



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

༄༅། བོ་ཅིང་གི་བོད་བརྒྱད་ནང་བཟུང་གི་ལྷ་ཅམ།།

ཡོན་མིང་ཚིང་རྒྱལ་རབས་དུས་ཀྱི་བོ་ཅིང་བོད་བརྒྱད་ནང་བཟུང་སྐོར་གྱི་རིག་དངོས་དང་གནའ་ཤུལ་ཞིབ་འཇུག།

北京藏传佛教艺术(元)

北京藏传佛教文物遗存研究

谢继胜 魏文 贾维维 主编



北京出版集团公司
北京人民出版社

北京藏传佛教艺术(元)

北京藏传佛教文物遗存研究

谢继胜 魏文 贾维维 主编

北京出版集团公司
北京人民出版社

本书得到首都师范大学文化研究院2013年度规划项目资助

北京市社会科学重大项目『七至十三世纪汉藏及多民族文明关系史』(14ZD011)前期成果

图书在版编目 (CIP) 数据

北京藏传佛教艺术：北京藏传佛教文物遗存研究．
元 / 谢继胜，魏文，贾维维主编．—北京：北京人民
出版社，2018.6

ISBN 978-7-5300-0336-7

I. ①北… II. ①谢… ②魏… ③贾… III. ①喇嘛宗
—宗教艺术—历史文物—研究—北京市—元代 IV.

① K872.104 ② J19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143990 号

出版人：曲 仲
项目监制：安 东 吕克农
项目统筹：张秋跃
特约编审：高 希
责任编辑：张秋跃
封面设计：张志伟
版式设计：罗 瑞 李 芸
书籍制作：红黄蓝设计中心
责任印制：宋 超

北京藏传佛教艺术 (元)

——北京藏传佛教文物遗存研究

BEIJING ZANGCHUAN-FOJIAO YISHU

谢继胜 魏 文 贾维维 主编

出 版 北京出版集团公司

北京人民出版社

地 址 北京北三环中路 6 号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

发 行 北京出版集团公司

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版印次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/8

印 张 105.5

字 数 756 千字

书 号 ISBN 978-7-5300-0336-7

定 价 2980.00 元 (全三册)

如有印装质量问题，由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

《北京藏传佛教艺术》编委会

主 编 谢继胜 魏 文 贾维维

撰 文 谢继胜 熊文彬 廖 昉 罗文华

魏 文 贾维维 李 俊 王 微

闫 雪 郭丽平 孙 琳 杨鸿蛟

孟 丽 谷新春 周玉州

图片摄影 谢继胜 魏 文 等

图片统筹 孟 丽







目 录

1	导 论 元、明、清北京藏传佛教艺术的形成与发展	
75	妙音白塔：元代北京的藏传佛教艺术	
	第一章 八思巴等高僧在元廷的活动与藏传佛教及其艺术的传播	/ 77
	第二章 阿尼哥、刘元与西天梵相艺术的形成及其影响	/ 90
	第三章 文献中有关大都藏传佛教艺术的重要遗迹	/ 103
	第四章 北京妙应寺白塔、居庸关过街塔及其造像意蕴	/ 109
	图版索引	/ 174
177	护国能仁：明代北京的藏传佛教艺术	
	第一章 明代北京寺院的藏传佛教艺术（上）	/ 181
	第一节 大隆善寺相关史事	/ 181
	第二节 北京大能仁寺与洛阳白马寺二十四尊夹纈佛像	/ 214
	第三节 畅台山大觉寺雕塑	/ 222
	第四节 智化寺与转轮藏木雕	/ 238
	第二章 明代北京寺院的藏传佛教艺术（下）	/ 261
	第一节 北京翠微山法海寺与汉藏艺术交流	/ 261
	第二节 真觉寺金刚宝座塔	/ 285
	第三节 北京的三座明代藏式佛塔	/ 309
	第四节 潭柘寺与戒台寺	/ 330
	第五节 甘肃永登感恩寺哼哈二将殿的六道轮回图与京师图样	/ 360
	第三章 明代北京宫廷的藏传佛教艺术	/ 389
	第一节 藏传密教瑜伽修法图《究竟定》与《真禅内印顿证虚凝法界 金刚智经》商喜插图	/ 389
	第二节 明代宫廷唐卡样式及其对藏区的影响	/ 418
	第三节 明代北京美术装饰的藏传母题分析	/ 465
	图版索引	/ 488

咸若梵华：清代北京的藏传佛教艺术

- 第一章 清代宫廷内的藏传佛教艺术 / 497
 - 第一节 雨花阁与慈宁宫大佛堂 / 497
 - 第二节 清代藏传佛教的绘画及造像 / 521
 - 第三节 造像量度经与清宫藏传佛教图像集《三百佛像集》
《诸佛菩萨圣像赞》 / 541
 - 第四节 清代藏传金铜造像的服饰及其意义 / 552
- 第二章 北京地区其他的宫廷藏传佛教艺术 / 583
 - 第一节 北海永安寺白塔 / 583
 - 第二节 雍和宫 / 599
 - 第三节 碧云寺金刚宝座塔 / 645
 - 第四节 清代北京地区藏传佛教石刻艺术遗迹 / 669
 - 第五节 西黄寺和清净化城塔 / 695
- 第三章 西藏寺院中与北京相关的重大历史题材壁画分析 / 747
 - 第一节 清代重大历史题材壁画在西藏的兴起 / 747
 - 第二节 《五世达赖喇嘛觐见顺治帝图》与清北京城 / 760
 - 第三节 从《供赏图》看北京西黄寺 / 780
 - 第四节 结合史料分析《顺治帝迎接五世达赖喇嘛图》与北京南苑 / 795
 - 第五节 《清军迎接十三世达赖喇嘛进京图》《十三世达赖喇嘛觐见光绪帝及慈禧太后图》及《十三世达赖喇嘛觐见慈禧太后图》中的北京印象 / 803
- 图版索引 / 828

导论

元、明、清北京藏传佛教艺术的形成与发展





“既建须弥福寿之庙于热河，复建昭庙于香山之静宜园，以班禅远来祝禧之诚可嘉，且以示我中华之兴黄教也。”

——香山昭庙乾隆御碑

北京，我们伟大祖国的首都，她的形成和发展与北方民族在这块土地上的耕耘与繁衍密切相关，是我国多民族共建中华文明史的缩影。在燕赵旧地的北京，辽、宋、夏、金时期各民族在这共同的舞台上演了一幕幕波澜壮阔的全景剧。¹元、明、清时期，汉、藏、蒙古、满等民族在特定的历史时期、在数百年的历史长河中，政治经济文化相互交融发展，为中华民族统一体的兴起与壮大做出了伟大的贡献。

北京佛教美术史、民族关系发展史与北京城市的发展史紧密相关，呈现绵延之势，唐幽州佛教遗物、辽金时期的寺塔建筑遗存与元、明、清时期大量的汉藏佛教寺院相互承继，²构成了以佛教建筑为纪念碑标志的北京佛教物质文明发展史。对实物留存或文献中记载的佛教寺院及其相关文物或艺术遗物的研究，是北京佛教艺术研究最重要的领域；³以寺院为时间和空间的坐标，把特定时期的佛教美术与之联系起来，从而构建与北京城市发展同步的、立体

的佛教美术史是北京史地研究的方向之一。

元、明以后，中央政权所在的北京与雪域高原的西藏有一条政治经济文化的纽带将两地联系在一起。北京藏传佛教艺术恰如攀缘岩壁时露出的藤蔓，背后串联起巍峨的崖体。通过分析元、明、清以来北京的藏传佛教文物留存与艺术作品，可以从中析离背后的文化与政治寓意，尽可能阐明这些藏传佛教艺术品在与之相关的情境中所起的作用。宗教艺术品是驻留于信仰底层思想观念的形象展示，不同人群对兴盛期理论化的宗教及其艺术品的接受需要漫长的历史时期，与民族间政治交流史并不完全同步。元、明、清北京藏传佛教及其艺术的形成、发展与演变的进程，细腻、形象地记录了藏汉民族以至同时期各民族间心灵的沟通。

从藏传佛教东传的历史进程看，元代是藏传佛教艺术向中原传播的重要时期。现藏武威博物馆的发掘于水井中高约 60 厘米的实心浇铸喜金刚与大黑

天金铜像【图 01】，似乎与萨迦班智达及八思巴在凉州与阔端会见并为王室传播喜金刚教法有关。⁴元朝统治者借鉴了西夏处理藏传佛教事务的体制，元代的汉藏艺术交流也继承了由西夏艺术作为媒介联系的汉藏艺术关系并将之加以发展和壮大。可以说元朝早期的藏传佛教艺术主要是蒙古人从西夏人那里继承的，现今在敦煌莫高窟和榆林窟看到的所谓元朝时期的作品大部分是西夏藏传艺术的余存，因为刚入主中原的蒙古人统治的社会还没有形成创造具有风格辨识特征的藏传佛教艺术作品的氛围和时间。元朝早期艺术大多具有西夏藏传艺术的特质，现今甘肃张掖马蹄寺石窟群中借助汉地早期北凉石窟与石室为依托创作的西夏、元时期的壁画和雕塑，完整地体现了西藏夏鲁萨迦造像的风格。上观音洞

第 4 窟龕侧残存的西夏胁侍菩萨是 12 世纪卫藏波罗样式的典型样式【图 02】，马蹄寺西夏作品或许连接了敦煌瓜州至西夏故地银川等地留存的西夏艺术遗存并延展至元，马蹄山口岩壁众多的噶当式塔龕雕刻是东传的藏传佛教艺术由 12 世纪进入 13 世纪的标志【图 03】。杭州作为南宋旧都，飞来峰藏传佛教雕塑身处于其中的社会氛围与元代大都藏传佛教造像的境遇形成鲜明的对比，构成元代中国南北藏传佛教艺术传播的中心区域。杭州飞来峰藏传风格佛教石刻造像也继承了西夏、元的传统，造像与灵隐寺相邻，位于江南杭州，形成一个独特的藏汉文化交融圈，并为藏传佛教及其艺术在江南的传播奠定了基础。川流不息的灵隐寺香客，来自祖国各地的游人在拜谒游览灵隐寺和飞来峰的同时，将充



图 01 甘肃武威博物馆藏元代大黑天金铜像



图 02 马蹄寺石窟上观音洞第四窟西夏胁侍菩萨壁画

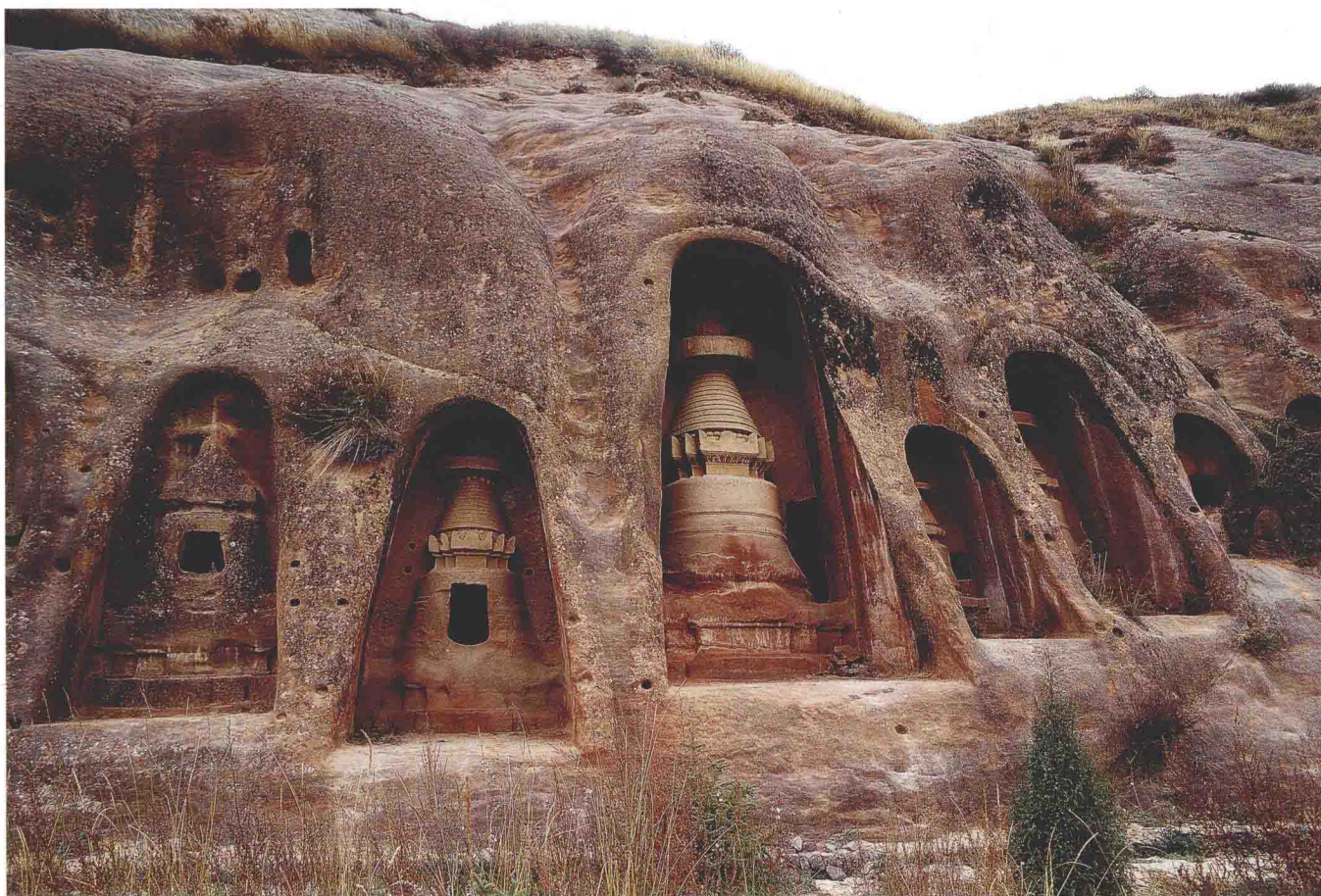


图 03 马蹄山口岩壁喇当式塔龕

满人文意味的汉族江南文化与藏传佛教文化根植在他们思想意识的深处，早在 13 世纪就将西夏各民族的文化联系在一起，其文化历史价值难以估量【图 04】。飞来峰藏传佛教造像由西夏入元官员杨琏真伽完成于至元二十九年（1292），福建泉州清源山同样有蒙古人与西夏人施造于至元二十九年的碧霄岩藏传佛教三世佛【图 05】，其造像做法与杭州西湖东南岸紫阳山宝成寺三世佛风格相似【图 06】。留存于江南的这些由西夏入元官吏参与建造的造像为藏传佛教造像风格由西夏至元的演变留下了线索。元代江南还有建于元至大年间的江苏镇江西津渡昭关过街塔【图 07】，建于元至正三年（1343）的湖北武汉胜象宝塔等【图 08】。⁵

北京藏传佛教艺术有一个产生发展的过程。元

朝 1272 年定都北京、萨迦派高僧八思巴及阿尼哥于 1262 年进入朝廷可以看作元、明、清藏传佛教艺术在北京正式传播的开始，⁶与藏传佛教相关的寺院的建立，寺院藏传造像的配置，与宗教修习相关的铃钵法器、唐卡绘画、缂丝织锦【图 09（1）】、【图 09（2）】、经卷插图的涌现，写实御容风格的形成，汉人艺术家刘元等对“西天梵相”的继承等都是元代北京藏传佛教艺术发展的实证，而元代北京藏传佛教造像的信仰化，自至元七年（1270）后每年举行的迎请大白伞盖佛母游皇城的民俗仪式，是藏传佛教图像渗入普通人社会生活的重要标志。⁷忽必烈至元七年封八思巴为帝师，赐以玉印，并在大都设立宣政院，令八思巴统领天下释教与西藏地区军政事务。此后历代帝师都由萨迦派高僧担任，元帝



图 04 杭州飞来峰元代藏传佛教石刻造像

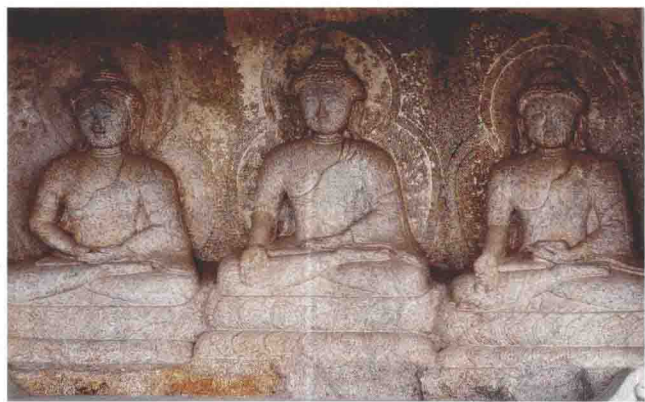


图 05 福建泉州清源山碧霄岩藏传佛教三世佛造像



图 06 杭州紫阳山宝成寺三世佛造像

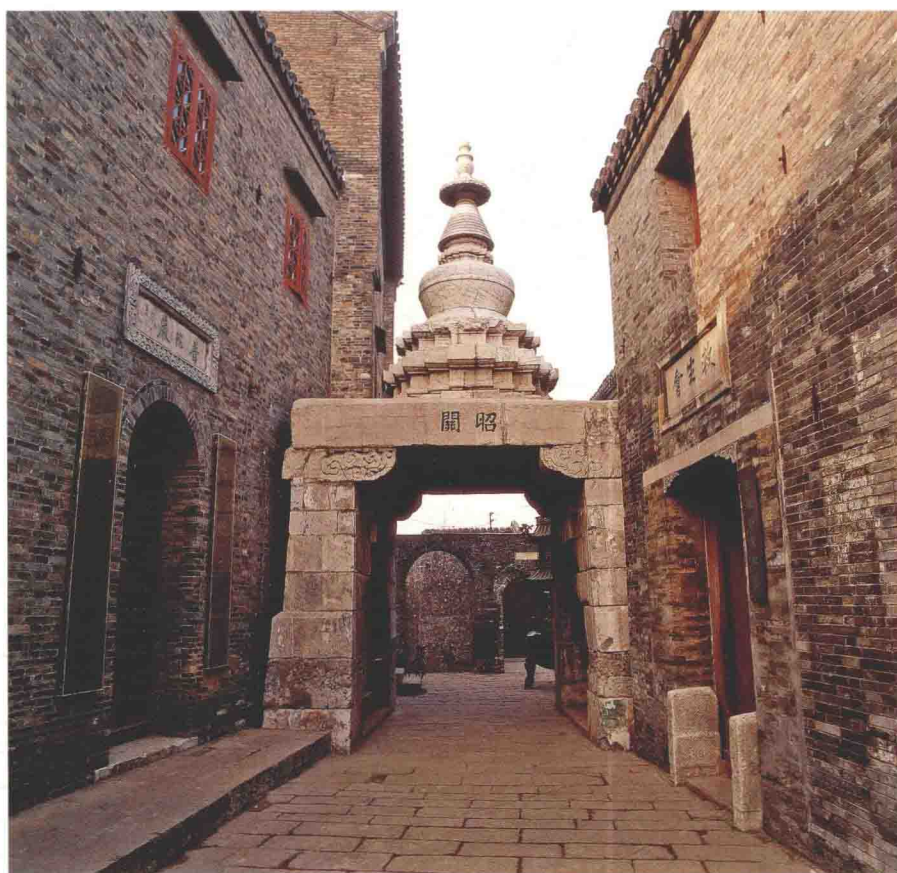


图 07 镇江西津渡昭关过街塔



图 08 武汉胜象宝塔

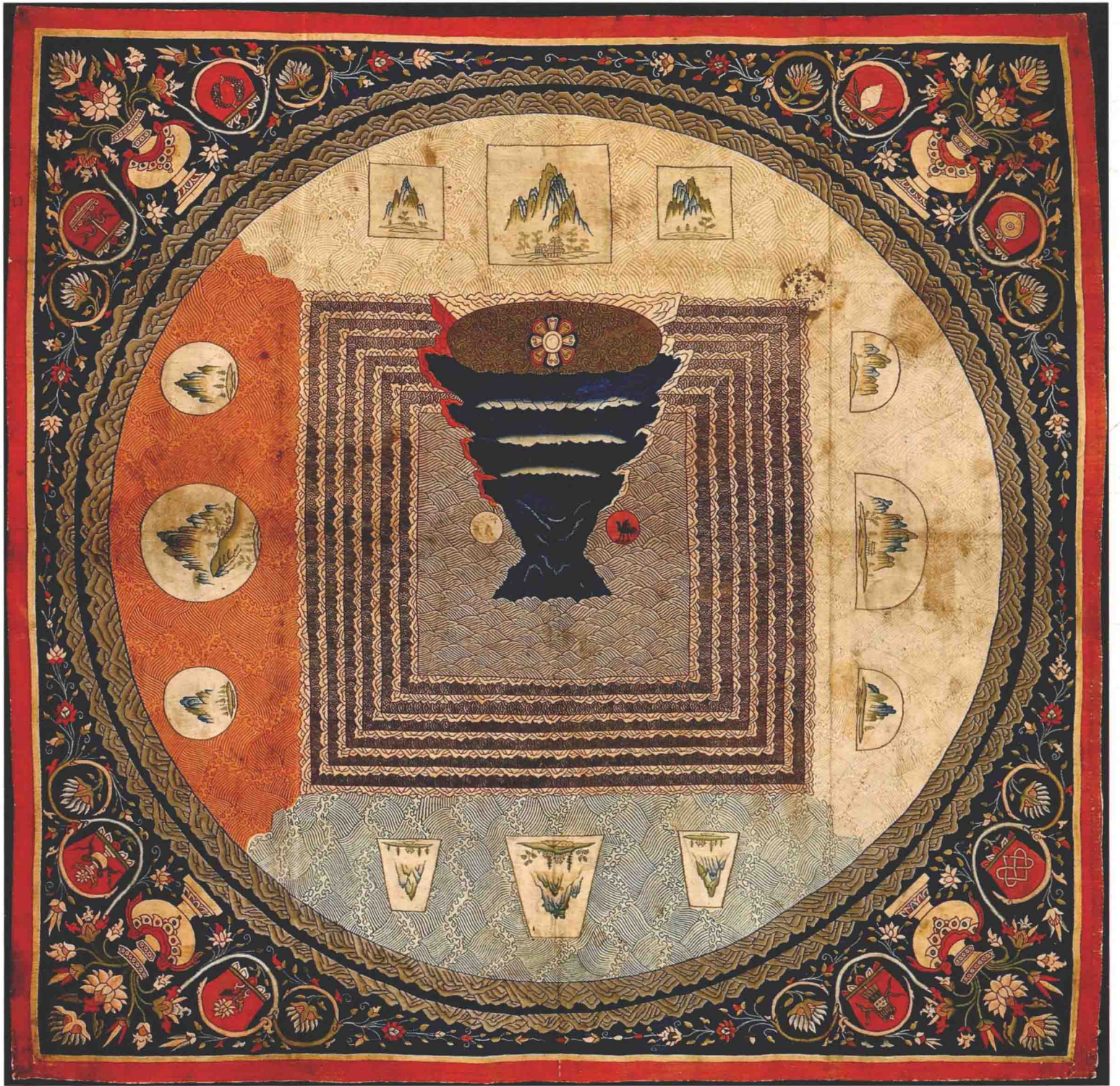


图 09 (1) 美国大都会博物馆藏元代须弥山缂丝唐卡