

绵绵无期的记忆



吴为 / 主编

EDITOR-IN-CHIEF WU WEI

安顺非物质文化遗产图集

THE ATLAS OF ANSHUN INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE ITEMS

贵州大学出版社
Guizhou University Press

绵绵无尽的记忆



Qingzhou University Press
青州大学出版社



安顺非物质文化遗产图集

THE ATLAS OF ANSHUN INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE ITEMS

吴为 / 主编

EDITOR-IN-CHIEF WU WEI

图书在版编目(CIP)数据

绵绵无尽的记忆 / 吴为主编. — 贵阳: 贵州大学出版社, 2019.5
ISBN 978-7-5691-0234-5

I. ①绵… II. ①吴… III. ①非物质文化遗产—介绍—安顺 IV. ①G127.732

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第096270号

绵绵无尽的记忆

——安顺非物质文化遗产图集

主 编 / 吴 为

出版人 / 闵 军

责任编辑 / 阮 峻

校 对 / 滕 芸 张 萌

装帧设计 / 陈 艺

出版发行 / 贵州大学出版社有限责任公司

地址: 贵阳市花溪区贵州大学北校区出版大楼

邮编: 550025 电话: 0851-88291180

印 刷 / 深圳和谐印刷有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 / 9.5

字 数 / 166千字

版 次 / 2019年5月 第1版

印 次 / 2019年5月 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5691-0234-5

定 价 / 178.00元

版权所有 侵权必究
本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换
电话: 0851-85987238





顾问 / 戴明贤 余未人 梁太鹤

编委会主任 / 廖晓龙

编委会副主任 / 吴为

编委 / 姜开贵 金丽 陈义方 任蔓 石庆利 刘莹
王林明 邓敏 陈丽 吕文渊 黄福佳

主编 / 吴为

副主编 / 姜开贵 刘莹 王林明 邓敏

执行编辑 / 戴冰

特约编辑 / 王念玉

编辑 / 邓克贤 杜应国 李晓 潘玉陶

编务 / 李翠 胡力恒 刘英 罗燕翎 张萌 梁建菁 马丽英 吕建伟

封面题字 / 戴明贤

翻译 / 吴逸飞 李玥潼

影像提供 / 安顺市文化广电新闻出版局 安顺市文物局

关岭自治县文体广电旅游局 平坝区文体广电旅游局

镇宁自治县文体广电旅游局 紫云自治县文体广电旅游局

普定县文体广电旅游局 西秀区文体广电旅游局

亚鲁王中心 黔中传媒

柴建奇 颜学贵 伍小姗 刘继灵 顾剑 罗永忠 哈登贵 桂群高 张绍勇

王安富 帅学剑 芮逸夫 王惠明 杨正超 李立洪 吴忠贤 袁琴书 高守应

瞿冬林 马启忠 段寿星 刘涛志 杨正江

序 绵绵无尽的记忆

戴明贤

这是一本关于安顺非物质文化遗产的专题图文书。

非物质文化遗产，联合国教科文组织有关公约的定义是：“指被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。”我国的非物质文化遗产法规定：“非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括：（一）传统口头文学以及作为其载体的语言；（二）传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；（三）传统技艺、医药和历法；（四）传统礼仪、节庆等民俗；（五）传统体育和游艺；（六）其他非物质文化遗产。”

安顺（以及整个贵州省）在国家版图中处于腹地偏西的位置，不靠江河大湖，不近边防海疆，又是交通阻塞的山区，因而自古以来，在政治、经济、文化上，都处于可以忽略不计的边缘地位，直到明代以前，汉文字的记载都非常罕见。但仡佬族、苗族、布依族等世代心口相传的古歌多记述他们的祖先在远古因战祸、灾害而从东方海边迁徙而来，时间可上溯到黄帝与蚩尤的传说时代，足证贵州（当然也包括安顺）文字记录以外的文化历史与中原、江南同样古老。而且也正是这样相对封闭的环境，孕育和保存了丰富多彩的多民族非物质文化遗产，成就了一个无与伦比的“非遗”文化宝窟。我两次在相关讨论会上听到民间艺术收藏家、现代艺术家刘雍发言说，他在国家级和国际博物馆看到的中国民族民间艺术品，绝大部分出自贵州。

安顺汉族最早的居住历史难以稽考。识者谓从《华阳国志·南中志》：“周之季世，楚顷襄王遣将军庄躄溯沅水，出且兰，以伐夜郎，植牂牁，系船于是。且兰既克，夜郎又降，而秦夺楚黔中地，无路得反，遂留王滇池……分侯支党，传数百年。”以及汉武帝时“募豪民田南夷”之举形成后来（唐宋时期）主掌今贵州各地的南中大姓等记载中，可窥见一些消息。或认为明以前的所有汉移民或其他中原移民，在漫长的岁月中都已变服易俗，基本为当地少数民族所同化，少数未完全被同化的，尚保留有部分所谓“华风”，并形成较特殊的族群，此即《百苗图》中所谓蔡家、宋家等之来历。

从《史记》《华阳国志》等古籍所载西汉唐蒙奉使西南、蜀地特产药酱经牂牁江（今北盘江）商运南粤等史料，可以设想会有许多头脑灵活善于谋生的蜀地汉人，进入夜郎地区从事垦殖、运输、贸易等行业，从而定居繁衍。我到过黔西北靠近四川的一些乡镇，见到祖籍四川的经商者很多。而明初为统一云南在贵州实行的屯兵屯田政策，更形成了以“黔之腹滇之喉”安顺为中心的黔中、西线一带大规模汉族聚居区。这些主要来自江南、江淮地区的汉族军民，不仅带来了农耕、水利、运输、商贸等领域的先进技术、先进观念，更以恪守世代相传的礼仪风俗、祖规祖训，从而形成了独树一帜的屯堡文化。礼仪风俗是族群认同的纽带，也是传统形成的根脉。祖规祖训的中心思想是不忘根本，我家来自某省某府某县某村，入黔始祖何人何时来此，谱系如何，一一以文字记录；祖训则形成沿袭长久的家风，世代凛遵。虽则各家来自江南、江淮的不同地区，风习风俗本来并非一致，但在长时期共处中，不可避免地会相互影响，天长日久，遂形成与原住故乡剪不断的独特形态——屯堡文化。屯军在节庆活动中自娱自乐的“军傩”（通称地戏），更以造型多样的“脸子”（通称面具）和古朴的演出形式，成为屯堡文化独有的一张名片。

非物质文化遗产有两个特点：一是丰富多样；二是完全融于日常生活之中。

种种工艺技术（如蜡染、刺绣、彩织、银饰、木石雕塑），都为多民族多地域所共同拥有，且风格个性迥异，争奇斗妍。比如安顺民族蜡染，不仅苗族、布依、仡

佬的风格有明显差异，同一民族的不同分支不同地域也都各异其趣。“非遗”全然融汇于平民百姓的日常生活之中是不言自明的。我从小生活在蜡染刺绣、石雕木雕、银铜锡器之间；吹泥哨，抽陀螺；年节吃印脱粑、泡果，戴纸脸壳，看地戏花灯、芦笙花坡……司空见惯，浑然不觉，甚至觉得有些东西很“土”，不如“广货”洋气好看。直到有了些人文常识，有了“非遗”概念，才知道苗女衣裳腰带那些繁复的图案是民族历史的载体，老媪咿咿唔唔的唱经是道德教育的传承，才发现这些熟稔不惊的技艺美不胜收！直到1973年，我才在安顺领略到民族民间蜡画蜡染那种细节纷繁而整体浑成的意象是何等超卓。小时候觉得简陋的地戏，也感受到了那份妩媚的朴拙之美。寓精致于素朴，从平凡见高妙，似乎是非物质文化遗产共有的特色。谈说“非遗”，令我想起山谷间的一片片野花，远观平淡朴素、清爽怡目；折下一朵仔细审视，那份结构的精微、色彩的谐和、体态的匀称，美得让人屏息敛气，赞叹造物者的伟大。

我从小喜欢手工课，动手做摺纸、风车、水枪、竹蜻蜓、滚筒车、文具盒，艳羨有一门手艺的工匠。见到这本图文并茂地介绍故乡民族民间工艺技巧、能工巧匠的书稿，浏览一过，欢喜赞叹！我虽自命为老安顺人，仍从中发现很多过去知而未见、见而不深的内容和知识，得到极大的乐趣和教益。相信每一个打开这本书的读者，也都会得到同样的乐趣和教益。

2019年5月

概述 绵绵无尽记忆

吴为

安顺，一个神秘而美丽的地方，“崇山峻岭为城郭，惊涛急流为沟池”（《贵州志》）。“地踞省城上游，为滇南孔道，真腹地中之雄郡也。郡以东地势渐平，原田每每，流泉灌注。郡以西，则地益高，山益峻……”（《安顺府志》）安顺处在这个“地势渐平，原田每每”，长江水系乌江流域与珠江水系北盘江流域的分水岭地带，喀斯特地貌特征明显，气候温和，无大寒暑，紫外线辐射低，是个有山有水有河流的好地方。因有多处万亩大坝，又有山顶平原的美誉。

安顺编撰志书始于明代，可惜已经散佚，未能留存下来。现存《安顺府志》成书于清代咸丰年间（1602），此前历史在浩繁的史书中不过一鳞半甲，渺茫而斑驳，依稀可见宋代以前“大都无城堡，散部落而居”。《续修安顺府志辑稿》云：“黔省古称牂牁郡。自汉武帝平定西南夷，所居土人多苗蛮焉。”由此可见，汉代以前境内多为少数民族，是汉少夷多的格局。

史学界普遍认为，仡佬族是安顺的世居民族，继而为布依族，再后来是苗族。汉时已经有汉族迁入安顺，大批汉人的迁入是明王朝征南大军及其家属的到来，于明洪武十四年择地阿达卜寨建今安顺城。清代改土归流完成，结束了土司割据、操戈混战的局面，更多汉人迁入。朝廷建学校、兴科举、修道路，改变了贵州封闭落后的面貌，促进了经济的长足发展和文化的交流繁荣。

现今安顺人口约300万，其中汉族人口占大多数，布依族次之，苗族人口占第三位，仡佬族人口约有25000人。

居住在安顺的仡佬族、布依族、苗族都有本民族的语言，但是没有文字，他们居住在崇山峻岭之中，以农耕为谋生手段，大都有同宗聚族而居的习俗，组成血缘加地缘的生存群体，因此有万物有灵、天人合一的宗教观，神圣礼俗无处不在，成为人们的日常规范。

镇宁人余上泗为乾隆恩科状元，他在黔西知县任上写作《蛮峒竹枝词》一百首，描绘了他所生活时代的各种风土民情、民族风情，为后世留下了珍贵的史料。

仡佬即“古老”之转音，俗谓为原始土人。

仡佬族多居山地，男女耕作，尤善垦荒种植，善畜牧，嗜烟酒，日三餐悉土中所产，衣多购布为之。（《续修安顺府志辑稿》）

仡佬族支系较多，有各自不同的服饰装束，在历史长河中，与周边民族融合，现今多汉化，许多习俗不复得见，只保留在前人的记载中。《蛮峒竹枝词》第四十四首，记录了当时“剪头仡佬”的服饰习俗，词云：

采葛沿溪石路遥，机头夜织趁良宵。
额间绿发从中剪，双鬓条条耳后飘。

第四十五首描写“披袍仡佬”的服饰：

装头环缀海巴牢，裙染羊羔五色毛。
却怪男儿毡一片，匪袍翻得号披袍。

原注：披袍仡佬妇人首缀海巴，裙染五色，羊毛为主。海巴，一种海贝。

第四十六首记录“锅圈仡佬”病者延鬼师以绒饰虎头祛病的习俗：

堪笑锅圈顶上留，病来祷祀未尝休。
鬼师箕内无他供，五色装绒饰虎头。

所幸余上泗用文字记录，使我们知道原来仡佬族还有这些奇异装束，奇特风俗。

居住在平坝地区的仡佬族祖先创造了辉煌的稻作文化，手工业生产也较为发达，比较完整地保留了仡佬族的语言和生活习俗。

打篾鸡蛋是仡佬族一项古老而独具特色的群众性杂技与竞技活动，已被列入少数民族传统体育竞赛项目；吃新节是仡佬族重要的节日，仡佬族保留着在过节之后才能食用新粮的习俗，表明了仡佬族人对自然的敬畏和对祖先的尊崇。

旧时，安顺称布依族为仲家。“仲家，亦传奉调而来，身穿重甲，因名仲家，其本末无考。”“有庆吊事，则击铜鼓、吹喇叭、打莽锣为乐。”（《安顺府志》）

在安顺，布依族人口仅次于汉族，因种植水稻历史久远，被誉为“水稻民族”，具有先进的稻作文化。他们居住在有山有水有树林的好地方，信奉摩教，信仰祖先，也信仰多种神灵，各寨把生长奇特茂盛的古树奉为神树。

布依族妇女聪慧勤劳，她们长年在山中行走，在田间劳作，在家里舂碓拉磨、纺纱织布，因而身轻如燕，体态婀娜。布依族男子多习汉文，有较高文化素养，既温文又豪爽，他们心灵手巧，山中的桐木、蝉蜕、竹筒都可制作成乐器。

铜鼓是布依族文化中不可或缺的一部分，被赋予神力，年年施祭，岁岁礼拜。在许多古乐器随时代变迁而消逝的今天，在安顺布依族地区传承下来的布依族铜鼓十二调、布依族铜鼓舞显得尤为珍贵。

铜鼓调苍凉雄浑，大开大合，荡气回肠，在山野林间尤其能展示其壮美；盘江小调清雅婉转，山间月夜演唱更为动人；勒尤柔情缠绵，是恋人的耳语；竹筒歌包罗万象，是布依族人的百科全书。布依族人生活艺术化、艺术生活化的方式，正是人们当下追求的最高境界。

“妇女除家事工作外，尤勤于纺织，能织斜纹、斗纹等布，俗谓之仲家布，极厚实耐久，并能自染青、蓝等色。”《安顺府志》记载的，是布依土布，比土布纺织更费工夫，成品更为华美的布依族织锦，都是布依族妇女创造的灿烂文化。

安顺苗族支系较多，《续修安顺府志》云：“苗人种类复杂，其名称有因服装者，有因住地者。”其记载的有花苗、坝苗、青苗、白苗、红苗、水西苗、牛角苗等类。

苗族人多居深山，重义轻财，浪漫多情，不会过多向自然索取，有万物有灵的宗教观，山林、水源因此得以保护。

苗族文化丰富多样。共同崇拜的祖先是蚩尤，同时崇拜自然，日月星辰，蝴蝶、鱼、鸟、花、竹等皆可为图腾。竹王崇拜是神秘的古董苗，也称蒙正蒙族的古老习俗。

苗族人民性情天真烂漫，夫妻恩爱情深，苗族夫妻舞即是最好的体现。

苗族追求欢乐自由的生活，他们的服饰式样繁多，五色斑斓，芦笙舞欢快奔放。在向大山讨生活的过程中，习得各种技艺。《蛮峒竹枝词》第三十一、三十二首记述了苗族的攀岩和射弩：

三十一

赤足登岩不被创，草枯牵犬猎山岗。
会心那解汤王誓，密网还从四面张。

三十二

昨宵虎迹过山边，怪道房中犬未眠。
传禁夜来休出入，窝弓安得寨门前。

原注：窝弓即机弩，诸苗皆有，惟花苗常善用之。

苗族没有文字，其历史留存于史诗、古歌、服装样式、服装颜色、服饰图案、民俗活动等。苗族所经历的五次大迁徙和故土风光，都用抽象图案描绘、刺绣在服饰上，长江、黄河、城墙、街道、田野、粮食、银钱等都有特定图案表示。

蜡染古称蜡缬，与绞缬、夹缬并称为古代三大防染。苗族“衣裳先以蜡绘花，于布而染之，既染，去蜡则花现。”（《安顺府志》）蜡染技艺在安顺留存至今。

由于在同一地域长期生活，苗族蜡染纹样与布依族蜡染图案交流融合，变化更加繁复多样，你中有我，我中有你。

苗族人民久居山中，医药历史久远，有自己独特的医药体系和医疗方法。苗药资源丰富，品质优良，常见药有1500种之多，非平原地区所能及。

苗族英雄史诗《亚鲁王》描述的是亚鲁王国从开天辟地、万物起源、洪水滔天、箭射日月、战争迁徙、最后定都紫云麻山的历史，通过一代又一代的苗族歌师口口相传，传承至今。

传说，苗族在被迫迁徙的途中惨遭敌人重创，首领杨鲁建立花坡，吹响芦笙，召集被冲散的苗民。后来，演变成芦笙舞、跳花节等苗族舞蹈和苗族节日。

在跳花节上，苗族男女穿着层层叠叠的新衣，背着新背扇、新被子，满戴首饰盛装而来。跳花节是祈求美好姻缘、子嗣繁衍，也是“亮家底”，展示蜡染、刺绣、织锦技艺的大好时机。

安顺汉族有一个特殊群体——屯堡人。

“郡民皆寄籍，惟寄籍有先后。其可考者，屯军堡子皆奉洪武敕调北征南……散处屯堡各乡，家口随之至黔。”《安顺府志》记载的，是一段关于明朝移民发展的历史记忆。

明洪武十四年（1381），明朝的平滇战争，30万江淮子弟兵奔赴云贵战场，消灭当地的残元势力。战事平息，征南将士奉命戍守屯田，就地安家，这就是屯堡人的来历。

屯堡人有征服者的骄傲，把明初进入安顺的先人称作入黔始祖，自诩是骑起高头大马来的征服者。宗族繁衍的历史被清楚地记载于家谱，他们顽强地保留着江淮故地的生活习俗、服装样式，甚至家乡口音。屯堡人多用卷舌音和儿化音，虽然近在咫尺，却与当地汉人的口音形成巨大的差异。

战事平定后奉命留守的顾成是江苏江都人，奉命修建安顺城的吴复是安徽合肥人，他们择地建城、择地居住都带有强烈的江淮故土的色彩，因此屯堡村寨都是依山傍水而建，讲究房前开阔，有水源河流，房后有靠山。建筑式样是江南民居与山地建筑式样的结合，那些散落在山野林间的屯堡村落，如今都是一道道美丽的风景。

具有明显江淮特点的屯堡建筑、屯堡服饰、屯堡语言，留存大明遗韵的跳地戏、抬汪公、唱花灯等民风民俗，都是构成别具风情的屯堡文化的重要元素。

余上泗的《峦峒竹枝词》生动记述了他所生活的“乾隆盛世”的多彩生活画卷。

《峦峒竹枝词》第五十七首描写屯堡人跳地戏的场景：

伐鼓鸣钲集市人，将军脸子跳新春。
全凭认得杨家将，看到三郎舌浪伸。

第一百首词云：

逢年最喜试新衣，绕郭穿街不避人。
要识尽堪图画处，如云争看太平春。

词中描绘了太平胜景的民俗活动。

安顺是一个五方杂处、民族杂居的地方，这里山高林茂，壑深水急，复杂的地质地貌造就了壮丽多姿的奇异风景。在漫长的岁月中，人们与大山相依相伴，大山巍峨静默，水流湍急汹涌。有蓝天丽日，风清月朗，也有寒风苦雨，雷霆万钧；有

小鸟的婉转歌唱，也有豺虎的怒吼咆哮；有时令有序、风调雨顺的丰收喜悦，也有天时违和、难遂人愿的颗粒无收。天地无常，人是那么渺小，对天地自然的敬畏形成了多样的自然崇拜和千差万别的风情习俗。漫山遍野的绿竹既平凡到可制作日常生活用品，亦可做成表情达意的乐器，更可成为神圣的图腾。布依族人祭祀时敲击铜鼓，节庆欢乐和迎娶新人时敲击铜鼓，在送别亲人的丧仪中也敲击铜鼓，体现了布依族人民对待生死豁然达观的态度。

我们的先辈居住在山野林间，他们在日常劳作中，创造了戏剧、音乐、舞蹈、美术、技艺、体育、游艺、杂技、民间曲艺、民间文学、文化空间，形成了多彩的民俗民风，通过日常生活的运用而留存至今。各界学者、“非遗”工作者、摄影爱好者以敏锐的眼光、辛勤的劳动，长年积累，搜集整理了147项非物质文化遗产，其中安顺地戏等9项10处成功申报国家级非物质文化遗产，盘江小调等50项成功申报省级文化遗产，这些文化遗产包含着难以言传的意义、情感和特有的思维方式、审美习惯，蕴藏着传统文化最深的根源。随着时代的发展，族群所处的环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化，有的得到创新和发展，有的则将面临消亡，成为绵绵无尽记忆。

2019年5月

1	国家级非物质文化遗产名录 / Catalogue of National Intangible Cultural Heritage Items
2	01 · 安顺地戏 / The Di Opera of Anshun City
8	02 · 布依族铜鼓十二调 / The Bronze Drum Twelve Ditties of Bouyei People
12	03 · 布依族勒尤 / Leyou: The Flute of Bouyei People
14	04 · 苗族跳花节 / The Tiaohua Festival of Miao people
18	05 · 苗族芦笙舞 / The Lusheng Dance of Miao People
22	06 · 蜡染技艺 / The Batik Artistry of Miao People
26	07 · 苗族服饰 / The Costume of Miao People
34	08 · 苗族史诗《亚鲁王》 / The Epic “King Yalu” of Miao People
38	09 · 屯堡抬亭子 / The Traditional Taitingzi Parade of Tunpu County
43	贵州省级非物质文化遗产名录 / Catalogue of Guizhou Provincial Intangible Cultural Heritage Items
44	01 · 盘江小调 / The Ditty of Panjiang River
48	02 · 大狗场吃新节 / The Grand Harvest Festival of Dagouchang village
50	03 · 屯堡文化 / The Culture of Tunpu County
56	04 · 普定仙马苗族古歌 / The Ancient Songs of Miao People in Xianma Village Puding County
58	05 · 布依族《摩经》 / The “Mo Sutta” of Bouyei People
59	06 · 苗族阿江 / Ajiang: A Musical Instrument of Miao People
60	07 · 屯堡山歌 / The Folk Songs of Tunpu County
61	08 · 安顺花灯戏 / The Lanterns Opera of Anshun City
65	09 · 安顺唱书 / The Ancient Songs Book of Anshun City
68	10 · 仡佬族打篾鸡蛋 / Bamboo Knitting Ball Game by Gelao People
70	11 · 苗族射弩 / The Archery of Miao People
71	12 · 布依族土布制作技艺 / The Artistry of Bouyei Homespun
73	13 · 木城布依族“六月六” / The June Festival of Bouyei People in Mucheng Village