



贾玉川
孔令军
主编
卷

深圳私人视觉史



深圳报业

深圳私人 视觉史

贾 玉 川 卷

HISTORY
OF PRIVATE VISION IN
SHENZHEN

孔 令 军 / 主编



深 圳 报 业 集 团 出 版 社

出版人：胡洪侠
责任编辑：谭祎波
装帧设计：杨军
校对：杨杰 何杏蔚 王文博

图书在版编目(CIP)数据

深圳私人视觉史. 贾玉川卷 / 孔令军主编. -- 深圳:
深圳报业集团出版社, 2019.4
ISBN 978-7-80709-884-3

I. ①深… II. ①孔… III. ①摄影集-中国-现代②
深圳-摄影集 IV. ①J421.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第031035号

深圳市文化创意产业发展专项资金资助项目

深圳私人视觉史

Shenzhen Siren Shijueshi
孔令军 主编

深圳报业集团出版社出版发行
(518034 深圳市福田区商报路2号)
中华商务联合印刷(广东)有限公司印制 新华书店经销
2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷
开本: 880mm×1230mm 1/16
字数: 500千字 印张: 76.5
ISBN 978-7-80709-884-3 总定价: 580.00元(全五册)

深报版图书版权所有, 侵权必究。
深报版图书凡是有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

二	○	○	一	年
二	○	○	二	年
二	○	○	三	年
二	○	○	四	年
二	○	○	五	年
二	○	○	六	年
二	○	○	七	年
二	○	○	八	年
二	○	○	九	年
二	○	一	○	年
二	○	一	一	年
二	○	一	二	年
二	○	一	三	年
二	○	一	四	年



镜头里折射出
生命之光

贾玉川

梦想只要能持久，就能成为现实。我们不就是生活在
梦想中的吗？

——英国诗人 丁尼生

我是在长江边出生长大的孩子。小时候，部队幼儿园的阿姨常常带我们这些留守儿童去江边沙滩上玩耍，我喜欢独处，常常独自沿着江边沙石滩寻觅，去找那些闪闪发光的贝壳。弯曲光滑的贝壳会在阳光下折射出绚丽的色彩，捡满一小口袋，我会把它们存放在空的糖铁盒里。等周末从幼儿园回到家里，夜晚熄灯后，我会把这些贝壳拿出来用手电筒照着，细细揣摩、爱不释手，那些贝壳在电筒光照下折射出的光彩，让我深深着迷。在那些夜晚，我经常会有一个彩色的梦……

一晃上中学了，我知道了光滑弯曲的表面会反射出不同光波，就像雨过天晴后我们能看到天空的彩虹。长大后，我在部队放电影给战友们讲故事，聚光灯下无数的战斗

英雄投射在大银幕上，先烈们在炮火连天的战场上英勇杀敌，画面鼓舞并感染着战友。于是，我萌发学习摄影的念头，透过照相机那小小的取景框，我要去捕捉战友们生龙活虎的军训画面，要去寻觅他们青春生命燃烧的火花……

为了深入、系统地掌握摄影技能，从部队退伍后我踏进了大学校门，专业学习摄影。名师们的传道授业让我懂得，要成为一名合格的摄影师，除了掌握摄影技术外，更需要的是知识的积累与道德素养的提高。在校期间我研习专业、博览群书，寒暑假我就端着相机走上街头、走进乡间，从镜头里感受社会冷暖。

毕业后，我背上照相机，直奔改革开放的最前沿——深圳，那一年，是1993年。

在深圳这块蒸腾的热土上，同许多寻梦者一样，我也在寻找、发现、实现自己的梦想。我看过太多的汗水与悲伤，听过无数的欢笑与歌唱，感受了创业者失败苦涩的滋味，分享过成功者痛快畅饮的豪迈。每个寻梦者都有各自精彩的打拼故事，每个生命都在吟唱着酸甜苦辣悲欢离合



贾玉川

河南人。毕业于武汉大学摄影专业，曾任《晶报》摄影部主任。摄影作品曾获1986年“国际和平年”全国青年摄影大奖赛优秀作品奖、“黄河杯”全国摄影大赛金奖，1987年全国首届摄影小说电视大奖赛最佳作品金奖、2001年全国新闻摄影比赛铜奖、2002年全国新闻摄影比赛银奖、广东省新闻摄影金奖、2003年中国第十届国际摄影艺术展览纪实类优秀奖、2006年第二届中国国际新闻摄影比赛银奖、首届亚洲新闻摄影比赛优秀作品奖。主编《真相》新闻摄影图书，拍摄纪录片《那该多好》《新年友花村》《因死而生》《花蝶梦》《回故乡》《变性者》《有故事的人——山娃子 粟飞桥》等。

的歌。我用手中的照相机拍摄、记录着这座快速成长的城市，以及与它携手前行、共呼吸的人们。

我的照片侧重人文题材。我喜欢拍人的故事，通过画面里矛盾的冲突，光影呈现，表情定格，传递出人物丰富复杂的内心世界。

我拍摄过许多“传奇人物”。他们的故事在一般人看来也许就是天方夜谭。他，曾是酒楼大老板，青年时获得过全省象棋冠军，因情感纠纷和投资失误受到刺激，把家给点着了，后来乞讨街头露宿桥下；他，父母都是高干，自己是中国第一批大学生，毕业后分配进军工厂，设计出中国第一辆军用装甲车，从内地辞职来深圳创业，公司靠着他的发明创新获得巨大利益，他却放下公司高管职务不做，跑到街边摆起了地摊……也许在世俗的眼里这是另类的生活，他们自己却说这只是换了一种活法而已。

相比那些把自己裹得紧紧的名人，我更愿意关注没有被包裹和掩饰的普通人，他们的生活更真实，也更容易介入，更容易引起人的共鸣。

《吸毒女阿丽的故事》《为建设者塑像》《半截人彭水林的故事》《他•她》，这些作品讲的都是被人忽视的个体或群体，当你深入到他们的生活里面，你可以清晰地看到，这些不同阶层的人们就赤裸裸地站立在那里，他们瞪大眼睛，用不同的眼神看着这变化莫测的世界。

我从2003年开始拍摄的专题《为建设者塑像》，就是希望为深圳地铁建设默默奉献的工人群体塑像。他们来自五湖四海，在炎炎烈日下建站点，在昏暗潮湿的地下挖掘隧道，对他们的拍摄，我想是对“劳动”最真实的记录与诠释。这些辛勤劳动者的影像，透射着来深建设者坚韧勇敢、勤劳朴实的美德，他们身上迸发出力与美的能量。在拍摄过程中，我始终有一种源自心底的巨大热情和强烈渴望，不断地按动快门，他们付出巨大的辛劳和汗水，让我充满敬意。当我零距离接触这群可爱的地铁建设者时，常有种游离于两个时空的感觉；地面上生活的人们，也许看不到脚下这些劳动者，也听不到地下那震耳欲聋的机械轰鸣，而正是他们用灵巧的双手和钢铁一样坚硬的脊梁，建

构出便捷出行的地下通道。城市在变化，地铁在延伸，当不久的某一天，人们穿行于这繁华都市的地铁里，依然能看到今天这一群默默奉献的——地铁人。

拍摄不只是为了满足大家的猎奇心，也不只是报道一种偶发的现象，它需要内心人文精神的引领。

2005年某一天，我去医院做采访，无意中听说有一个失去了半截身体的病人。半截人就像是古代极刑被腰斩，这样的人还能存活？起初我不相信，经了解得知是在一次车祸中，他肚脐以下全部被碾碎，失去了下半身，经过医生的奋力抢救“半截人”存活下来。我想知道得更多，生命是如何承受住这巨大打击？车祸发生在前一年，这一年“半截人”是如何度过来的？我必须深入了解，一趟、两趟、三趟、无数趟，一年、两年、三年，我与“半截人”及其家人有过几十次的采访与交流，还多次往返于深圳与“半截人”的家乡，从而逐渐感悟出这种生命力的顽强与伟大。半截身子都没有，却坚强地生存下去，这是对生命的尊重。我不愿意看到他们哀伤的表情，劝他们换一种态

度，既然老天留下你，不能总躺在床上每天抱怨，等别人怜悯。我送一对哑铃给他锻炼臂力，想让他积极起来。刚开始，他一个也做不了，过了一段时间做二三百个都不成问题。后来我拍摄了一组他微笑的照片，在国际影赛上获了大奖。他展露的笑容感动了很多，因此得到国际社会的关爱与帮助，大家从他身上看到了坚强与力量，泪水和笑脸交融，感受到了残酷的现实与人间温暖。

由此，我更执着于那些能够传递生命的强大和爱的力量的题材，并用影像去聚焦生命的光彩。

打开这些记录岁月印记的碎片，那一个个镜头、一张张照片、一段段文字，都在诉说人们的爱与痛，展现人性的温暖和世态炎凉，跟随着时代前进的步伐，记录下追梦圆梦进程中的“精彩人生”。而于本人，一直以人文关爱的情怀，努力传递着普通人昂扬上进、乐观向上的人生态度，践行一名摄影师应有的社会责任与使命担当。

从业数十年，睡帐篷，扒火车，钻井底，深入震区，穿越无人区，冲进火灾现场，与绑架者对峙……个个镜

头、帧帧影像，都定格了我的摄影人生。当我与工人们一起冒雨爬上建设中的几百米高楼最顶端俯瞰大地时，照相机镜头就成了千千万万读者的眼睛，我所看到和感受到的，是人们对美好生活的向往与渴望，是一座城市蒸腾向上的蓬勃力量。抬头仰望，雨后的天空格外晴朗，天与地之间架起了一道绚丽的彩虹，是我记忆深处童年时代的那道梦想之光，是行遍四海、历经沧桑后，从透彻的镜头里折射出的那道生命之光……

感谢为此书付出辛劳汗水的编辑们！

感谢广大读者！





2000.1.27

返乡热流——
每年春运。





2001.2.7

欢乐谷游玩。

