



朱吉庆舞台设计作品选

zhujiqing wutai sheji zuopin xuan

温州市文化艺术研究院 编
浙江人民美术出版社

朱吉庆舞台设计作品选
Zhu Jiqing Wutai Sheji Zuopinxuan

温州市文化艺术研究院 编
浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

朱吉庆舞台设计作品选 / 温州市文化艺术研究院编
— 杭州: 浙江人民美术出版社, 2019.4
ISBN 978-7-5340-7343-4

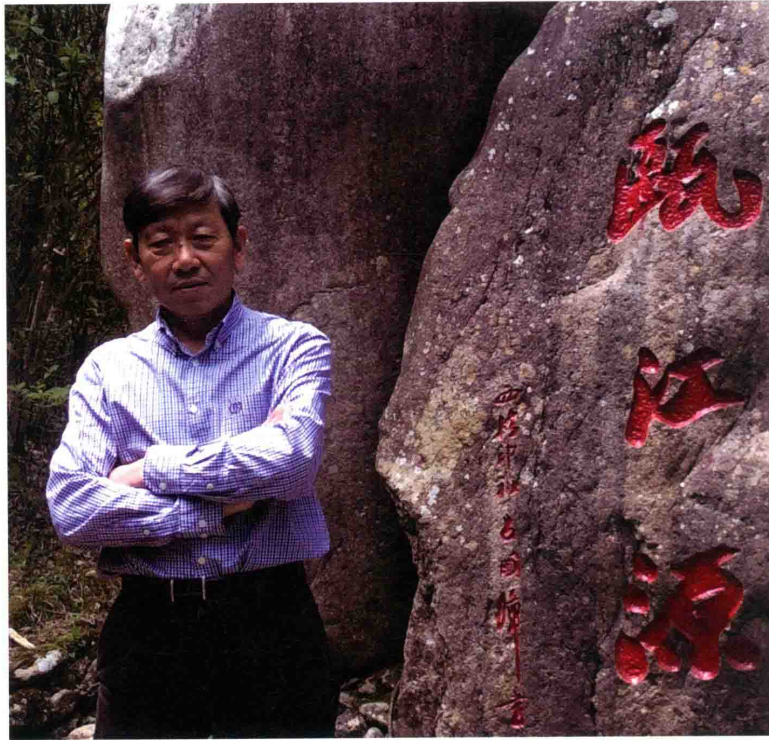
I. ①朱… II. ①温… III. ①舞台设计-作品集-中国-现代 IV. ①J813

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 073615 号

朱吉庆舞台设计作品选 温州市文化艺术研究院 编

责任编辑 王 铭
装帧设计 金 粟
责任校对 余雅汝
责任印制 陈柏荣
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
印 刷 温州市北大方印务有限公司
版 次 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/12
印 张 10
印 数 0,001-1,000
书 号 ISBN 978-7-5340-7343-4
定 价 200.00 元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



朱吉庆 / 国家一级舞美设计师

- 1943年 生于浙江省温州市
- 1962年 就读于温州戏剧学校舞美班
- 1963年 任温州市瓯剧团舞美设计，后任副团长
- 1991年 作品参展布拉格国际舞美展
- 1993年 任温州市艺术研究所舞美设计、副所长
- 1999年 获第六届中国戏剧节优秀舞美设计奖
任温州市戏剧家协会副主席、温州市舞美学会会长
- 2000年 获文化部第九届文华舞台美术奖
- 2001年 获评温州市第四轮专业技术拔尖人才
获第七届中国戏剧节舞美设计奖
- 2003年 获中国第二届舞台美术展优秀创作奖
- 2009年 获中国舞台美术学会2008年度学会奖
- 2012年 获温州市文艺事业突出贡献奖
现为中国戏剧家协会会员、浙江省舞台美术学会副会长

山美·水美·舞台美

蔡体良

我与阿庆相识，屈指算来，快四十年了。尽管我们分居在一南一北，构筑起的“一带一路”却从未间断过。我们一起看过戏，一起漂过洋，也一起喝过小酒，抒写下了快乐的记忆。尤其是他的舞台美术创作，更给我留下了美好的印象。眼前这本作品选，是他大半辈子艺术硕果的展示，让我再一次看到了他一行行沾染乡土的艺术足迹，听到了一曲曲袅袅乡音的吟唱。我认为，阿庆自己打造的艺术身影，始终活跃在自己的基层舞台上、自己传统的文化领域里，谱写着自己熟悉的艺术赞歌。

这本简朴的作品选，阿庆自己已经作了简洁的概括：就是“南戏·新编”、“历史·传统”、“现代·综合”。这个定位也是他舞台创作的根基，让他得以寻求理想的艺术秘境。虽然，我没有观赏过他创作的所有的舞台作品，但八九不离十，已经让我触摸到他的创造脉络。以开篇的“南戏”创作为例，它独树一帜，独具风情，描绘了远古“南戏”的倩影，让“南戏”舞台艺术的传承和发展，迈出了崭新的一步。“南戏”是“百戏之祖”，即便从南宋末年开始算起，也有近千年的历史。“南戏”在阿庆的家乡代代相传，扎根，开花，繁衍生命，乃至在乡间村落、勾栏瓦舍中，终成戏文的气象。二十年前，在温州这块温柔的土地上，举办了首届的“南戏”戏剧节。当地的戏曲艺术家们独辟蹊径，充分挖掘、利用“南戏”文化源远流长的传统，打造了《荆钗记》《洗马桥》《拜月记》《张协状元》等为代表的十余台戏剧作品，台台充满生机、熠熠生辉，无疑得益于古老的“南戏”的传统基因，重新焕发出新的艺术生命。戏剧舞台是综合艺术，当代的舞台美术它是不可或缺的一个组成部分。阿庆的舞台美术的创作，也同样尊重历史、尊重传统，作了同步的整体的创造，为“南戏”的舞台，揭开了开创性的一幕，为它增光添彩，是不言而喻的。

从单纯的舞台美术创造的视角，观赏阿庆的作品，我想也可以用“三贴近”来形容：贴近传统，贴近舞台，贴近现代。虽然，他的舞台主体生存的空间，主要种下是在基层，在乡村，但他却十分自信，十分成熟，不盲目摆阔，不盲目崇洋，遵循艺术创造的“游戏规则”，种下了一朵朵艺术之花。我也简要地表述三点：一是阿庆的舞台，力求诗情画意的美感，力求写意与空灵，坚守戏曲传统，包括“南戏”传承文化的精神。二是阿庆的舞台，切入的舞台形式和样式，简洁、简朴也简单。舞台美术的创造，首要的是解决舞台的空间，为戏曲人物的表演提供足够的、自由的空间。它与表演者自身运筹或营造的“有意味”的空间，神秘、机巧地匹配、融合，使之产生舞台境界，从而赋予艺术的生命力。三是阿庆的舞台，始终观照当代演出的运行，关注民间、民俗的风情。在地处浙南一隅的、以瓯剧为代表的地方戏热土上，打造最佳观演关系，无疑会赢得百姓大众的口碑！

所以，我认为阿庆的舞台美术创造，足以将渊源流长的“南戏”文化和传统的戏曲艺术相融汇，在当代的舞台上焕发自己的光彩。出版的作品选，虽然只观赏到作品中的一个局部、一页平面、一个瞬间，却沉淀了他一辈子艺术劳动的心血，也在艺术创造中，谱写了与实践相结合的、有价值的舞美教本。

涓涓的楠溪江边，峻峻的雁荡山下，那里的艺术家们创造的舞台美！我还想说，当下阿庆的作品选的出版，更美！借此机会，奉上我的片片絮语、一孔之见，谨表示我由衷的敬意和祝贺！

(戊戌年 夏月 北京潘园)

目 录

山美·水美·舞台美

南戏·新编 / 1

历史·传统 / 31

现代·综合 / 87

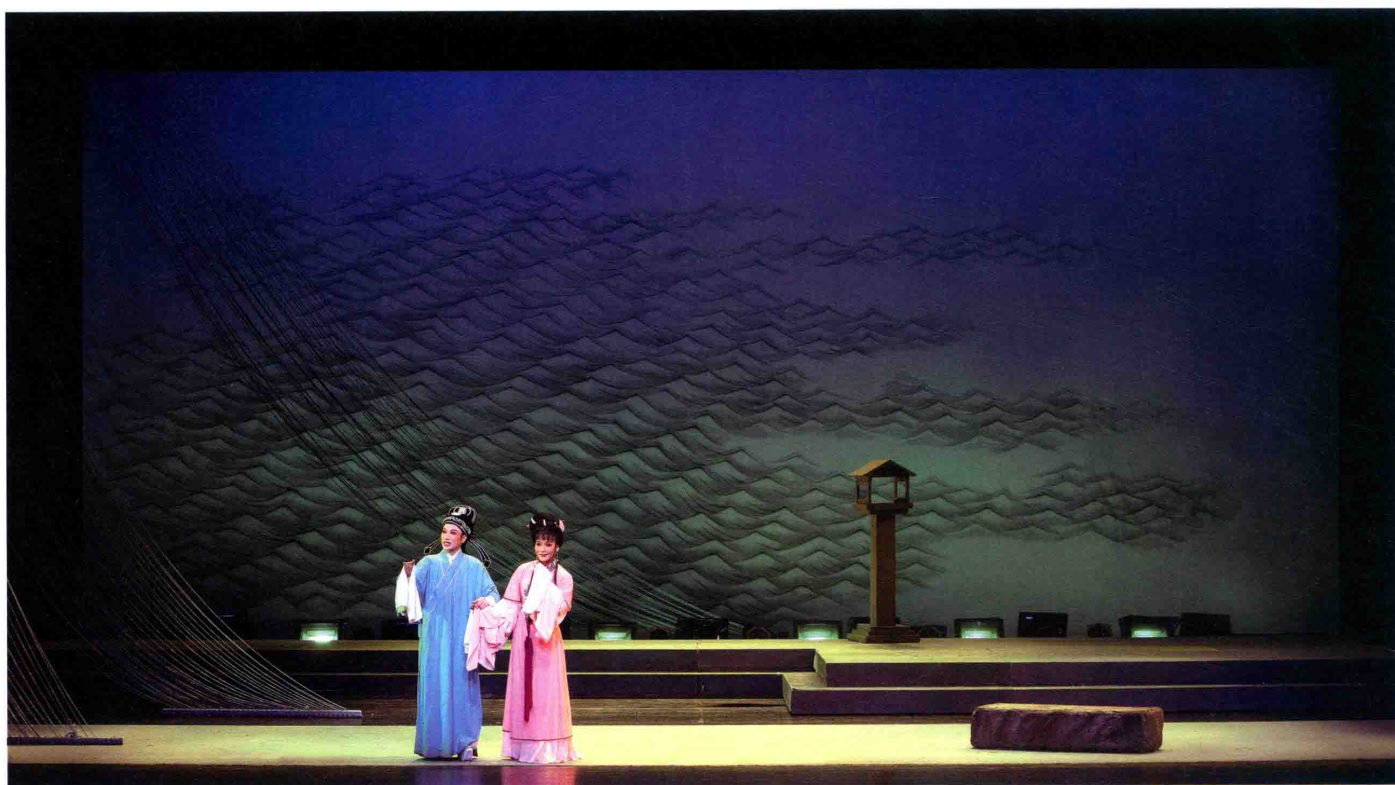
舞台设计作品获奖一览(1981—2012) / 108



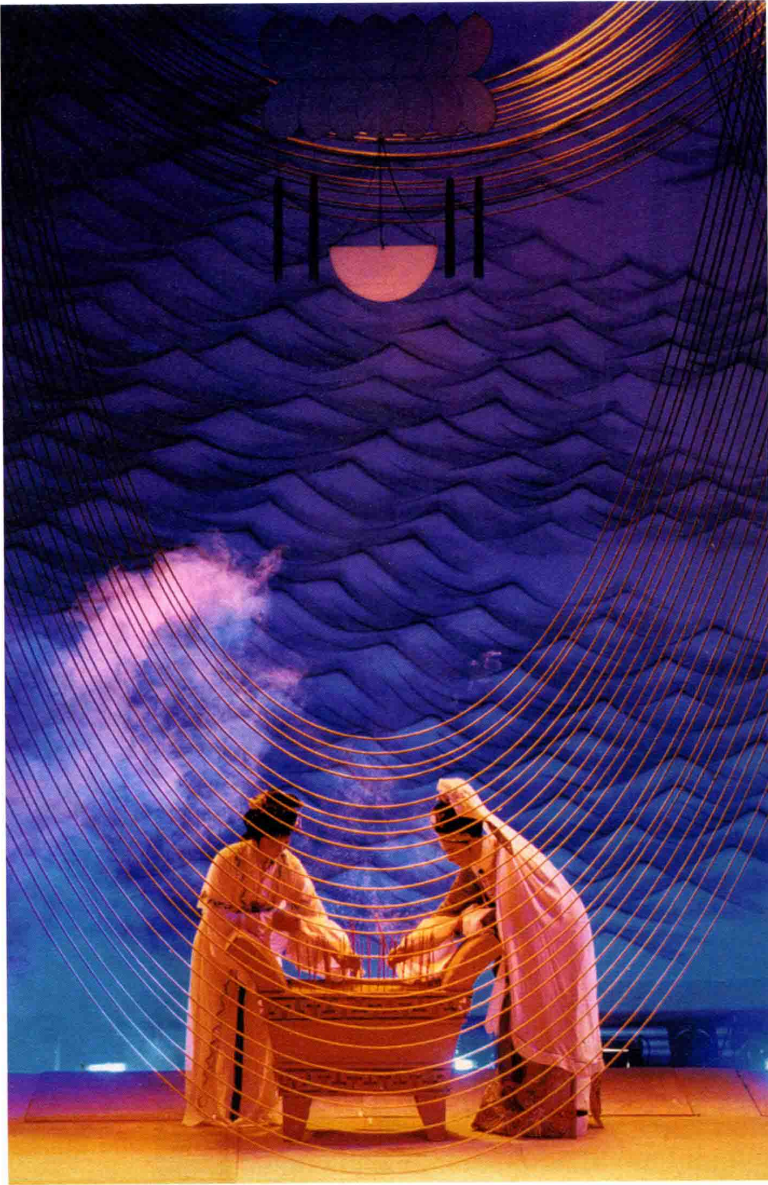
南戏·新编

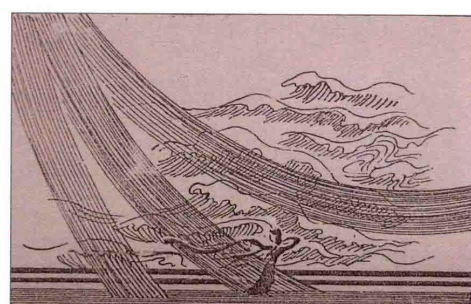
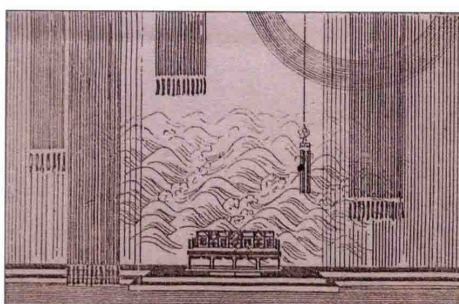
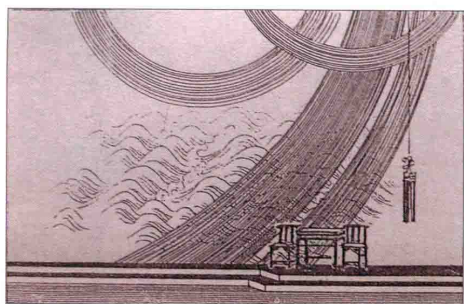
越剧《荆钗记》 温州市越剧团 1997年

编剧：张思聪 导演：杨小青 王灵南 李珍珍 灯光设计：周正平 王朝聪













越剧《洗马桥》 乐清市越剧团 1999年
编剧：郑朝阳 导演：杨小青 杨鹤鸣 陆贞芳 灯光设计：王鲁杭



