于自然万物的理解，而不仅仅是如一般动物那样简单地利用它们。文字是一种更高层级的表达，是要建立在一种抽象思维的基础之上的，艺术则不一样，它是一种最直观的表达。因此，当人类有了双手之后，这手既可用于制造工具，也可用来绘画，制造工具与绘画，对于双手而言只是“异曲同工”罢了。

正因为如此，当我们探讨古代文明之时，可以看到一个最直观的现象，就是任何古代文明，它也许在其他方面有着很大的差异，它可能没有文学，没有哲学，也没有科学与法律，是非常原始的文明，但却一定会有艺术，而艺术作品也是几乎所有文

明都会流传下来的东西，而且这些东西也往往是这些民族伟大成就的代表。例如古埃及的金字塔与狮身人面像就是一种建筑艺术，古埃及也有很好的壁画与雕刻。中国也是一样，不过中国的艺术成就代表不是建筑与雕刻，而是青铜器，一种金属冶铸的艺术，也达到了其领域至高的艺术水准。

至于西方，可以说，在所有的人类古代文明中，就艺术本身而言，它达到了很高的水准。我所说的艺术主要指两者，即绘画与雕刻，它们也是最基本的艺术形式。至于建筑，它虽然与艺术有关，但主要还是实用性的，就如金字塔，它当然与建筑艺术相关，但它主要是一座陵墓，是用来祭祀诸王的；中国的青铜器也是这样，它固然是艺术作品，但主要是实用的器皿，是用来祭神或者盛酒盛水之类的。雕刻与绘画则不一样，它们本身并没有使用价值，主要只是为了表达人类对世界之美的一种领会，就像原始人的岩画一样，它有什么用吗？没有。但正因为没有用，所以它才成为了艺术，也才成为了艺术基本的表达方式。

而在雕刻与绘画这两大艺术的基本形式之中，西方人的成就非常大。这从本书的开篇之中就可以看得清楚。在那里，我们可以看到，远在我们所熟悉的古希腊文明之前的克里特人就在它们的“迷宫”之中创作了优美的绘画作品，而到了以雅典为代表的希腊古典文明时期，更是达到了即使今天也只能仰望的艺术成就，那些伟大的雕塑作品，如米洛斯的维纳斯，即使到了今天也足以称为最伟大的艺术作品，恐怕今天最了不起的艺术家也难创作出那样几乎堪称完美的作品。

当然，这并不意味着西方艺术自从古希腊之后就在衰退。自从古希腊之后，西方的艺术虽然有过式微时期，但整体来说一直在不断地发展，并且每个时期都有它伟大的代表性成就。古罗马时代也有了了不起的建筑艺术作品，如万神庙与大斗兽场；中世纪被称为艺术的“黑暗时代”，但事实上并非如此，因为它在雕刻与绘画上固然较古希腊后退甚多，但在另外的艺术方式，即建筑艺术方面，却取得了很高的成就。实际上，在今天的西方，我们可以看到的留存最多的古代艺术作品乃是教堂，几乎每一座有点历史的西方城市里都可以看到古老的教堂，它们固然是用来礼拜上帝的，但几乎每一座都是美丽而崇高的艺术作品，就像哥特式教堂的尖塔一样，使我们的心灵与眼睛都向上仰望、从而将我们的精神带往更高的层次。而到了文艺复兴时期，古希腊的伟大艺术传统再一次得到了复兴，无论是绘画还是雕刻，都走向了西方艺术的另一个巅峰，那些伟大的文艺复兴式的艺术天才，如达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔，直到今天都是艺术最高成就的象征。

不过，即使在如此伟大的文艺复兴之后，西方艺术也并没有停留在一味的赞美

上面，而是依旧在不停地前进、不停地创新。于是，我们看到，在文艺复兴之后，近代西方艺术依然璀璨，伟大的艺术家有如夏夜繁星，闪亮在艺术的天空。如鲁本斯、伦勃朗、委拉斯凯兹、戈雅、庚斯博罗、大卫、德拉克洛瓦，等等，层出不穷，作品风格各异，但都很美。到了现代，从印象派与凡·高开始，当传统艺术手法的发展似乎已经山穷水尽之时，他们又开创了伟大的现代西方艺术，其中杰出的代表就是毕加索，无论在古典风格还是现代风格的绘画中，他都达到了很高的层次，堪称古往今来最伟大的艺术家之一，足可与古希腊与文艺复兴时代的巨人们相媲美。而这些伟大的艺术家及其杰作，我们都将在这本小书之中读到、欣赏到。

我并非艺术专业出身，可从小喜欢绘画，只是没有机会培养这种兴趣，但对艺术的爱好却一直长存心间，成了一个艺术的“死忠粉”。自小阅读了一些艺术史著作、更欣赏了许多艺术杰作。正是在这样的基础之上，才开始写作一些艺术史作品。第一部是2003年在百花文艺出版社出版的《西方艺术的故事》，后来陆续在大陆、香港与台湾等地出版了多种，其中在香港出版了《西方艺术》四卷，由高美庆教授作序。高美庆女士是香港大学艺术系讲座教授，斯坦福大学哲学博士，专攻艺术史，曾任香港中文大学博物馆馆长和艺术系主任，也是香港的荣誉大学院士，国际知名的艺术史大家。她在序言中指出：

《西方艺术通史》介绍古希腊、罗马、中世纪及文艺复兴的建筑、雕刻、绘画及工艺品，以说故事的方式，结合历史、哲学、文学、地理、科学等因素，追寻西方艺术发展的脉络，对西方艺术知识和鉴赏的普及，大有裨益。

普及西方的艺术知识、并且将之作为国人通识教育的重要组成部分，正是我写作此书的目的所在。何谓“通识教育”？在我看来，其中的“通”是全面的意思，“识”是知识的意思。因此通识教育的目的在于使人具备全面的知识。具体而言就是对于任何一个学生甚至国人而言，无论他学习的或者从事的专业是什么，都应当对知识的整体有一个全面的、通盘的了解，这些知识当然不可能什么领域都包括在内，而是那些最基础性的学科，大体分为六科：文学、历史、哲学、艺术、地理、科学。其中科学又包括六大基础性的学科，即数学、物理、化学、天文、地学、生物，倘若一个人对上述门类的基础性知识都有所了解，那就达到了通识教育的目标。而我所有的写作都是为了达到这个目标。

当然，要达到这个目标不可能一蹴而就，必须按部就班，步步递进。因此，根据读者的年龄层次不同，我写作了不同的版本，大致包括初级、中级与高级的版本，在三种版本之中，初级的版本内容最为精简，而《西方艺术通史》属于中级版本，内容

较简史更加丰富一些，即使关于同一个艺术家的内容，无论是人生还是作品，都要更多。

至于其他学科，包括历史、地理、文学、哲学、科学等，以及科学之中的六大基础性的学科，即数学、物理、化学、天文、地学与生物，有关的通识教育读物我过去都有出版，而且有多个版本，大家可以在书店或者网上找到。不过，由于出版的时间比较久远，许多已经绝版，所以我很高兴它们将再次以较大规模重新出版。这次的重新出版不但包括艺术、历史、地理、文学、哲学、科学内容最全的版本，还有相应的精简本，此外还包括我另一个耕耘比较长的领域，即精神分析的两部作品，一本是我的处女作——1997年于作家出版社出版的《直面人性弗洛伊德传》，以及《弗洛伊德与〈梦的解析〉》，后者主要通过中国人的视角重新诠释了《梦的解析》，都是比较具有可读性，甚至实用性的，因为通过阅读这些作品我们可以试着解析我们自己的梦，这既有益又有趣。

这些作品全部出版之后，我希望可以对国人的通识教育做出小小的贡献，也算是文某这个所谓的“全国优秀社会科学普及专家”为国家民族略尽绵薄之力。

当然，因为文某所学有限、孤陋寡闻，加之现在知识更新的速度很快，作品之中各种错误都可能存在，恳请广大读者批评、指正，请各相关领域的专家与通识教育的行家们不吝赐教！

是为序。

文聘元

2019年1月16日于海口国贸之旧居新寓

# 目录

- 第一章 远古时代的希腊艺术 / 001
- 第二章 古希腊艺术的萌芽 / 007
- 第三章 美不胜收的雕刻 / 014
- 第四章 壮观的古希腊神庙 / 023
- 第五章 古希腊艺术的巅峰之作 / 029
- 第六章 靠谱的雕刻与有风格的绘画 / 039
- 第七章 万神庙与斗兽场 / 047
- 第八章 凝固的《圣经》 / 053
- 第九章 为神而存在的雕刻与绘画 / 059
- 第十章 什么是文艺复兴 / 065
- 第十一章 马萨乔与弗朗切斯卡 / 069
- 第十二章 唯美的大画家 / 077
- 第十三章 建筑与雕刻的两位大师 / 082
- 第十四章 追求色彩的大行家 / 090

- 第十五章 威尼斯的太阳 / 101
- 第十六章 小国家的大师们 / 110
- 第十七章 版画之王——丢勒 / 119
- 第十八章 艺术史上的莎士比亚 / 124
- 第十九章 达·芬奇的成就 / 130
- 第二十章 最伟大的雕塑家 / 150
- 第二十一章 天才的陨落——拉斐尔 / 164
- 第二十二章 17世纪的巴洛克艺术 / 174
- 第二十三章 性格决定命运 / 178
- 第二十四章 艺坛教皇 / 183
- 第二十五章 画家之王 / 191
- 第二十六章 画出人类灵魂的伦勃朗 / 198
- 第二十七章 来自西班牙的大师 / 207
- 第二十八章 18世纪的洛可可艺术 / 216
- 第二十九章 艺术史上罕见的奇才 / 219
- 第三十章 被痛诉的大画家 / 226
- 第三十一章 英格兰灵魂画师 / 232
- 第三十二章 戈雅传奇 / 238
- 第三十三章 对艺术史产生巨大影响的英国画家 / 249
- 第三十四章 又一个丰收的世纪 / 255
- 第三十五章 双重领袖 / 261

- 第三十六章 独立与自由的歌者 / 273
- 第三十七章 用生命去雕刻的罗丹 / 282
- 第三十八章 新旧艺术的桥梁与纽带 / 291
- 第三十九章 法兰西的荣耀 / 300
- 第四十章 向日葵的申诉，天才的悲伤 / 309
- 第四十一章 完美人生 / 336
- 第四十二章 艺术的革命者 / 344

# 第一章 远古时代的希腊艺术

与哲学的伟大一样，古希腊的艺术同样是伟大的。

就如几千年后，还没有哪个哲学家敢说他比柏拉图和亚里士多德更伟大一样，也没有哪个艺术家敢说自己的雕像比《米洛斯的维纳斯》更美。

在前面讲古希腊的历史时，我们已经说过了它的分期，分别是：

爱琴期：公元前6000—公元前2000年。

米诺斯期：公元前2000—公元前1500年。

迈锡尼期：公元前1500年—公元前1000年。

黑暗期：公元前1000年—公元前500年。

古典时代：公元前500年—公元前336年。

由此也可以对古希腊艺术进行分期，即将艺术分期成“爱琴期”“米诺斯期”“迈锡尼期”“黑暗期”与“古典期”，等等。

我们在这里也可以这样做，不过爱琴期与黑暗期没多少艺术可讲，所以我们在这里只能讲在伟大的古典期艺术之前两个时期最有成就、最了不起的艺术：米诺斯文明和迈锡尼文明的艺术，它们的成就在许多方面至今看来都令人惊叹，也让我们理解为什么在它们之后——虽然隔了差不多500年之久，会产生如此辉煌的希腊古典艺术，它就像一句老话：龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子会打洞。

**克里特文明中的艺术** 在终年碧波荡漾的爱琴海上，很早以前就有人生活了，人一旦存在，他们最早做的事之一就是艺术。这是全人类共有的规律，即使那些最为落后的原始民族，他们可能没有青铜器，甚至没有磨制的石器、也不会用火，但是他们一旦从猿变成人，就不可能没有一样东西——艺术。就像澳大利亚的土人们一样，他们还处于所谓的旧石器时代，却已经能够画女人像和动物像了，甚至还会雕刻，雕刻出来的东西还颇有味道呢！

居住在爱琴海上的人们很早以前就开始艺术创作了，后来这些艺术沿着数不清的岛屿蔓延开来，一直到了克里特，并在这里达到了古希腊艺术的第一个高峰。由于克里特人在艺术上的伟大成就，甚至有人把它列为世界几大文明古国之一。

这克里特岛上的文明也被称作米诺斯文明。

在米诺斯期所有的艺术遗迹中，最有名的是克诺索斯宫，又被称为“迷宫”。

**神奇的建筑** 这座宫殿大约在公元前2000年开始第一次建造，后来遇到了几次战争和大火，像秦始皇的阿房宫一样被烧了个精光。但与我们的祖宗不同的是，克里特人似乎更有耐心一些，他们又在废墟上重建了新宫，新宫的样子与旧宫没什么差别，只是要大得多。

总体来说，迷宫靠着一座庞大而且结实的山。它的墙壁是一些大石块，有的足有一米厚。依据复原后的遗址来看，它东西长大约有150米，南北宽约100米，建筑面积至少在16000平方米。但它最令人叫绝的地方不是大，而是古怪。也许由于不经意地乱建，也许像传说中的一样，确实是有意地建得杂乱，它里面的房子、走廊、园子等令人眼花缭乱，人走进里面简直要分不清东南西北了。

迷宫的中间有一个长达50米，宽约29米的大院子，我们以这个院子为中心来看其他地方。

院子北面有一个小小的剧院，像古希腊所有的剧院一样，是露天的，大家就坐在星光或阳光下看戏。院子南面还有一些小屋子，是下人们住的地方。

与北面隔得最远的院子南面就是国王一家住的地方了，有国王的寝宫、饭厅及厕所等。此外还有国王祭神用的地方，叫“双斧宫”。

西面有国王藏金银财宝的仓库，还有就是一座也用来祭神用的大庙。

其中的“觐见室”位于西宫的底层，它也是修复得比较完整的宫室之一。室内有保存完好的御座，样子像今天的高背靠椅，据说现在海牙国际法庭首席大法官的座椅就是按照这张御座仿造的。

王宫东面有一道又窄又陡的台阶，可以从王宫一直走到山下。

上面就是迷宫的大体构造。也许您会觉得住在这样一座宫殿里真是受罪，但实际上相反，它是一个住起来相当舒服的地方。

首先，它安全。想想看吧，一米厚的石头墙什么大炮能打穿？何况那时还没有大炮。并且小偷也不敢进来，怕有进无出。其次，这是一个讲卫生的地方。它有下水道、自来水、暖气，甚至还有“电梯”，当然不是用电来发动的，但用处是一样的，也能把人直直地送上楼去。

此外，它的采光令人惊诧地好。为了解决一座如此错综复杂、屋宇如此众多的建筑的空气调节和采光问题，古代克里特建筑师运用光学和几何学的原理，在紧密相连的各幢楼室间建有一个个天井，让光线和空气通过靠着天井的窗户和通风口进入室内。由于底层光线较暗，在天井的一角装有一块磨光的大理石。光线通过大理石的反射投入房间，使位于底层的屋室照样光线明亮。

王宫还铺设至今看来依然比较科学、完备的供水、汇雨和排水系统。例如东宫王后寝宫旁边盥洗室的排水管道结构相当别致，它是由一节节两头小、中间大的橄榄状陶土烧制的圆筒衔接起来的，当污水通过管道排到外面时，根据水力学原理，水流随着管道口径的变化产生冲力，达到避免堵塞排水系统的目的。

**绘画与雕刻** 米诺斯期的绘画是与它的建筑联系在一起的，因为这些绘画通常都是画在墙上的，也就是壁画。

米诺斯期的绘画总的来说相当有成就。这首先就表现在绘画题材的丰富多彩。在留存下来的壁画中，既有人物、也有动物与植物。但占最主要地位的似乎是动物，并且是海生动物。在米诺斯王宫中，王后的寝宫便是这样，只见那墙上各式各样的鱼儿在悠然自在地游来游去，有黑乎乎的章鱼、尖嘴巴的海豚，等等，它们在漂浮着的海草里穿来穿去，仿佛这里不是米诺斯宫的墙上，而是它们的海里呢。这王后可能是个动物爱好者，所以把她的卧室也弄成了个水族馆。

在西宫北侧壁画间里有一幅画是描绘米诺斯王进行宗教活动中的竞技活动的，画上是三名青年男女“斗牛”的场景。画中一头同今天所见的不同不尽相同的黄牛占去绝大部分画面，这头牛正向前猛冲，一个少年在牛前全力按住牛角。牛后的少年则脚跟离地，双手扬起，把一名体态轻盈、身着红装的少女抛向空中，少女在空中做完空翻动作后，稳稳地倒立在牛背上。

在中央庭院南边一间宫室墙上有一幅关于米诺斯王的壁画。壁画有真人大小，画中的米诺斯王头戴装饰有百合花和孔雀翎的王冠，过肩的长发向后飘动，脖子上挂着一朵朵百合花串成的项链，腰束皮带，身着短裙，正大步流星地向前走去。由于王冠和项链都装饰着百合花样的饰物，所以这幅壁画被叫作“戴百合花的国王”。

米诺斯时期绘画最大的特色就是生动而自然。与虽然古老得多、但看上去很呆板的古埃及绘画不一样，克里特人的绘画总是充满了生气，这是他们最大的特点，也是最大的优点，后来古典时代的希腊人就是沿着这条正确的艺术之道而攀上了他们艺术的巅峰。

与绘画不一样，克里特人似乎不大重视雕刻，但这只是说明它们的雕刻作品不像