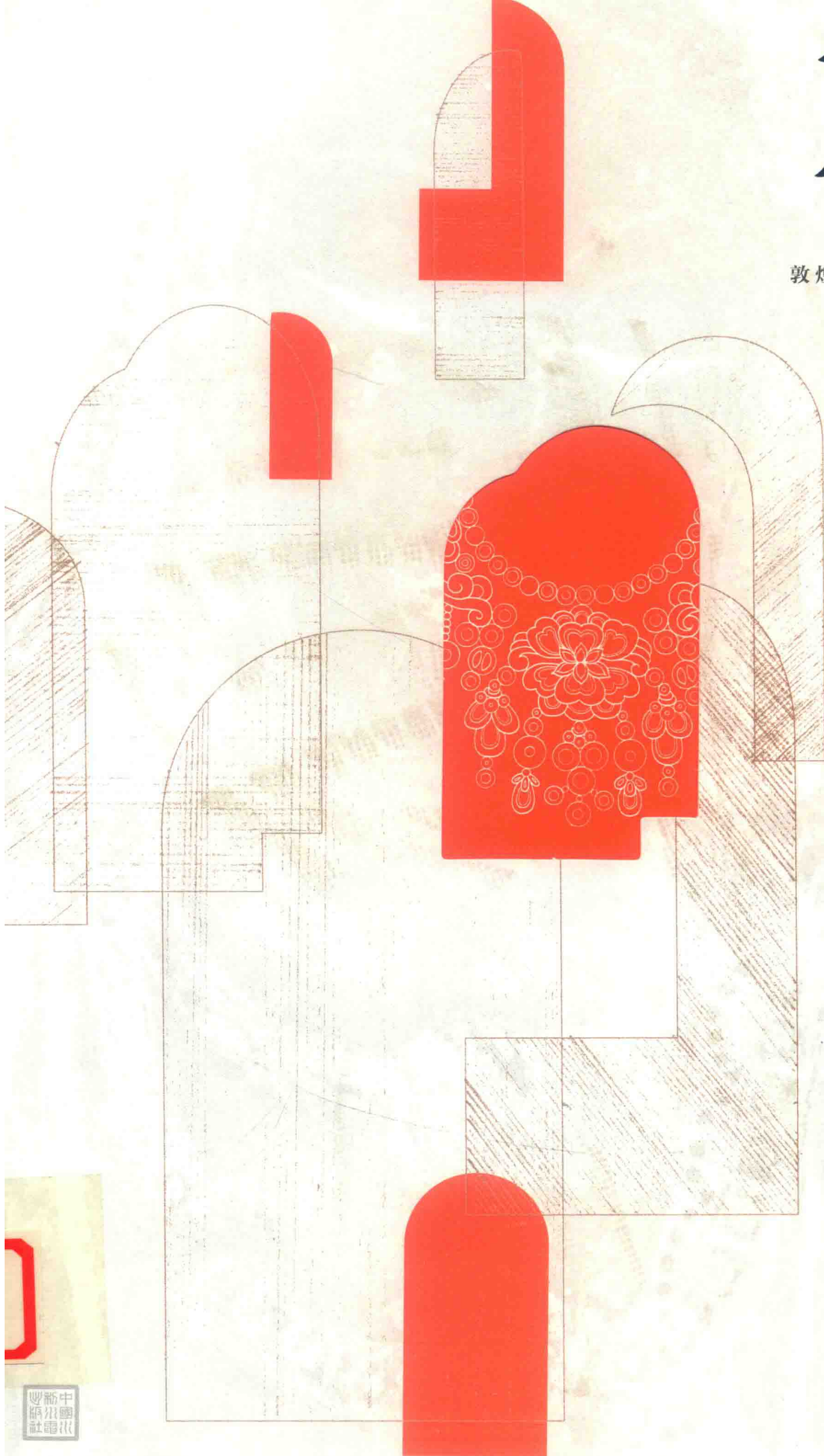


佩饰

敦煌绘·菩提心
唯美线描
习本

高阳
——
著



佩飾

高 阳
|
著





图书在版编目(CIP)数据

敦煌绘 菩提心：唯美线描习本. 佩饰 / 高阳著.
— 北京：中国水利水电出版社，2019.1
ISBN 978-7-5170-7242-3

I. ①敦… II. ①高… III. ①敦煌壁画—白描—国画技法 IV. ①J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第289420号

内容提要

敦煌艺术是世界文化遗产，更是世所罕见的艺术瑰宝。

该系列书中供读者线描练习的画作，为敦煌莫高窟壁画中精选出的历朝历代各类装饰图案精品。由专业画师依据原壁画图案整理并准确绘制。读者可使用各种画笔，通过亲手尝试描摹这些图案，去感受敦煌艺术的魅力，了解中国传统文化艺术。每本书还结合主题内容配有诗文，读者可以一边欣赏画面，一边吟诵相配优美诗句，感受不一样的意境。相信随着线条的流转，你会在描绘中感受到敦煌的艺术魅力，抛开繁忙、紧张、快节奏的现代社会生活，仍可享受到闲适优雅的古意，获得身心的放松。

本书主题为敦煌壁画中的人物佩饰，在敦煌壁画和彩塑所表现的众多佛教人物形象中，菩萨的造型最为端严秀丽，服饰和佩饰也非常华美精致。菩萨身上披挂的佩饰称为璎珞。在历代敦煌壁画和彩塑中，璎珞的具体造型被真实而细致地描绘和塑造出来，让我们可以窥见历代璎珞佩饰的样式、风格和特色，也得以饱览中国传统佩饰的美感，充分认识它们的艺术价值和文化价值。

策划编辑 淡智慧 刘俊
djh@waterpub.com.cn

责任编辑 刘俊

书籍设计 王鹏

书名 敦煌绘·菩提心·唯美线描习本·佩饰

DUNHUANG HUI·PUTI XIN WEIMEI

XIANMIAO XIBEN PEISHI

作者 高阳著

绘图 高阳 / 董昊旻 / 刘敏 / 许恒硕 / 要晖

出版发行 中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座

100081）

网址 www.waterpub.com.cn

E-mail sales@waterpub.com.cn

电话 (010) 68367558（营销中心）

经售 北京科水图书销售中心（零售）

电话 (010) 88383994 / 63202643 / 68745874

全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印刷 北京印匠彩色印刷有限公司

规格 186mm×285mm 大16开本 6印张 71千字

4插页

版次 2019年1月第1版2019年1月第一次印刷

定价 45.00元

凡购买我社图书，

如有缺页、倒页、脱页的，

本社营销中心负责调换

版权所有，侵权必究

千年以前。

这里曾是远离红尘喧嚣之地；这里曾幻化出佛国的净土乐园；这里曾来往过熙熙攘攘的驼队商旅；这里也曾被争战厮杀的铁蹄踏践。

这里就是敦煌。历经了丝绸之路的繁华，也遭受过被劫掠的苦难。但敦煌的艺术，千秋不朽；敦煌的美，永远灿烂。

世事如白云苍狗般变幻，历史造就了沧海桑田。昏暗的石窟里投射一缕光线，照亮了一千年的精美璀璨。曾有多少默默无闻的先人，发虔心，施巧手，用笔墨丹青，绘佛像，绘经变，更绘出一幅幅精美绝伦、如锦似绣的图案，向慈悲的佛祖，诉说人间的喜乐悲苦，抒发对来世幸福的企盼。心灵在佛像垂黛的眼帘下静谧；菩提在得心应手的艺术创作中证见。

千年以后。

我们每个人仍不免在漫漫红尘中奔走跋涉，不免有难觅一片心灵净土的慨叹。不知自己的心灵在哪里寄放，不知自己的情感在何处安然。

那就翻开这本精美的小书，纸页上画迹淡淡，那是千年前的绝响余韵不断；那是千年前的辉煌又隐隐浮现；那是千年前的艺术魅力和无上智慧在向您召唤。

请拿起一支画笔，画下第一笔线条，您的手就拂去了岁月的风烟。凝神静心，心会伴随着笔下的图案，伴随着线条的流转，渐渐澄明，渐渐舒展。您是在描绘画面，更是在续写一部绝美的诗篇。

注：该系列书中供读者线描练习的画作，为敦煌莫高窟壁画中精选出的历朝历代各类装饰图案精品，包括头饰、佩饰、手姿、乐舞、尊像、飞天、动物、植物、团花9个类别，由专业画师依据原壁画图案整理并准确绘制。读者可使用各种画笔，通过亲手尝试描摹这些图案，去感受敦煌艺术的魅力，了解中国传统文化艺术。通过描摹这本书，也可以让你在繁忙、紧张、快节奏的现代社会生活中，追寻到一缕闲适优雅的古意，获得一种身心的放松，领悟一种生活的智慧。

前言

宝珠璎珞带风垂

——敦煌壁画中

的人物佩饰

在敦煌壁画和彩塑所表现的众多佛教人物形象中，菩萨的造型最为端严秀丽，服饰和佩饰也非常华美精致。菩萨身上披挂的佩饰称为璎珞。早在佛教兴起之前，在南亚次大陆一带，各个国家中的贵族阶层，已经流行身佩璎珞作为装饰，用以显示尊贵的身份和地位。在玄奘法师的《大唐西域记》中，记载了他行至南亚地区，所见当地的王公贵族，无论男女，均“首冠花鬘，身佩璎珞”，“国王、大臣，服玩良异：花鬘宝冠，以为首饰；环钏璎珞，而作身佩。”

佛教的教义是清净出尘，远离世间的荣华富贵。因此，佛陀之身不佩戴饰物，没有任何珠宝之类的华丽装饰。而菩萨则以各种各样的珠玉宝物串缀成的璎珞，严饰其身。用来表现佛法的“无量光明，百千妙色”。究其缘由，释迦牟尼在成佛前，以菩萨行、王子相示人的时候，就是“璎珞庄严身”的。菩萨常以璎珞佩饰，显示佛法庄严，并可以接受以璎珞进奉的供养，在佛经中有多处记载。《法华经普门品》中记载了对观世音菩萨的供奉：“解颈众宝珠璎珞，价值百千两金而以与之。”《地藏菩萨本愿经》中也写道：“何况见闻菩萨，以诸香华、衣服、饮食、宝贝、璎珞，布施供养，所获功德福利，无量无边。”

用以制作璎珞的材质，是世间各种珍贵的珠玉宝物。《维摩诘经讲经文》中形容：“整百宝之头冠，动八珍之璎珞”。《妙法莲华经》中则详细指出了制作璎珞用“金、银、琉璃、砗磲、玛瑙、真珠（即珍珠）、玫瑰七宝，合成众华璎珞”。璎珞的造型通常是以一个金属项圈为基础，在项圈的周围悬挂各种珠宝玉石串饰，主要用来装饰颈部，有的璎珞从项圈处分出长垂下来的串饰一直垂至胸前，有的甚至垂到足踝，环绕周身，呈现一派庄严气象。画工在描绘这些饰物的时候，运用精准细腻的描绘手法，不仅表现出饰物的造型、纹样，还体现出金银珠玉的质感和雕鑿镶嵌的工艺。

原本为佛教菩萨严饰其身的璎珞，逐渐也进入世俗女性的生活中，作为一种华贵美丽的装饰。在历代优美的诗词和小说等文学作品中，对璎珞的描写屡见不鲜。如“十万宝珠璎珞、带风垂”“满身璎珞鸣珂佩”“璎珞珠垂缕”“错落珍珠与璎珞”“百金砗磲作璎珞”“璎珞涂金四面匀”“真珠璎珞黄金缕”“璎珞衬仙裳”等等。著名的古典文学名作《红楼梦》中也写到过璎珞，在第八回“贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵”中便写道：“（薛宝钗）从里面大红袄儿上将那珠宝晶莹，黄金灿烂的璎珞摘出来。”在描写王熙凤的装扮中，写她“打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上带着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，项上带着赤金盘螭璎珞圈……”在以上这些文学描写中，我们可以了解到，璎珞的装饰效果华美而富丽，佩戴璎珞不仅增加服饰之美，而且是身份和地位高贵的象征。

在历代敦煌壁画和彩塑中，璎珞的具体造型被真实而细致地描绘和塑造出来，让我们可以窥见历代璎珞佩饰的样式、风格和特色。早期（北凉、北魏、西魏）的菩萨璎珞佩饰较为简洁，一般颈部围一条宽带

饰，以等距方格分割，格中装饰小花朵造型，下垂的垂饰为单条，装饰较少，长度也较短。隋到初唐的璎珞造型开始丰富，出现了多条垂饰，层次复杂，装饰的花纹也变得繁复了，但整体造型还是保持了秀丽简练的风格。盛唐、中唐、晚唐的璎珞，造型异彩纷呈，工艺丰富精美。累累垂垂的珠玉串饰，黄金鍍镂的项圈和垂挂，长短不一、形态各异、尽显华美。五代、宋、西夏、元时的璎珞佩饰，还融入了吐蕃、回鹘、蒙古等少数民族佩饰装饰的一些材料、工艺和风格特点。

敦煌壁画中佩饰的形象资料，对今天的首饰设计有着重要的参考作用，也让我们得以饱览中国传统佩饰的美感，充分认识它们的艺术价值和文化价值。

高阳

2018 9 28

凡例

1 左右页码

0 0 0

2 诗词描红



3 诗词内容

4 洞窟朝代

北凉

5 洞窟窟号



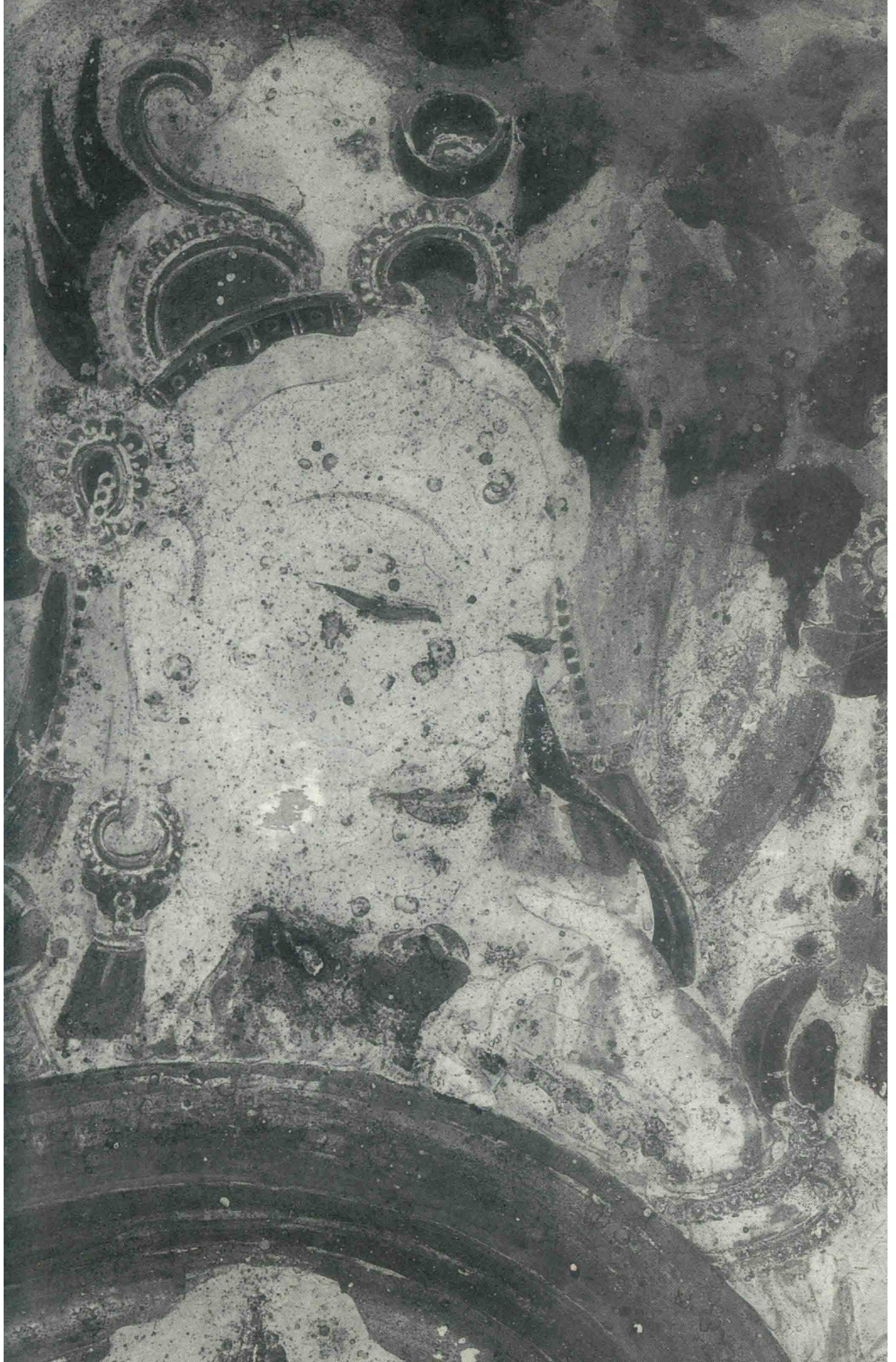
6 诗词出处

三国·曹植·《美女篇》

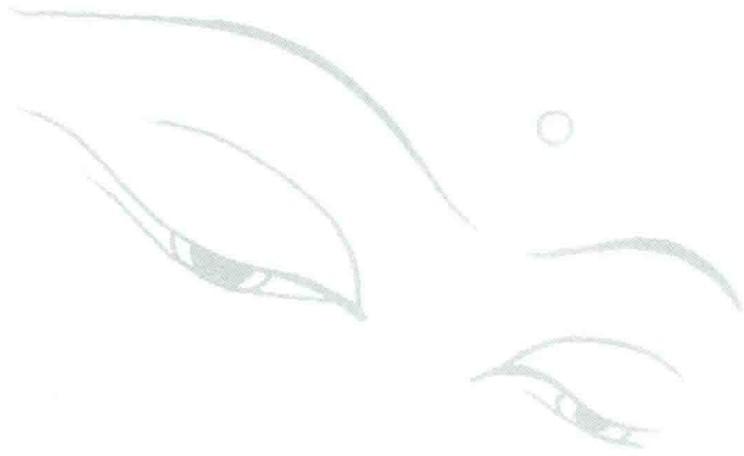
7 唯美线描

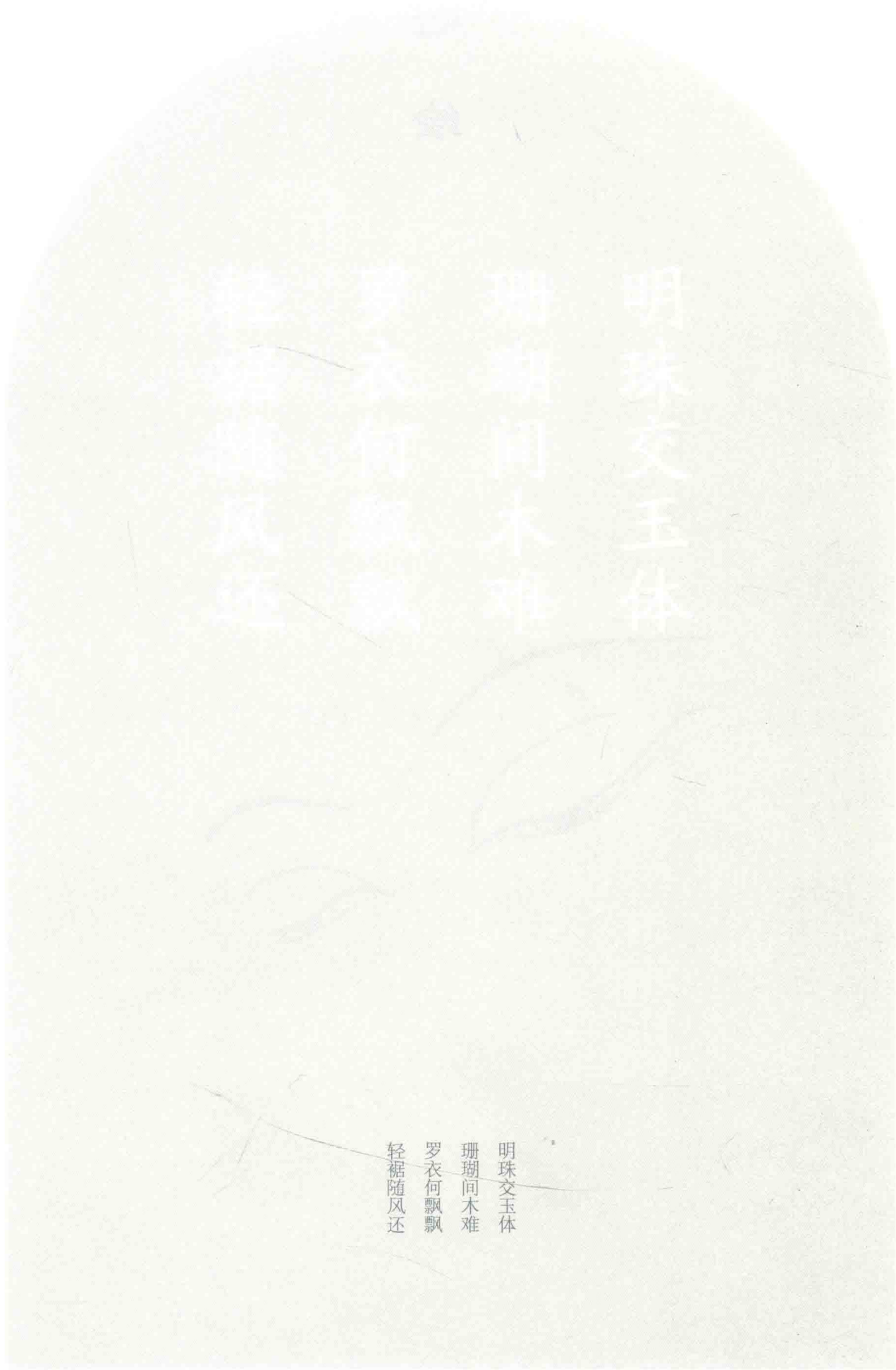






心
绘





明珠交玉体

珊瑚间木难

罗衣何飘飘

轻裾随风还

明珠交玉体
 珊瑚间木难
 罗衣何飘飘
 轻裾随风还

画图省识春风面
环佩空归夜月魂

画图省识春风面
环佩空归夜月魂

