

中國文化經典

書經

蔡沈
注

書
經

西泠印社
出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化经典/(宋)朱熹等著. —杭州:西泠印社出版社, 2007.2

ISBN 978-7-80735-167-2

I. 中… II. ①朱… III. 古籍-汇编-中国 IV. Z121.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第017025号

主編:	任繼愈
執行主編:	潘淵
題簽:	馮其庸
策劃:	張金鴻
責任編輯:	邵旭閔

中國文化經典 (二函十四冊)

西泠印社出版社

杭州解放路馬坡巷三十九號

鴻寶齋

杭州富陽永昌印刷有限公司

電話: 〇五七一六三一三七三〇二

二〇〇七年二月第一版第一次印刷

定價 壹仟玖佰捌拾圓

ISBN 978-7-80735-167-2



9 787807 351672 >

ISBN 978 - 7 - 80735 - 167 - 2

小引

近年來，國學日漸升溫，原因大概都是要到傳統的思想武庫中去尋找必要的文化知識、倫理綱常、道德規範、思想境界、爲人品格等。與此相適應，在形式上也出現了大學的國學院、鄉村的私塾等等。這些現象是老是壞，還是不好不壞，我都沒資格也不想加以評論。本質是不管什麼思想以及採取什麼形式，最後的落腳點都是得扎扎实實地讀幾本書，這是最實際的。鴻寶齋排印出版的這幾種傳統的國學書，大概就是抓住了這種本質而加以實施的。

《周易本義》是朱熹的經注之一。朱熹（一一三〇——一二〇〇）字元晦，一字仲晦，號晦庵、晦翁、雲谷老人、滄洲病叟，別號紫陽。祖籍徽州婺源（今屬江西），生於南劍州尤溪（今屬福建），後徙居建陽崇安（今福建武夷山），晚年徙居考亭，學者稱考亭先生。南宋紹興十八年（一一四八）進士，主泉州同安簿。淳熙初召爲秘書郎，擢知南康軍，遷提舉江西常平茶鹽公事，歷江西提刑，入爲侍講。光宗末，除寶文閣待制知江陵，旋以煥章閣待制提舉南京鴻慶宮。慶元二年（一一九六）爲御史所劾，落職罷祠。六年（一二〇〇）卒，年七十一。他是中國歷史上著名的理學家和教育家。曾遍解群經。明薛瑄《讀書錄》謂「朱子《本義》依《古易》次序，自爲一書，不與程《傳》雜，最可見象占卜筮教人之本義。」

所謂「四書」，是《論語》、《孟子》、《中庸》、《大學》的合稱。《論語》早在《隋書·經籍志》以

前已列在六藝類，至唐乃成爲十二經之一。宋代將《孟子》升爲經典，十二經由此定型。《中庸》、《大學》各爲《禮記》中的一篇，《禮記》早就列位經書，其中的某篇當然也被視爲儒家的經典。朱熹認爲《大學》是「初學入德之門」，《中庸》是「孔門傳授心法」。爲使其與《論語》、《孟子》相配合，於南宋孝宗淳熙間（一一七四——一一八九）特爲《論語》、《孟子》、《中庸》、《大學》統撰《四書章句集注》，「四書」之名始立。自此之後，《四書》長期成爲封建社會科舉取士的初級課讀之書。

所謂「章句」，原是章節與句子的合稱。《文心雕龍·章句篇》謂「夫人之立言，因字而生句，積句而成章，積章而成篇。篇之彪炳，章無疵也；章之明靡，句無玷也；句之清英，字不妄也。」可見章是文章的段落，句是文章中最基本的語義構成條件。對文章要典中每句每段的內在含義加以詮釋，就稱爲章句之學。在漢代，由於注家多用分章析句的方式來解說古書的含義，於是便形成一種流行的著作體。朱熹注《四書》便是分章析句地加以注釋，所以稱爲《四書章句集注》。

《詩經集傳》也是朱熹的經注之一，初稿完成於南宋孝宗淳熙四年（一一七七），但遭到呂祖謙的批評，又加以改定，直到淳熙九年（一一八二）才最後定稿，是後世讀《詩》的必用之本。《書經集傳》雖是蔡沈的作品，但亦受命於朱熹。蔡沈（一一六七——一二三〇）字仲默，

號九峰，福建建寧建陽人。蔡沈是蔡元定的幼子，蔡元定是蔡發的兒子。元定幼承家訓，長從朱熹遊。朱熹扣其學，大驚曰「此吾老友也，不當在弟子列」，遂與對榻講論經義，每至夜分。四方求學者，必俾先從元定質正。蔡沈幼承家學，少亦師事朱熹。年三十棄舉子業，一以聖賢爲師。隱居九峰山，潛心經學，終不爲官。朱熹晚年欲爲《尚書》作集傳，未及爲，遂以屬沈。《洪範》之數，學者久失其傳，惟蔡元定心獨得之，然亦未及論著，亦曰「成吾書者沈也」。蔡沈受師、父之托，沈潛反復者數十年，始克成編。其自序曰：「慶元己未冬，先生文公命沈作《書集傳》。明年，先生歿。又十年，始克成編。」慶元己未是五年（一一九九），明年是六年（一二〇〇），又十年，當是嘉定三年（一二二〇）。故此書之成書當在嘉定二三年之間。

此書進呈後理宗曾於淳祐八年（一二四八）八月二十六日在延和殿召見蔡沈的兒子蔡抗，問及其父「正是從朱熹學？」蔡抗在《面聖表》中回答：「先臣此書皆是朱熹之意。朱熹晚年訓傳，諸經略備，獨《書》未有訓解。以先臣從遊最久，遂以大意令具稿而自訂之。今朱熹刪改親筆一一具存。」因知此書亦是秉承朱熹之意而由蔡沈完成的經注之作。

《孝經》相傳是孔子的作品。在阮孝緒《七錄》以前，《孝經》部居在《論語》之後，而自《隋書·經籍志》以降，《論語》則被部居在《孝經》之後，這雖是目錄家的思想，但反映了當時人們

對《孝經》地位的看法。自唐玄宗李隆基御注之後，影響日深。元武宗即帝位後，詔立愛育黎拔力八達爲皇太子，受金寶。且「遣使四方，旁求經籍，識以玉刻印章，命近侍掌之。時有進《大學衍義》者，命詹事王約等節而譯之。帝曰：「治天下，此一書足矣。」因命與《圖像孝經》、《列女傳》並刊行，賜臣下。」

《禮記集說》以宋衛湜所作爲最早最好。其所作後序稱：「予舊集諸家訓解，每病世儒剿取前人之說以爲己出。近得延平周誦希聖解，一再繙閱，始知陳氏、方氏亦推演其說者爾。」予既取希聖解增入《集說》，竊謂他人著書惟恐不出於己，予之此編惟恐不出於人。」蓋後人掇拾前言，而觀者據新忘舊，莫之所始也。固不敢謂此編能盡經旨，後有達者果得新意，何嫌論著，謹毋襲此編所已言沒前人之善可也。」這種嚴謹求實的學風，奠定了其《禮記集說》的崇高學術地位。陳澧是宋末元初人，他的《禮記集說》雖亦衍繹舊聞，附以己見，而於度數品節擇焉不精，語焉不詳，爲後人所病之。

清朝人關於群經，幾乎每經都有新的見解。且於每經的新解，又幾乎都是各該經的集大成者。惟於《禮記》，則沒有新的註疏。原因蓋是《禮記》的規模大，內容複雜。所以清朝人雖然研究《禮記》的不少，但終乏集大成者。衛湜的《禮記集說》，收集舊注一百四十四家，主要是用來反對宋人空洞講解《禮記》的義理而不講解制度的學風，歷來被視爲禮學的集大成之

作。故清人杭世駿寧肯遠紹衛湜之箕裘，編輯宋以後講《禮》的著述，成《續衛氏禮記集說》一百卷。可見衛氏《禮記集說》的深遠影響。

十三家注《孫子》，歷來被推爲《孫子兵法》的最好注本，它將古人精粹的軍事思想、軍事韜略以及戰略戰術，全面地反映出來。《老子》是道家理論的最高代表之作。司馬談論《六家要指》謂「道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物，與時遷移，應物變化」，乃人君南面之術。《金剛經》是釋家禪宗的主經，在中國注家蜂起，流傳最廣，家傳戶誦，融入中國文化最深。《六祖壇經》全稱爲《六祖大師法寶壇經》，是禪宗六祖慧能在韶州大梵寺壇上所說之法，後由弟子整理成書，是我國佛典著述中惟一可稱爲「經」的作品。而丁福保的箋注，則更使兩經膾炙人口。

上述諸書若真能遍讀，並有較深的理解，我相信其國學造詣會有很大的提高，其文化修養會扎下更深的根基。當然，對待文化遺產，我們歷來主張取其精華，去其糟粕。例如「不孝有三，無後爲大」、「父母在不遠遊，遊必有方」、「三年無改於父之道，可謂孝矣」、「民可使由之，不可使知之」、「唯女子與小人爲難養也，近之則不孫，遠之則怨」等等，就都應該有清醒的認識，不能一概吸收。

李致忠 二〇〇七年元月於北京

編者不勝

之至

也

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

……

書經集傳序

慶元

宋寧宗年號

己未冬，先生文公令

平聲

沈作書集傳。明年，先生歿。又十年，始克成編，

總若干萬言。嗚呼，書豈易

音

言哉。

二帝

堯

三王

禹、湯、文、武

治

平聲，澄之反。鄭氏季友曰：治字本平聲，借用乃爲去聲。故陸氏於諸經中平聲者並無音，去聲者乃音直吏。

薄識，豈足以盡發蘊奧？且生於數千載之下，而欲講明於數千載之前，亦已難

矣。然二帝三王之治

去聲下同

本於道，二帝三王之道本於心，得其心，則道與治，固可得

而言矣。何者？精一執中，堯、舜、禹相授之心法也，建中建極，商湯、周武相傳

之心法也。曰德，曰仁，曰敬，曰誠，言雖殊而理則一，無非所以明此心之妙也。

至於言天，則嚴其心之所自出，言民，則謹其心之所由施。禮樂教化，心之發也；

典章文物，心之著也；家齊國治而天下平，心之推也。心之德，其盛矣乎。二帝

三王，存此心者也；夏桀、商受，亡此心者也；太甲、成王，困而存此心者也。

存則治，亡則亂，治亂之分，顧其心之存不存如何耳。後世人主，有志於二帝、三

王之治，不可不求其道；有志於二帝三王之道，不可不求其心。求心之要，舍

捨音

是書何以哉？沈自受讀以來，沈潛其義，參考衆說，融會貫通，廼敢折衷。

音微辭

奧旨，多述舊聞，二典三謨，先生蓋嘗是正，手澤尚新。嗚呼，惜哉。

先生改本。已附文集中。其間亦有經承先生口授。

目錄

書經集傳序

卷一

虞書

堯典

舜典

大禹謨

皋陶謨

益稷

卷二

夏書

禹貢

甘誓

五子之歌

.....	三四
.....	三三
.....	二一
.....	二一
.....	一六
.....	一四
.....	一〇
.....	四
.....	一
.....	四
.....	四
.....	四
.....	五
.....	五
.....	五

胤征 三五

卷三

商書

湯誓 三九

仲虺之誥 三九

湯誥 四一

伊訓 四二

太甲上 四四

太甲中 四五

太甲下 四六

咸有一德 四七

盤庚上 四九

盤庚中 五一

盤庚下 五三

說命上 五四

說命中 五五

說命下 五六

高宗彤日 五八

西伯戡黎 五八

微子 五九

卷四

周書

泰誓上 六一

泰誓中 六三

泰誓下 六四

牧誓 六五

武成 六六

洪範 六八

旅獒 七三

金縢 七四

大誥 七六

微子之命 七九

康誥 八〇

酒誥 八四

梓材 八七

卷五

周書

召誥 八九

洛誥 九二

多士 九五

無逸 九八

君奭 一〇一

蔡仲之命 一〇四

多方 一〇五

立政 一〇九

卷六

周書

周官 一一三

君陳 一一五

顧命 一一七

康王之誥 一二〇

畢命 一二一

君牙 一二三

冏命 一二四

呂刑 一二五

文侯之命 一二九

費誓 一三〇

秦誓 一三一

書經卷之一

虞書

虞，舜氏，因以爲有天下之號也。書凡五篇。堯典雖紀唐堯之事，然本虞史所作，故曰虞書。其舜典以下，夏史所作，當曰夏書。春秋傳亦多引爲夏書。此云虞書，或以爲孔子所定也。

堯典

堯，唐帝名。說文曰：堯，從冊在丌上，尊閣之也。此篇以簡冊載堯之事，故名曰堯典。後世以其所載之事可爲常法，故又訓爲常也。今文古文皆有。

曰若稽古帝堯，曰放勳，欽明文思安安，允恭克讓，光被四表，格于上下。

曰，粵、越通，古本作粵。曰若

者，發語辭。周書越若來三月，亦此例也。稽，考也。史臣將敘堯事，故先言考古之帝堯者，其德如下文所云也。曰者，猶言其說如此也。放，至也，猶孟子言放乎四海是也。勳，功也，言堯之功大而無所不至也。欽，恭敬也。明，通明也，敬體而明用也。文，文章也。思，意思也，文著見而思深遠也。安安，無所勉強也，言其德性之美，皆出於自然而非勉強，所謂性之者也。允，信。克，能也。常人德非性有，物慾害之，故有強爲恭而不實，欲爲讓而不能者。惟堯性之，是以信恭而能讓也。光，顯。被，及。表，外。格，至。上，天。下，地也。言其德之盛如此，故其所及之遠如此也。蓋放勳者，總言堯之德業也。欽明文思安安，本其德性而言也。允恭克讓，以其行實而言也。至於被四表，格上下，則放勳之所極也。孔子曰：惟天爲大。惟堯則之。故書敘帝王之德，莫盛於堯。克明俊德，以其贊堯之德，莫備於此。且又首以欽之一字爲言，此書中開卷第一義也。讀者深味而有得焉，則一經之全體，不外是矣，其可忽哉。

親九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，協和萬邦。黎民於變時雍。

於音烏。○明，明之也。俊，大也。堯

之大德，上文所稱是也。九族，高祖至玄孫之親，舉近以該遠，五服異姓之親，亦在其中也。睦，親而和也。平，均。章，明也。百姓，畿內民庶也。昭明，皆能自明其德也。萬邦，天下諸侯之國也。黎，黑也，民首皆黑，故曰黎民。於，歎美辭。變，變惡爲善也。時，是。雍，和也。此言堯推其德，自身而家，而國，而天下，所謂放勳者，乃命義和，欽若昊天，曆象日月星辰。敬授人時。

吳，下老反。○乃者，繼事之辭。義氏，和氏，主曆象授時之官。若，順也。昊，廣大之意。曆，所以紀數之書。

象，所以觀天之器，如下篇璣衡之屬是也。日，陽精，一日而繞地一周。月，陰精，一月而與日一會。星，二十八宿衆星爲經，金、木、水、火、土、五星爲緯，皆是也。辰，以日月所會，分周天之度爲十二次也。八時，謂耕穫之候，凡民事早晚之所關也。其說詳見下文。

分命羲仲，宅嵎夷，曰陽谷。寅賓出日，平秩東作。日中，星鳥，以殷仲春。厥民析，鳥獸孳尾。

嵎音隅，孳音字。○此下四節，言曆既成，而分職以頒布，且考驗之，恐其推步之或差也。或曰，上文所命，蓋義伯、和伯，此乃分命其仲叔，未詳是否也。宅，居也。嵎夷，即禹貢嵎夷既略者也。曰陽谷者，取日出之義，義仲所以官次之名，蓋官在國都，而測候之所則在於嵎夷東表之地也。寅，敬也。賓，禮接之如賓客也。

亦帝曆日月而迎送之意。出日，方出之日，蓋以春分之旦，朝方出之日，而識其初出之景也。平，均。秩，序。作，起也。東作，春月歲功方興，所當作起之事也。蓋以曆之節氣早晚，均次其先后之宜，以授有司也。日中者，春分之刻，於夏永冬短爲適中也。晝夜皆五十刻，舉書以見夜，故曰日。星鳥南方朱鳥七宿，

唐一行推以鶉火爲春分昏之中星也。殷，中也。春分陽之中也。析，分散也。先時冬寒，民聚於申命義叔，宅南交。平秩南訛，敬