

民族美术

高等教育60年

成果回顾展

美术作品集



1	中央民族大学美术学院
9	北京服装学院美术学院
5	广西民族大学美术学院
9	苏州大学艺术学院
9	湖南师范大学美术学院
9	天津美术学院
9	湖北美术学院
9	中国美术学院
9	浙江美术学院
9	上海美术学院
9	四川美术学院
9	福建美术学院
9	广东美术学院
9	云南美术学院
9	贵州美术学院
9	海南美术学院
9	宁夏美术学院
9	新疆美术学院
9	内蒙古美术学院
9	西藏美术学院
9	青海美术学院
9	甘肃美术学院
9	陕西美术学院
9	山西美术学院
9	河北美术学院
9	河南美术学院
9	山东美术学院
9	安徽美术学院
9	江西美术学院
9	湖北美术学院
9	湖南美术学院
9	广东美术学院
9	广西美术学院
9	四川美术学院
9	重庆美术学院
9	贵州美术学院
9	云南美术学院
9	福建美术学院
9	浙江美术学院
9	江苏美术学院
9	上海美术学院
9	天津美术学院
9	北京美术学院
9	中央美术学院

中国美术学院美术考级教材

民族美术

高等教育90年

成果回顾展

美术作品集



主编

芮法彬



中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

民族美术高等教育 60 年成果回顾展美术作品集 / 芮法彬主编.  
—北京: 中央民族大学出版社, 2019.6  
ISBN 978-7-5660-1673-7

I. ①民… II. ①芮… III. ①美术—作品综合集—中国—现代  
IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 092932 号



## 民族美术高等教育60年成果回顾展美术作品集

---

主 编 芮法彬  
出 版 人 赵秀琴  
责任编辑 赵秀琴  
责任校对 杜星宇  
整体设计 张志伟  
助理设计 韩 璐 赵 祯  
出 版 者 中央民族大学出版社  
北京市海淀区中关村南大街27号 邮政编码: 100081  
电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)  
68932218 (总编室) 68932447 (办公室)  
制 版 北京印艺启航文化发展有限公司  
印 刷 厂 北京启航东方印刷有限公司  
开 本 889×1194 (毫米) 1/12 印张: 20.5  
字 数 430千字  
版 次 2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5660-1673-7  
定 价 398.00元

---

版权所有 翻印必究

民族美術  
高等教育の〇年  
成果回顧展

国家艺术基金资助项目

民族美术高等教育60年成果回顾展

组织委员会

主任 芮法彬 陈刚

副主任 李贵男 胡文会 龚东林

委员 张志伟 何威 李洁 秦秀杰 曹宝泉 夏展 袁江名 张曙光 乌日切夫

赵盼超 范昭平 金晖 王永波 王万成 觉嘎 左力光 伏虎 陈晗晟 包格日乐吐

孟显波 周庆伟 徐海翔 钟熠 金东云 吴海广 李树 李勇

中央民族大学美术学院

北方民族大学设计艺术学院

广西民族大学艺术学院

贵州民族大学美术学院

湖北民族大学美术与设计学院

内蒙古民族大学美术学院

内蒙古师范大学美术学院

内蒙古艺术学院美术学院

西北民族大学美术学院

西藏大学艺术学院

西南民族大学艺术学院

新疆师范大学美术学院

延边大学美术学院

中南民族大学美术学院

## 目 录

前言	004	
教师作品	009	
中央民族大学美术学院	010	芮法彬 北京轨道交通地铁7号线广渠门内站壁画 民族团结花
	012	殷会利 大路
	014	秦秀杰 西藏日记
	016	曹宝泉 正午巴扎
	018	朴春子 朝鲜族婚俗礼仪图
	020	乌日切夫 苍狼与大地
	022	李贵男 阿里郎
	024	范新国 石榴·双喜
	026	钟捷 慕士塔格峰下即景
	028	刘晓燕 藏女
	030	付爱民 林中精灵
	032	张曙光 高原姐妹
	034	潘一见 春山凝翠
	036	姚俊杰 301国道
	038	夏展 圣光拂面
	040	林自栋 苗寨印象
	042	黎望一 瑶乡人
	044	姚瑶 扎西与卓玛
北方民族大学设计艺术学院	046	左力光 明·陈德武《宁夏八景之贺兰晴雪》诗意
	048	柳庆龄 贺兰山之秋
广西民族大学艺术学院	050	刘美芙蓉 桂瑶情
	052	钟震寰 黑衣壮少女
贵州民族大学美术学院	054	范昭平 甘南藏居
	056	周庆伟 黔山多姿
	058	马骏 抢花炮
	060	周静 孙明明 笙歌
	062	杨学文 自然·法典
	064	王杰 春动乌蒙
	066	吴艳 乐土秋韵
湖北民族大学美术与设计学院	068	金晖 五月幻像·永恒的记忆
	070	商守善 深山土家寨
	072	邓傑文 千户参差依麓构
	074	张涛 盛装苗寨
内蒙古民族大学美术学院	076	王永波 记忆的歌
	078	满达 宝格达山之鞍马
	080	金宝军 高原风

内蒙古师范大学美术学院	082	陈晗晟	冻云	
	084	冯再兴	寂静的雪原	
内蒙古艺术学院美术学院	086	孟显波	格格系列之八	
	088	侯明	浑善达克沙地	
	090	胡日查	听见草原——一块红布	
	092	文胜	草原盛会系列——吉祥十月大聚会	
	094	刘英	柚	
	096	王茹	交融与冲突	
	098	王万成	风和	
西北民族大学美术学院	100	徐海翔	转场	
	102	冯炳超	正午	
	104	马克	草原金秋	
	106	侯旭东	民族教育的诞生	
	108	才让多杰	祁连山下好牧场	
	110	周绍举	风轻云淡	
	112	贺杨坤	赛马节的清晨	
	114	次旺扎西	拉萨河	
	116	甘庭俭	太阳之子	
	118	王敏	山上人家	
西藏大学艺术学院	120	李克难	遥远的红 No.7	
	122	阮阳	燎原	
	124	盛海波	羌族古寨	
	126	甘露	云朵里的羌寨	
	西南民族大学艺术学院	128	李勇	集市之二
		130	腰进发	和布克赛尔的冬天
		132	袁志刚	牦牛叼羊之一
		134	高江	阵
		136	杨黎明	暖冬
		138	阿卜杜凯尤木·麦麦提	乡情
140		阳艳华	帕米尔花开——转身	
142		于海燕	你好，热娜	
新疆师范大学美术学院	144	金东云	广场	
	146	崔俊	朝鲜族传统风俗——秋千	
	148	姜钟浩	长白山·阿里郎	
	150	李胜龙	延边风土人情系列之一	
	152	崔国男	秋实	
	154	朱昌森	金达莱花下的畅想	
	156	黄哲雄	早春二月	
	158	成光虎	越江图	
延边大学美术学院	160	黄雪梅	姐妹	

中南民族大学美术学院	162	吴海广	苗女之二
	164	潘伟超	途
	166	陈岱	静静的时光
中央民族大学美术学院毕业生作品	169		
	170	李虎根	悄悄话
	172	白羽平	阳光
	174	陈逸青	卓玛
	176	刘艳华	遥远的记忆系列
	178	路宾	那达慕
	180	张爱民	阳雀寨的三月三
	182	常颂	伊犁河谷
	184	张可扬	登上圣山的男人们
	186	曾传兴	札达·昔日的辉煌
	188	缪远洋	守望的马帮
	190	都仁毕力格	弯弓族传奇
	192	徐明磊	在古丽的婚礼上
	194	晋米扎西	黄昏
	196	史万杰	藏地江南——尼洋河
	198	刘晓惠	丝绸之路
	200	詹滢	鎏金江山之三
	202	王健	远方
	204	车凯化 李雅洁	花园
	206	杨洋	空境
	208	魏惠筠	草果之乡
	210	安佳	和田的花头巾
	212	潘纓	欢乐今宵
	214	岳黔山	蕉林野趣
	216	杨凡	盛装
	218	白嘎力	雪原
	220	朱瑞	野山秋鸣
	222	赛力克江·沙提	祝福
	224	贾宝峰	万物生
	226	申卉芪	纯真年代
	228	马米娜	故乡的云
	230	买鸿钧	高路入云端
	232	杨金祥	高原牧歌
	234	吴新林	山花烂漫

## 目 录

前言	004	
教师作品	009	
中央民族大学美术学院	010	芮法彬 北京轨道交通地铁7号线广渠门内站壁画 民族团结花
	012	殷会利 大路
	014	秦秀杰 西藏日记
	016	曹宝泉 正午巴扎
	018	朴春子 朝鲜族婚俗礼仪图
	020	乌日切夫 苍狼与大地
	022	李贵男 阿里郎
	024	范新国 石榴·双喜
	026	钟捷 慕士塔格峰下即景
	028	刘晓燕 藏女
	030	付爱民 林中精灵
	032	张曙光 高原姐妹
	034	潘一见 春山凝翠
	036	姚俊杰 301国道
	038	夏展 圣光拂面
	040	林自栋 苗寨印象
	042	黎望一 瑶乡人
	044	姚瑶 扎西与卓玛
北方民族大学设计艺术学院	046	左力光 明·陈德武《宁夏八景之贺兰晴雪》诗意
	048	柳庆龄 贺兰山之秋
广西民族大学艺术学院	050	刘美芙蓉 桂瑶情
	052	钟震寰 黑衣壮少女
贵州民族大学美术学院	054	范昭平 甘南藏居
	056	周庆伟 黔山多姿
	058	马骏 抢花炮
	060	周静 孙明明 笙歌
	062	杨学文 自然·法典
	064	王杰 春动乌蒙
	066	吴艳 乐土秋韵
湖北民族大学美术与设计学院	068	金晖 五月幻像·永恒的记忆
	070	商守善 深山土家寨
	072	邓傑文 千户参差依麓构
	074	张涛 盛装苗寨
内蒙古民族大学美术学院	076	王永波 记忆的歌
	078	满达 宝格达山之鞍马
	080	金宝军 高原风

内蒙古师范大学美术学院	082	陈晗晟	冻云	
	084	冯再兴	寂静的雪原	
内蒙古艺术学院美术学院	086	孟显波	格格系列之八	
	088	侯明	浑善达克沙地	
	090	胡日查	听见草原——一块红布	
	092	文胜	草原盛会系列——吉祥十月大聚会	
	094	刘英	柚	
	096	王茹	交融与冲突	
	098	王万成	风和	
西北民族大学美术学院	100	徐海翔	转场	
	102	冯炳超	正午	
	104	马克	草原金秋	
	106	侯旭东	民族教育的诞生	
	108	才让多杰	祁连山下好牧场	
	110	周绍举	风轻云淡	
	112	贺杨坤	赛马节的清晨	
	114	次旺扎西	拉萨河	
	116	甘庭俭	太阳之子	
	118	王敏	山上人家	
西藏大学艺术学院	120	李克难	遥远的红 No.7	
	122	阮阳	燎原	
	124	盛海波	羌族古寨	
	126	甘露	云朵里的羌寨	
	西南民族大学艺术学院	128	李勇	集市之二
		130	腰进发	和布克赛尔的冬天
		132	袁志刚	牦牛叼羊之一
		134	高江	阵
		136	杨黎明	暖冬
		138	阿卜杜凯尤木·麦麦提	乡情
140		阳艳华	帕米尔花开——转身	
142		于海燕	你好，热娜	
新疆师范大学美术学院	144	金东云	广场	
	146	崔俊	朝鲜族传统风俗——秋千	
	148	姜钟浩	长白山·阿里郎	
	150	李胜龙	延边风土人情系列之一	
	152	崔国男	秋实	
	154	朱昌森	金达莱花下的畅想	
	156	黄哲雄	早春二月	
	158	成光虎	越江图	
延边大学美术学院	160	黄雪梅	姐妹	

中南民族大学美术学院	162	吴海广	苗女之二
	164	潘伟超	途
	166	陈岱	静静的时光
中央民族大学美术学院毕业生作品	169		
	170	李虎根	悄悄话
	172	白羽平	阳光
	174	陈逸青	卓玛
	176	刘艳华	遥远的记忆系列
	178	路宾	那达慕
	180	张爱民	阳雀寨的三月三
	182	常颂	伊犁河谷
	184	张可扬	登上圣山的男人们
	186	曾传兴	札达·昔日的辉煌
	188	缪远洋	守望的马帮
	190	都仁毕力格	弯弓族传奇
	192	徐明磊	在古丽的婚礼上
	194	晋米扎西	黄昏
	196	史万杰	藏地江南——尼洋河
	198	刘晓惠	丝绸之路
	200	詹滢	鎏金江山之三
	202	王健	远方
	204	车凯化 李雅洁	花园
	206	杨洋	空境
	208	魏惠筠	草果之乡
	210	安佳	和田的花头巾
	212	潘纓	欢乐今宵
	214	岳黔山	蕉林野趣
	216	杨凡	盛装
	218	白嘎力	雪原
	220	朱瑞	野山秋鸣
	222	赛力克江·沙提	祝福
	224	贾宝峰	万物生
	226	申卉芪	纯真年代
	228	马米娜	故乡的云
	230	买鸿钧	高路入云端
	232	杨金祥	高原牧歌
	234	吴新林	山花烂漫

# 前言



民族美术高等教育60年  
成果回顾展组委会

2019.5

民族艺术的传承和发扬是当下文化发展战略中的重要助力。高等院校的民族艺术教育一方面为民族地区培养和输送了大量的美术专业人才，另一方面切实地推进了民族艺术事业的发展，在实践创作和科研创新领域产生了大量的成果，凸显出鲜明的办学特色。

中华人民共和国成立70周年以来，中国民族艺术高等教育蓬勃发展，涌现出了很多优秀的少数民族题材创作作品。“中国民族艺术高等教育60年成果回顾展”旨在对中国民族艺术高等教育发展进行梳理和总结，分析和研究，遴选具有代表性的创作作品，展现当下高等教育在民族艺术领域中的成就和高度。

“中国民族艺术高等教育60年成果回顾展”立足典范性的民族艺术教育经验，将民族艺术纳入高等教育建设与中国民族文化发展之战略层面，利用全国民族院校的艺术资源，以全国各民族院校的民族艺术创作为主体，用民族的语言方式审视当代艺术的发展，以民族艺术生态的现实关照为基准，从跨传统、跨地域的角度切入，把握当下高校民族艺术创作、题材、内容的最新动向，全面推动民族艺术及教育的发展。这不仅仅是对民族艺术未来形态的展望，还是在全球化语境下，与艺术教育建设密不可分的、新一轮的教育实践，对于新的民族艺术及教育发展模式及民族艺术问题的探讨具有前瞻性的意义。中国现有的高等民族院校中的艺术教育自成系统，各具规模，其他民族地区的综合性大学，也建立了艺术系科或专业，使少数民族艺术教育在整个中国艺术教育中占据着重要地位。

展览从国家民委直属院校的艺术院系，和其他覆盖少数民族艺术系统的院校和地区中征集作品，尽可能涵盖民族艺术的多样性，将教学实践中师生对民族地区的采风等特色成果纳入展示，从不同角度展示当代民族艺术创作的新发展和新视角，选取经典的、有代表性的，以及当代实验性的民族艺术。此次展览邀请到全国的民族类院校，以及综合性院校的艺术类专业参加，经过严格把关和遴选，展览展出的作品来自中南民族大学、西南民族大学、西北民族大学、北方民族大学、广西民族大学、贵州民族大学、内蒙古民

族大学、内蒙古师范大学、内蒙古艺术学院、西藏大学、延边大学、新疆师范大学和中央民族大学等14所高校的59位老中青艺术家，征集作品涵盖国画、油画、版画等多种形式。

“中国民族美术高等教育60年成果回顾展”以多元的艺术风格、艺术形式、文化质感呈现一个“少数民族观念”的、“跨民族文化”的、“美术教育实践”的、“当代性”的宏观大展，极具历史质感、少数民族特色和当代艺术质感。民族美术高等教育在创作、教学和科研中始终坚持三种取向。一是坚守传统，在对传统艺术语言进行钻研和运用的同时，也注重民族传统审美意象的提炼和深化。二是立足当下。民族美术创作在现实中获取鲜活的素材，以艺术家在民族地区生活的实际经验作为自己艺术探索的起点，创作出大量反映民族地区生产生活当下图景的作品。三是寻求创新。民族美术的实践和研究在不断的发展调整和民族艺术的滋养中，发掘出一条独具特色、充满活力、不断创新的时代新路。

“中国民族美术高等教育60年成果回顾展”的举办，不仅能以特殊的方式展现民族教育的发展历程，记录民族美术的思潮与演变，还连接着传统及当代民族美术生态的良性循环，民族文化质感的提升，甚至是国家多元文化身份及形态的塑造。在展示民族美术高等教育成果的不同形态的同时，围绕前沿民族美术及教育问题的讨论，能够进一步探析各地民族文化的诉求，更新民族美术的教育模式，让少数民族美术的实践和教育立足更大的语境，审视教育、社会、艺术、文化之间的内在关系，进而推动民族美术的前进和中国当代艺术的多样性发展。通过民族美术高等教育成果的展示、批评，实现价值观念的重塑和转型，最终呈现出民族院校如何发挥教育体制、艺术机制、民族艺术文化生产等方面的合力，促进少数民族艺术和文化在当代高校教育环境中的传承发展，完成民族美术及教育的当代转型。

作为各民族间美术交流与传播的重要机制，此次民族美术高等教育成果展览是展现民族

美术教育成果及民族文化活动的一个重要窗口。在多民族、多文化并存、艺术跨学科发展的语境下，民族美术教育如何发生新的转向，如何联动不同地域、不同民族的美术交流、如何在保护传统民族个性语言的基础上创造新的艺术形式、如何提升民族美术教育的特色、如何通过少数民族美术的创作影响艺术世界、文化记忆，以及如何构建并传达民族身份、文化、价值，体现独特民族质感的艺术形态，不仅是当下艺术生产中的热点话题，也是我们的思考和使命。

民族美术高等教育的师生已经成为中国美术界中越来越有影响力的一个艺术群体。他们在坚守传统、立足当下的同时，也开辟了一条这个时代的民族艺术发展之路，将我国少数民族艺术事业推向一个更新的发展阶段。

