

清末民初文獻叢刊

中國戲曲概論

吳梅 著



ISBN 978-7-5054-4300-6



9 787505 443006 >

定價: 42.00元

清末民初文獻叢刊

# 中國戲曲概論

吳梅著

  
中華書局  
BLOSSOM PRESS

## 圖書在版編目 ( CIP ) 數據

中國戲曲概論 / 吳梅著. — 北京 : 朝華出版社,  
2018. 9

(清末民初文獻叢刊)

ISBN 978-7-5054-4300-6

I. ①中… II. ①吳… III. ①古代戲曲—戲曲史—中國 IV. ①J809. 22

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第173927號

## 中國戲曲概論

作 者 吳 梅

選題策劃 楊麗麗 尚論聰  
責任編輯 劉小磊  
特約編輯 齊 芳  
責任印制 張文東 陸競羸  
封面設計 劉敬偉

出版發行 朝華出版社  
社 址 北京市西城區百萬莊大街24號 郵政編碼 100037  
訂購電話 (010) 68996618 68996050  
傳 真 (010) 88415258 (發行部)  
聯系版權 j-yn@163.com  
網 址 <http://zhcb.cipg.org.cn>  
印 刷 藝堂印刷(天津)有限公司  
經 銷 全國新華書店  
開 本 880mm×1230mm 1/32 字 數 65千字  
印 張 5.25  
版 次 2018年9月第1版 2018年9月第1次印刷  
裝 別 精  
書 號 ISBN 978-7-5054-4300-6  
定 價 42.00元

## 出版前言

中國自一八四〇年鴉片戰爭以來，傳統的農業文明在西方的堅船利炮轟擊之下徹底被顛覆，有擔當的知識分子苦苦追尋，思索社會改革的途徑。從最初的「師夷長技以制夷」到「民主制度，天下之公理」（梁啟超語），他們發現要「強國富民」，首先要「開啓民智」，祇有民衆擁有了獨立思想和批判精神，國家纔能實現真正的強大。在此後一百年的時間裏（一八四〇—一九四九），思想者們從社會變革深入到國民性的改造，用每一部作品見證着中國近代化的遞變歷程。這是一個極其重要的時代，《清末民初文獻叢刊》正是收錄了這一時期的作品，大部分書籍都是早期版本，有着極高的文獻研究價值。

清末的中國經歷了「三千年來未有之大變局」（李鴻章語），大清王朝面對西方列強的艦炮，表現得驚慌失措。尤其是鴉片戰爭，使「天朝帝國萬世長存的迷信受到了致命的打擊，野蠻的、閉關自守的、與文明世界隔絕的狀態被打破了」（《馬克

思恩格斯選集》)。一批士大夫知識分子，尤其是在歐美諸國擔任使臣或者游歷的知識分子最先覺醒，着眼于對西方國家的考察，進而反省本國政治制度的劣勢，可以視作「啓蒙」的端倪。如曾擔任駐英公使（兼任駐法公使）的郭嵩燾在《使西紀程》中以日記的形式記錄了自己對歐西諸國的觀感，他在考察了英國的政治制度之後，發現英國政府官員收入超過三百磅者與普通老百姓一樣同等納稅，他說：「此法誠善，然非民主之國，則勢有所不行。西洋所以享國長久，君民兼主國政故也。」他明確提出了「民主」，在國家的管理問題上，人民也有參與的權利。他在該書中所披露的西方政治、經濟、文化等領域優于大清帝國這一事實觸動了保守派的神經，立刻遭到保守派群起而攻之，進士何金壽彈劾他「有二心于英國，欲中國臣事之」，他家鄉湖南的民衆對他更是痛加詆毀，以至于滿城揭帖，誣蔑他「溝通洋人」，在這種群情汹汹的情況下，朝廷最後下旨將《使西紀程》毀版，從而使該書成了禁書。然而，書雖被毀版，却不能堵死民衆的傳播與閱讀的途徑，上海的《萬國公報》依舊連載該書，張佩綸曾說：「朝廷禁其書，而新聞紙接續刊刻，中外傳播如故也。」從某種意義上來說，啓蒙是時代的需要，盡管清政府發諭旨禁了該書，民衆乃至一些朝廷大員却依舊

在私下閱讀，以便瞭解外部的世界。進步的社會是開放性的，任何企圖「閉關鎖國」的努力都意味着歷史的倒退，祇有開放，與整個世界文明保持同等的步伐，纔能實現真正的強國之夢。當大批知識分子走出閉鎖的國門，親歷了文明的洗禮之後，也就把啓蒙的智識帶回了中華大地。容闈的《西學東漸記》，梁啓超的《新大陸游記》，崔國因的《出使美日秘日記》等一大批作品介紹了海外諸國的政治、經濟、軍事、外交、文化。雖然這些作品在認識上仍然帶有時代的局限性，然而却是那時最爲珍貴的聲音。

另一方面，在學術上，中國文化母體內「經世致用」思想與資產階級思想相結合，也喚起了變革，以康有爲、梁啓超爲首的改良派試圖通過自上而下的革新以實現變革。康有爲的《新學僞經考》《孔子改制考》就是借經學之表論資產階級學說之裏的著作，康有爲的弟子梁啓超更是通過《新民說》一書提出國民性改造。與早期啓蒙者「師夷長技」的器物文明引進不同，梁啓超上升到形而上的精神領域，從文化心理上更加徹底地進行變革。梁氏是清朝末年到民國初年一個橋梁式的人物，被譽爲「輿論之驕子，天縱之文豪」，其影響力不但在學術領域，同時還在文學領域，他所倡導

的「詩界革命」得到了譚嗣同、黃遵憲、丘逢甲等人的響應，黃遵憲的《日本雜事詩》，丘逢甲的《嶺雲海日樓詩鈔》都體現了這種主張。這一主張要求反映新的時代和新的思想，用「我手寫我口」（黃遵憲語）的方式直抒胸臆，對長期占詩壇主流的擬古主義、形式主義產生了巨大的衝擊，解放了寫作者的心靈和頭腦。

與社會變革同步的是早期對西方思想著作的翻譯，這裏面影響最大的是嚴復，他翻譯的《天演論》《社會通詮》等書直接孕育了民國一代的知識階層。魯迅、胡適等人在文章中都曾提到《天演論》對他們思想所產生的震撼。與嚴復略有不同的另一位翻譯家是林紓，他的譯作雖然參差不齊，但在更細膩的心靈層次對讀者產生影響，許壽裳曾回憶，他和魯迅都熱衷于林譯的小說，如《巴黎茶花女遺事》《黑奴籲天錄》《迦茵小傳》等作品。

辛亥革命之後，進步社會思潮成爲主流，比之清末思想啓蒙者「求存」的追求，民國以來的知識階層深入到了更加細微的肌理，一方面呼喚社會變革，另一方面進行點滴的建設，革命并不能使所有的一切一蹴而就，在更加深廣的領域，事物的改變是由微觀而宏觀。通俗地說，比之于革命，建設的意義更大。如《中國商業史》《中國

教育史》《中國倫理學史》《中國哲學史大綱》《中國小說史略》等一大批作品都是進行系統的梳理與建設的理論作品。其中，以胡適和魯迅二人的影響最大，他們的作品一紙風靡，從而成爲新文化運動的主力人物。

《清末民初文獻叢刊》收錄的文獻大致上可以分爲三個階段，其中龔自珍、張之洞、魏源、郭嵩燾、薛福成等人的作品可視爲「早期啓蒙」，康有爲、梁啓超、黃遵憲、嚴復、林紓等人的作品可視爲「中期啓蒙」，胡適、魯迅、蔡元培等人的作品可視爲「晚期啓蒙」。當然，這種劃分并非嚴格意義上的，大部分啓蒙思想者隨着時代的變化，其思想在不斷進步。縱觀整個近現代史，可以發現，要求變革不是在某一個領域，由某一類人發起和完成的，而是全社會的要求。

變革，已經成爲全社會的共識。

從清末民初的文獻中，我們能够發現一種豐富性。這些作品涉及政治、經濟、軍事、教育、外交、宗教、心理、情感等方方面面，從內而外地淨化着中國兩千年以來的封建積習。它不祇是對社會的改造，更是對人心靈的重塑；它首重國家社會之建設，同時亦重靈魂心智之喚醒；它是宏大的，也是微觀的；它是嚴肅莊重的，也是活

潑靈動的；這些作品結構精巧，思想內容深刻，擁有濃厚的人文主義色彩，對推動社會主義建設，實現中國夢有重大意義，是近現代中國一百年來最宏富的智識與情感的寶藏。因此，整理這些文獻作品，無論是出于資料保存的目的，還是為圖書館提供資料副本，都有不可估量的意義。

特定時代下的文獻，當它一旦形成（既指草擬，創作的完成，也指其成爲一個載體），就不可再複製了，也就意味着它將面對消亡。對於文獻資料而言，越接近歷史事件發生的時代記錄，越具有研究價值。文獻本身具有不可再生性，它祇會消亡，而不會增多。盡管文獻本身的文字可以保留下來，並進行傳播，却失去了當時的時代氣息。當時的作品可能在技巧上，文字的成熟度上不及當代，但它所負載的信息，作者的情感都反映了當時的歷史，也就是說，它具有不可替代的歷史意義。

影印的版本有三個特點，第一是擁有文獻的「原始性」；第二個特點是「未經改動的」；第三個特點是「歷史的原貌」。所謂「原始性」，也就是說，它是第一手資料，而非轉述的，回憶形成的；「未經改動的」，是指未被篡改、刪節、挖補的；「歷史的原貌」是指在影印製作過程中，完全依照文獻的原來模樣……這樣製作出版

的作品，無異延續了文獻的壽命。

近現代思想史上的一個最重大的思潮就是「開放」，從林則徐的『開眼看世界』到蔡元培的『兼容并包』，都是在倡導一種開放式的胸襟。而《清末民初文獻叢刊》最有魅力的部分就是「開放」這一主題，祇有融入到世界文明發展的進程中，中華文明纔能歷久彌新。

《清末民初文獻叢刊》編委會

二〇一七年四月十四日

## 凡例

一、《清末民初文獻叢刊》（以下簡稱「叢刊」）爲影印本，舉凡所用之底本，均爲該書之早期版本。有清末刊本，亦有民國印本。

二、《叢刊》均依底本影印，未予刪改，僅代表作者個人觀點，不代表官方立場；原刊本有誤，不予校改，以保留文獻之原貌。

三、《叢刊》所用之底本，因時日久遠存在漫漶的情況，均進行了修復；底本闕文、印刷不清，均保留原貌。

四、爲讀者閱讀之便，《叢刊》中之舊底本目錄未標記頁碼者，編了目次；原底本有頁碼和目錄，未予重複編目。

五、爲保持文獻的原始風貌，影印本保留了原書書影（原書爲多冊，則保留第一冊書影）、扉頁等信息。所用底本無相應信息者，則不予妄添，以免錯訛。

長洲吳梅著

中國戲曲概論

上海大東書局印行

長州吳梅編著  
海甯陳乃乾校閱

# 中國戲曲概論

上海大東書局印行

# 序

猶憶三十年前。余在吳門辦學。與黃子摩西訂忘形交。休沐之暇。借茗寮爲談話所。黃子廣交游。莊士狎友。不介自來。團坐放言。間及時事。一少年手拍案。足踢地。時而笑罵。時而痛哭。寮之人僉目爲狂。詢諸黃子。則吳其姓。瞿菴其字。枕肱經史外。癖嗜詞曲。英雄肝膽。兒女心腸。往往流露於文字間。所著血花飛傳奇。乃其出手之初著也。心異其人。因與定交。民國以來。黃子以心疾死。宿草離離矣。瞿菴亦不通託問者十餘年。嗣聞其至京師。入某大學。擁皋比。某年移硯南來。主東南大學講席。大名雷顛。詞曲家推爲牛耳。信乎藝成而上。可以傲文。

長而歷清容矣。去歲冬因事至蘇。邂逅於茗寮桂芳園。故地重逢。互相驚喜。爲言別後情事。君爲學究。僕老書傭。江河日下。我生不辰。同情之淚。蓋有不能自己者。既而詢君近作。出示曲學概論一編。自金元以至清代。溯流派。明正變。指瑕瑜。辨盛衰。舉平日目所瀏覽。心所獨得者。原原本本。傾筐倒篋而出之。都五萬餘言。搜索之博。判別之確。評論之精。僕雖門外漢。亦覺昭然若發蒙矣。惜乎黃子之不及見此也。嗟乎。吳子以和聲鳴盛之才。而青氈講學。成效止斯。論者至謂與曲子相公爭一藝之長。同類而竝觀焉。吾爲瞿庵悲。益爲世道慨矣。

民國十五年十月吳興王文濡序於滬上望古遙集樓

# 中國戲曲概論總目

## 卷 上

(一) 金元總論……………一

(二) 諸雜院本……………二

(三) 諸宮調……………二四

(四) 元人雜劇……………二九

(五) 元人散曲……………四五

## 卷 中

(一) 明總論……………一

(二) 明人雜劇……………二

(三) 明人傳奇……………一七