

中国画名师典范课堂

花鸟写生之 动植物

李罗 仇铮——著



江苏凤凰美

中国画名师典范课堂

花鸟写生之 动植物

李罗 仇铮——著



江苏凤凰美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国画名师典范课堂. 花鸟写生之动植物 / 李罗, 仇铮著.

— 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5580-5361-0

I. ①中… II. ①李… ②仇… III. ①花鸟画—写生画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第225295号

责任编辑 曹智滔

装帧设计 王 主

沐 晨

校 对 杨媛媛

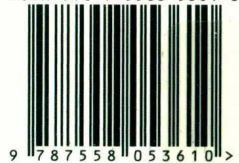
责任监印 朱晓燕

书 名 中国画名师典范课堂. 花鸟写生之动植物
著 者 李 罗 仇 铮
出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京台城印务有限责任公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 8.5
版 次 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-5361-0
定 价 48.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 978-7-5580-5361-0



定价: 48.00 元

前言

《中国画名师典范课堂》这套丛书，是我社一套引领大众艺术从入门到精进的绘画类精品图书，亦是我社多年技法类图书出版的延伸。艺术融入生活，已与每位读者息息相关，当您翻开这套具有传统艺术气息的绘画技法图书，曾蕴含于内的艺术热情及对美好事物的喜爱，都会随着这本书一页页的展阅而变得清晰而鲜活起来！

这套书能引领你穿越经典传统绘画，徜徉于润泽的笔墨中，或者陶醉在斑斓的色彩里，甚至沉浸于素雅无华的线条里。通过学习绘画，释放内心的压力与情怀。为此，我们邀请优秀艺术家，甚至卓越的老艺术家，不拘一格为大家呈现各种绘画艺术，点拨学画要技，示范并解析绘画细节，以一种新颖、简洁明快的呈现方式，引导学画者轻松步入艺术殿堂。本书包括基础入门、写生串联、创作演绎等各种技法层次，希望给喜爱绘画的读者带来更多的信心和学习方法。

责 编

2018年12月

人的眼睛可以如相机一样察看、收览客观物象，但一位好的画者却不能只像相机一样死板、机械地『抠』出每一处细节，必须先有理性的辨析、认真地思考，然后进行适当地取舍、概括和安排。

具体落笔，则要注重绘画步骤。首先，仔细观察客观物象生长的自然规律和主要特征，先画前面的、主要的对象，再画次要的、后面的事物。将画面做到繁而不乱、简而不单、疏密有致、节奏明快。

当速写有了一定基础和能力后，就不能停留在浅层次的『直白』『显像』阶段，进而要有意识地加上『构成』理念，即为『构图』。但又不可过分『处理』画面，失去素材的本真面貌。同一素材有时会因不同主题、不同搭配，随着创作需求的选择而产生出不同内涵的作品。

速写，为创作具有生命力的作品积累了素材，也为发掘各种创作题材提供了重要手段。

师造化 练手眼

『造化』是创造化育。《淮南子·精神训》：『伟哉，造化者其以我为此拘拘邪？』造化也指天地、自然界。以自然为师，是画者必修之课。

只有认识了自然，找到了规律，记录了所见所闻，寻求到表达其形象的『艺术语言』，才能创作出具有形象生动，并蕴含深刻精神内涵的画作。于是，『速写』便成为画者必须掌握的本领。

『速写』是素描的一种。一般指用简练的线条，在短时间内简洁扼要地描绘出对象的形体、动作和形态。其目的在于及时记录生活、反映现实，为创作准备素材，亦可培养敏锐的观察能力及迅速捕捉对象特征的能力。

这个过程，就是『师造化，练手眼』。不仅练习眼睛的观察能力，而且练习手的表现能力。同时，搜集蓄得大量素材，以备创作之需。

初学者，可用铅笔勾写，因为铅笔痕迹便于反复修改。最好事先做做功课，比如临习和体悟好的速写作品，感受画家对所画物象的认识和理解，以及学习诸如线条、形象、质地、空间、体积、厚度、层次、虚实等各种绘画表现手法的运用。

实践中可以临摹、写生、再临摹、再写生……反复实践，循序渐进，不断积累。

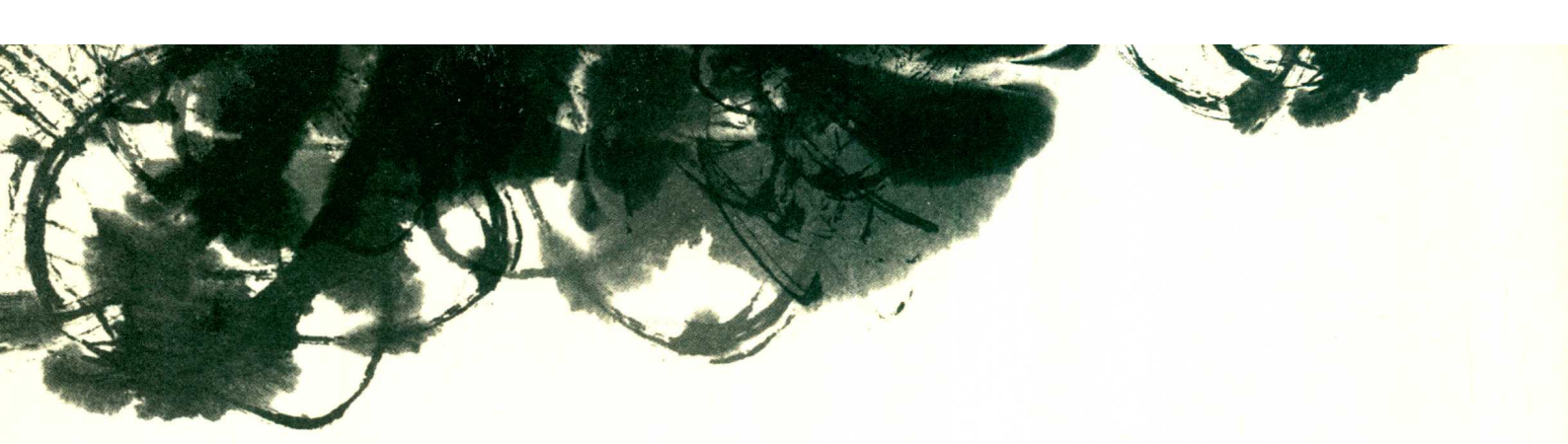


图 录

50 49 48 46 45 42 40 39 35 34 33 30 29 28 27 25 21 20 18 14 8 6 植物

剑麻 百合花 瓜叶菊 郁金香 油菜花荚 水仙花 鸡冠花 黄花草 杜鹃花 木芙蓉 蔷薇 石榴 茶花 葡萄 枸橼 凌霄 紫藤 龟背竹 美人蕉 棕榈 芭蕉 玉兰

88 83 81 80 77 76 75 72 71 63 禽鸟 61 60 59 58 57 56 55 蔬果 53 51

棕颈钩咀鹂 白鹇 戴胜 反咀鹬 苍鹰 鸭 雏鹰 鹅 鸡 麻雀 丹顶鹤 菠菜 四季豆 生姜 蒜 玉米 柿子 菱角 山楂 西红柿 白菜 辣椒 茄子 萝卜 蘑菇 毛豆 茭白 莲藕 柚子 柠檬 西山杨梅 龙眼 石蒜 菖兰

山涧 园林 小景

107, 106 106 105 104 103 102 鱼虫 101 98 95 动物 93 92 91 89 88
螳螂 纺织娘 蝗虫 蝉 蜻蜓 蟹 鱼 大熊猫 松鼠 家猫 八哥 涉禽 灰椋鸟 喜鹊 凤头鸕

前言

《中国画名师典范课堂》这套丛书，是我社一套引领大众艺术从入门到精进的绘画类精品图书，亦是我社多年技法类图书出版的延伸。艺术融入生活，已与每位读者息息相关，当您翻开这套具有传统艺术气息的绘画技法图书，曾蕴含于内的艺术热情及对美好事物的喜爱，都会随着这本书一页页的展阅而变得清晰而鲜活起来！

这套书能引领你穿越经典传统绘画，徜徉于润泽的笔墨中，或者陶醉在斑斓的色彩里，甚至沉浸于素雅无华的线条里。通过学习绘画，释放内心的压力与情怀。为此，我们邀请优秀艺术家，甚至卓越的老艺术家，不拘一格为大家呈现各种绘画艺术，点拨学画要技，示范并解析绘画细节，以一种新颖、简洁明快的呈现方式，引导学画者轻松步入艺术殿堂。本书包括基础入门、写生串联、创作演绎等各种技法层次，希望给喜爱绘画的读者带来更多的信心和学习方法。

责 编

2018年12月

人的眼睛可以如相机一样察看、收览客观物象，但一位好的画者却不能只像相机一样死板、机械地『抠』出每一处细节，必须先有理性的辨析、认真地思考，然后进行适当地取舍、概括和安排。

具体落笔，则要注重绘画步骤。首先，仔细观察客观物象生长的自然规律和主要特征，先画前面的、主要的对象，再画次要的、后面的事物。将画面做到繁而不乱、简而不单、疏密有致、节奏明快。

当速写有了一定基础和能力后，就不能停留在浅层次的『直白』『显像』阶段，进而要有意识地加上『构成』理念，即为『构图』。但又不可过分『处理』画面，失去素材的本真面貌。同一素材有时会因不同主题、不同搭配，随着创作需求的选择而产生出不同内涵的作品。

速写，为创作具有生命力的作品积累了素材，也为发掘各种创作题材提供了重要手段。

师造化 练手眼

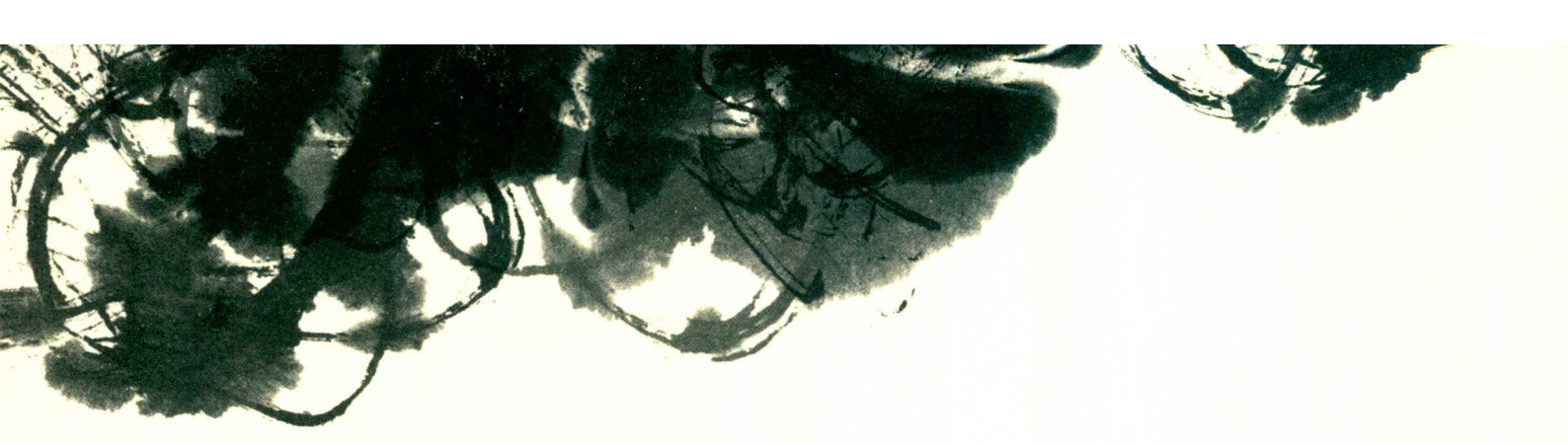
『造化』是创造化育。《淮南子·精神训》：『伟哉，造化者其以我为此拘拘邪？』造化也指天地、自然界。以自然为师，是画者必修之课。

只有认识了自然，找到了规律，记录了所见所闻，寻求到表达其形象的『艺术语言』，才能创作出具有形象生动，并蕴含深刻精神内涵的画作。于是，『速写』便成为画者必须掌握的本领。

『速写』是素描的一种。一般指用简练的线条，在短时间内简洁扼要地描绘出对象的形体、动作和形态。其目的在于及时记录生活、反映现实，为创作准备素材，亦可培养敏锐的观察能力及迅速捕捉对象特征的能力。

这个过程，就是『师造化，练手眼』。不仅练习眼睛的观察能力，而且练习手的表现能力。同时，搜集蓄得大量素材，以备创作之需。

初学者，可用铅笔勾写，因为铅笔痕迹便于反复修改。最好事先做做功课，比如临习和体悟好的速写作品，感受画家对所画物象的认识和理解，以及学习诸如线条、形象、质地、空间、体积、厚度、层次、虚实等各种绘画表现手法的运用。实践中可以临摹、写生、再临摹、再写生……反复实践，循序渐进，不断积累。



图录

50 49 48 46 45 42 40 39 35 34 33 30 29 28 27 25 21 20 18 14 8 6 植物

剑麻 百合花 瓜叶菊 郁金香 油菜花荚 水仙花 鸡冠花 黄花草 杜鹃花 木芙蓉 蔷薇 石榴 茶花 葡萄 枸橼 凌霄 紫藤 龟背竹 美人蕉 棕榈 芭蕉 玉兰

88 83 81 80 77 76 75 72 71 63 禽鸟 61 60 59 58 57 56 55 蔬果 53 51

棕颈钩咀鹏 白鹇 戴胜 反咀鹬 苍鹰 鸭 雏鹰 鹅 鸡 麻雀 丹顶鹤 菠菜 四季豆 生姜 蒜 玉米 柿子 菱角 山楂 西红柿 白菜 辣椒 茄子 萝卜 蘑菇 毛豆 茭白 莲藕 柚子 柠檬 西山杨梅 龙眼 石蒜 菖兰

山涧 园林 小景 107 106 106 105 104 103 102 鱼虫 101 98 95 动物 93 92 91 89 88
螳螂 纺织娘 蝗虫 蝉 蜻蜓 蟹 鱼 大熊猫 松鼠 家猫 八哥 涉禽 灰椋鸟 喜鹊 凤头鸕

植

物

玉兰

葡萄

水仙花

芭蕉

茶花

油菜花
葵

棕榈

石榴

郁金香

美人蕉

蔷薇

瓜叶菊

龟背竹

木芙蓉

百合花

紫藤

杜鹃花

剑麻

凌霄

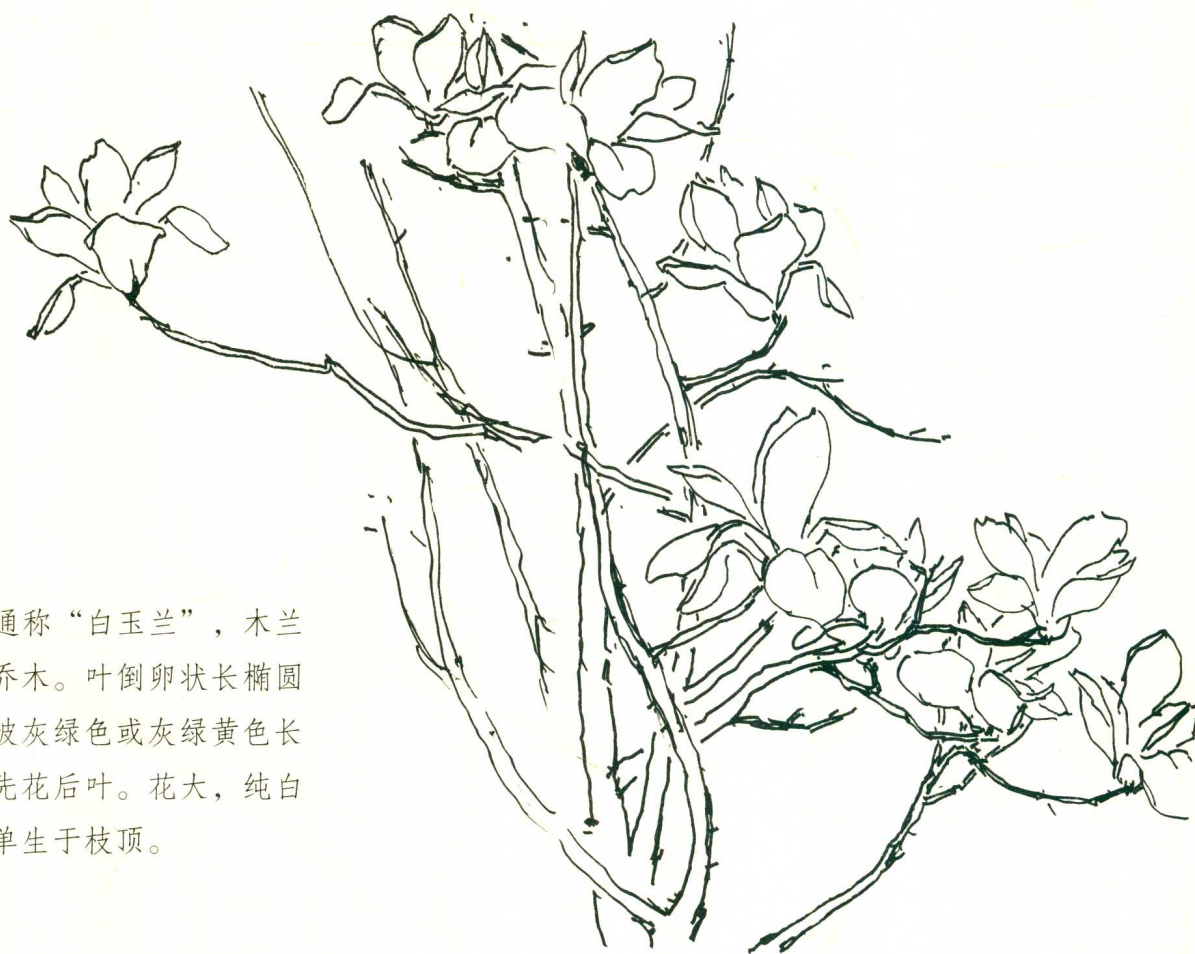
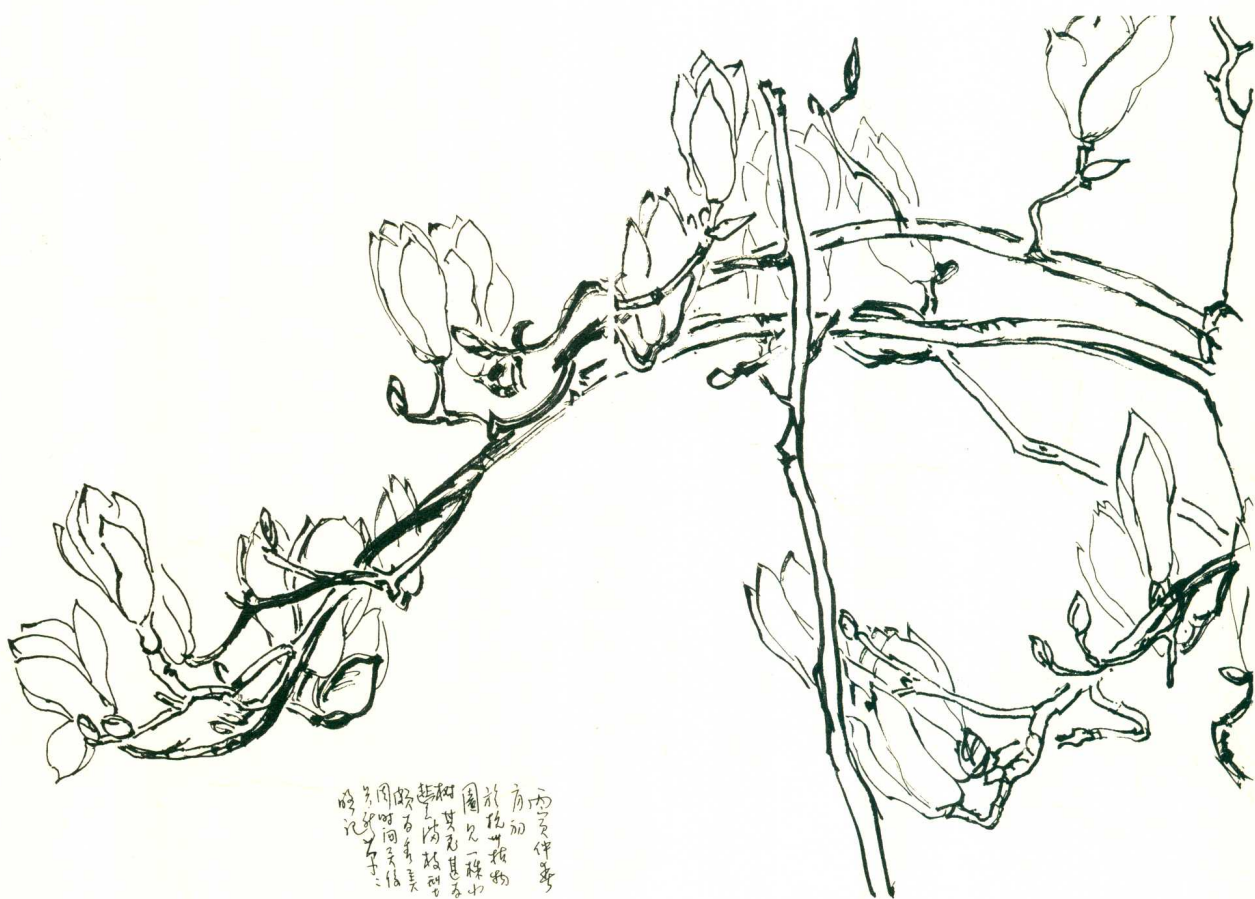
黄花菜

菖兰

枸橼

鸡冠花

石蒜



玉兰 通称“白玉兰”，木兰科，落叶小乔木。叶倒卵状长椭圆形。冬芽密被灰绿色或灰绿黄色长绒毛。早春先花后叶。花大，纯白色。芳香，单生于枝顶。



五、八、九、月廿二日上十毛雨新雨
 内杭州西湖花树很多一花一片白色十分美丽
 特色余初见有如此之美的花间则闻气香特好



芭蕉 亦称“甘蕉”。多年生草本，假茎绿或黄绿色，高6米，略被白粉。

叶片长圆形，可长达3米，顶端钝圆，茎部圆形，不对称；中脉粗大，侧脉多数平行。叶柄长，叶翼开张。穗状花序下垂，苞片红褐或紫色。



