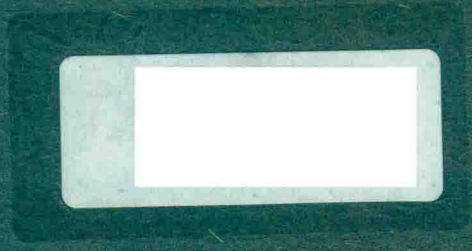
武占坤文集

卷四 ◆ 词汇 论文

河北出版传媒集团
河北教育出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



ISBN 978-7-5545-4767-0



定价：380.00元(全四卷)

武占坤文集

卷四

词汇 论文

河北出版传媒集团
河北教育出版社

目 录

第一章 概 说 …… 5
第一节 词汇 …… 5
第二节 词汇成分 …… 7
第三节 学习词汇的意义 …… 9
第二章 词的形式和内容 …… 11
第一节 词的形式 …… 11
第二节 词的内容 …… 20
第三章 几种关系词 …… 44
第一节 同音词 …… 45
第二节 同义词 …… 53
第三节 反义词 …… 63
第四节 同族词 …… 71
第四章 词汇的构成 …… 77
第一节 基本词汇 …… 77
第二节 非基本词汇 …… 83
第五章 词汇的语体类型 …… 92
第一节 书面语词汇 …… 92
第二节 口语词汇 …… 95
第六章 熟 语 …… 98
第一节 成语 …… 98

第二节 谚语 …… 110
第三节 歇后语 …… 123
第四节 惯用语 …… 130
第七章 词语的运用 …… 135
第一节 要用得合乎规范 …… 135
第二节 要用得精确贴切 …… 143
第三节 要用得生动活泼 …… 147
第四节 要用得含蓄精辟 …… 157
第五节 要用得幽默风趣 …… 160
第六节 要用得富于音乐美 …… 166

需要全本请访问 www.ertongbook.com

词汇

目 录

第一章 概 说 …… 5
第一节 词汇 …… 5
第二节 词汇成分 …… 7
第三节 学习词汇的意义 …… 9
第二章 词的形式和内容 …… 11
第一节 词的形式 …… 11
第二节 词的内容 …… 20
第三章 几种关系词 …… 44
第一节 同音词 …… 45
第二节 同义词 …… 53
第三节 反义词 …… 63
第四节 同族词 …… 71
第四章 词汇的构成 …… 77
第一节 基本词汇 …… 77
第二节 非基本词汇 …… 83
第五章 词汇的语体类型 …… 92
第一节 书面语词汇 …… 92
第二节 口语词汇 …… 95
第六章 熟 语 …… 98
第一节 成语 …… 98

第二节 谚语 …… 110
第三节 歇后语 …… 123
第四节 惯用语 …… 130
第七章 词语的运用 …… 135
第一节 要用得合乎规范 …… 135
第二节 要用得精确贴切 …… 143
第三节 要用得生动活泼 …… 147
第四节 要用得含蓄精辟 …… 157
第五节 要用得幽默风趣 …… 160
第六节 要用得富于音乐美 …… 166

第一章 概 说

第一节 词 汇

语言是人类最重要的交际工具。这个工具是由“语法”和“词汇”两种要素构成的。了解什么是词汇，应该联系语法来认识。

斯大林说：“语言中所有的词构成为所谓语言的词汇。……但是词汇本身还不成为语言，它只是构成语言的建筑材料。……当语言的词汇接受了语言文法的支配的时候，就会有极大的意义。文法规定词的变化规则及用词造句的规则，这样就使语言具有一种有条理的可理解的性质。”[1]所以，某种语言的词汇，就是指该语言里全部词和词的等价物——熟语[2]的总汇，某种语言的语法，则是该语言词的变化规则及用词造句规则的综合。如果把语言作复杂的建筑，那么，语法就像建筑的结构蓝图，词汇就像建筑的砖瓦木料。不按结构蓝图修建，而任意堆砌砖瓦，建不成高楼；只有建筑蓝图，而缺乏建筑材料，同样也建不出大厦。词汇和语法是构成语言不可分割的两大要素。

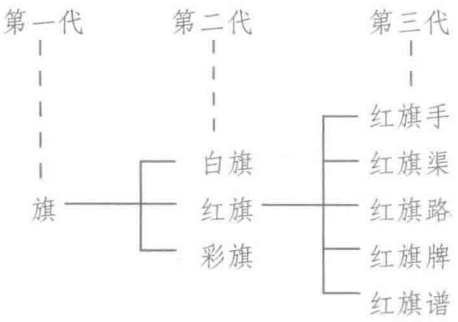
语言中的词，则处于语法、词汇这两种性质的联系之中。词作为造句材料，在具体语句的语流中，充当句子成分，彼此在横的方面，发生序列组合的结构关系，词作为词汇成员，作为音义结合指称客观事物的符号，彼此在造句功能、指称功能，以及各自的音、义、结构、色彩等

---

[1]斯大林．马克思主义与语言学问题［M］．北京：人民出版社，1953：21．

[2]本书后用到“词语”这一概念，即指“词”和“熟语”。

各种要素上，又在纵的方面，发生类型组系的聚合关系。词汇则是各种词语在词汇属性上组系化、类聚性的相互联系着的聚合体，而不是若干词语的偶然随意的堆积。例如，“旗”这个词，作为词汇的成员，从构词关系上，它和下列其他词汇成员就有着“同族”的谱系联系，从而形成词汇成员的族谱系统。如：



又，从语音形式上，“旗”和“齐”“骑”“奇”“棋”等词构成“同音”的联系。在语义内容上，“旗”和“旌”（①古代旗的总名；②指缀旄牛尾于竿头，上加五彩析羽的一种旗）、“旄”（古代竿头饰以旄牛尾的旗）、“旛”（长方下垂的旗子）、“麾”（古代用以指挥军队的旗帜）等词构成古今“义同”或“义类”的联系。诸如此类的词的联系，使词汇成为一种相互联结、相互制约的词的体系。这种体系性，为人们系统地掌握词汇提供了纽带。

语言的语法规则，数量有限，历史稳定性强；语言中的词语，则浩如烟海，具有无限性，并且经常处在发展变化之中。斯大林说：“词汇反映着语言发展的状态，词汇越丰富、越纷繁，那么语言也就越丰富、越发展。”[1]我们汉语是世界上发达的民族语言之一，这和汉语词汇异常丰富、纷繁是分不开的。中国大辞典编纂处编写《国语辞典》时，搜集到一百二十余万个词条，还反映不了汉语词汇的全貌。这数以万计的词语，表义赅当、色彩鲜明、用法规范、语音清晰，使我们表情达意有无限丰富多样

[1]斯大林．马克思主义与语言学问题［M］．北京：人民出版社，1953：21．

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的词汇手段、词汇材料可以选择，从而把思想感情表现得贴切精当而又富于色彩。汉语词汇的丰富纷繁和高度的表现力与感染力，反映了我们汉族人民创造语言财富的巨大才智。

第二节 词汇成分

词汇的构成成分，从性质上看，有两大类：一是“词”，二是“熟语”。词是构成词汇的基本成分，也是一般成分；熟语是构成词汇的非基本成分，也是特殊成分。

一、词

词是音、义定型的最小造句单位。所谓“音、义定型”，是指词总是以固定的语音形式和特定的语义内容，相对稳定联系着这一特性说的。除历史的演变和修辞的需要外，在通常情况下，这种音义的定型性，是不容破坏的，否则就要改变词的性质，损害词的称谓功能。如“白肉”这个词，是以“bái ròu”这一固定的语音形式，表达着“清水煮熟的猪肉”这一特定的意义的。如果采取同义代替的办法，把“白肉”的形式改成“白色肉”；或按语法规律，把“白肉”的形式扩展成“白的肉”，破坏了“白肉”一词既成的音义定型性，就改变了这个词的意思，不再是“白肉”这个词了。

词是造句的材料，词的音义定型性，使词在用于造句时，总是作为一个不可分割的整体，进入句子，是造句时独立运用的最小语言单位。这一特点，使词和构词单位——词素区别开来，也使词和一般词组（或自由词组）区别开来。

词素也是音义的结合物，但它的功能在于造词，而不是造句，是

造词时独立运用的最小语言单位，而不是造句时独立运用的最小语言单位。现代汉语词素有两种，一是专职词素，如“齿”“耳”“足”等。今天如果用它们独立造句，说“我的齿疼”“我的足冷”等，就缺乏表义的明确感。二是兼职词素。这种词素，既可以用来独立造句，又可以是出现在词里的词素，如“牙齿”中的“牙”、“手足”中的“手”等。这种语言单位，是词（独立用于造句）还是词素（用于造词），通过具体执行的功能，也能把它区别开来。

由词按照语法规律临时组成的词组（自由词组），如“中国人民”“勤劳勇敢”“爱好和平”等，也是造句单位。但它们缺乏像词那样的“音义的定型性”，可以按照语法规律来扩展变形，“中国人民”可以说成“中国的人民”，而语义不变；“勤劳勇敢”可以说成“勤劳和勇敢”或“勤劳而勇敢”，语义也不变。它们用于造句时，本身还可以进行结构分析，因而，是较大的造句单位，不是最小的造句单位。

语言中所有的词和语（熟语）的总汇，构成了整个语言的词汇。在词汇这个大家庭中，绝大多数成员都是词，词不仅在数量上是构成词汇的主体，是词汇的基本成分，而且在实现词汇的称谓功能和造句功能上，也起着基本作用。

二、熟语

熟语，是结构形式和语义容量上大于词，在“习用性”“现成性”和“定型性”上同于词，在造句功能上大体相当于词的词组或短句。成语（如“卧薪尝胆”）、谚语（如“天下乌鸦一般黑”）、歇后语（如“水中捞月—— 一场空”）、惯用语（如“捞稻草”“泡蘑菇”）等，都属熟语。由于熟语的基本特点和词相当，而不同于一般词组，因而，它属于词汇范畴，是词汇构成成分的一种。

熟语又是由词构成的，在结构规模上，它大于词，语义内容也大都比词复杂丰富，在造句功能上，也有不同于词的特点，因而，在词汇内部各种词汇成分形成种种联系时，它们大都自成体系，处于特殊地位，

所以，作为词汇的构成成分，它们是特殊成分。另外，从数量上看，它们也是词汇中的少数成员，在实现词汇的称谓功能和造句功能方面，和词相比，也不起基本作用，因而，又是非基本成分。

词汇的研究，总是以构成词汇的基本成分——词，作为重点。人们给词汇下定义说，“词汇是语言里词的总汇”，也是就构成词汇的主体是词说的。但，熟语的研究，也是研究词汇不可忽视的内容。因为，熟语的表意作用和修辞效果，是一般的语词所不能比拟的。

第三节 学习词汇的意义

如上所述，一种语言的词汇丰富与否，是这种语言是否发达的标志，人们掌握词语多少，是个人语言修养高低的标志。没有五光十色的彩丝，再巧的刺绣工艺也绣不出花团锦簇的彩缎，没有姹紫嫣红的颜色，再妙的丹青也绘不出彩色缤纷的画卷。一个人如果词汇贫乏，说话、演讲、写文章，颠来倒去总是那几个词儿，不生动，不形象，再好的情思也不易感人肺腑，再强的道理也很难给人留下深刻印象。《高斋诗话》一书，记载了宋代文学家苏东坡和秦少游的一段故事：

> 少游自会稽入都见东坡，东坡曰：“不意别后公却学柳七作词。”少游曰：“某虽无学，亦不如是。”东坡曰：“销魂当此际，非柳七语乎？”坡又问别作何词，少游举“小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤”。东坡曰：“十三个字只说得一个人骑马楼前过。”

“一个人骑马楼前过”简明倒是简明，但它终究不是艺术的语言。若要写出“小楼连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤”这样生动的画面，就需掌握“连苑”“横空”“绣毂”“雕鞍”这类文艺语体常用词汇。高尔基曾经说过：“作为一种力量而起作用的真正的语言美，是由词汇的确切、鲜明和响亮动听而创造出来的。而词汇的确切、鲜

明和响亮动听则构成了书的图景、性格和思想。广泛地熟习我们丰富的词汇里的一切辞藻，对于一个作家——‘艺术家’来说是必要的，而且善于从中挑选最确切、鲜明有力的词儿，也是必要的。”人们日常生活中读书、看报、听广播，固然也是丰富词汇、熟习辞藻的过程，但这样学习词汇往往带有盲目性、自发性，不系统、不深刻，浮光掠影，甚至似是而非。这和高尔基所要求的“广泛地熟习……词汇里的一切辞藻”“善于从中挑选最确切、鲜明有力的词儿”，是有相当距离的。例如，人们口里大都存在“美丽”“秀丽”“壮丽”“富丽”“绚丽”“瑰丽”“华丽”“清丽”“倩丽”这些词，但是准确地说出这些词的语义差别，却不是人人都能办到的。俄国伟大作家列夫·托尔斯泰曾经对一个朋友开玩笑说：“如果我是沙皇，我就要颁布一项法令，作家要是用了一个自己不能解释其意义的词，就剥夺他的写作权利。”托尔斯泰之所以这样严格要求作家，是因为不确切了解词义，就不能准确规范地使用词语。现实语言生活中，出现或存在这样那样用词不当的现象，说明人们只靠自发状态学习语言、学习词汇，的确是很不够的。这样学习语言，往往只停留在语言的“必然王国”里，知其然，不知其所以然；或只知其一，不知其二。而要进入语言的“自由王国”，得心应手、准确精当地运用词语，就必须自觉地学习它，像托尔斯泰要求的那样，深入了解每个词语的意义、用法；像高尔基说的那样，广泛熟习语言里的辞藻。

毛泽东同志说：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”语言大师、文艺巨匠，从他们语言实践的切身感受，指出学习语言的艰巨性和重要性，我们绝不应对此掉以轻心。为了学好语言，人们除向生气勃勃的群众口语和纯洁规范的书面语言学习之外，也需掌握一定的语言知识，把学习实践从感性认识提到理性认识的高度，以求事半功倍地收到学习成效。

第二章 词的形式和内容

第一节 词的形式

一、词的语音形式

词是声音和意义的矛盾统一体。任何一个词，都是由词音和词义两个方面组成的。词典里反映词的面貌，一是“注音”，一是“释义”，就是这个道理。词音是词的物质形式，词义是词的逻辑和语法内容。

词音的作用，一是巩固词义、表达词义；一是赋予词以个性，划分词与词的界限。词义作为一种思维认识的成果，它的形成、存在都离不开相应的语音形式。人们把词义记忆到脑海里，需要把词音的“音象”和词义的“意象”联系起来加以记忆才有可能。没有词音的“音象”，只有“赤裸裸”的词义保留在记忆之中，是不可想象的。人们要表达某种意念，也只有把相应的“音象”转化为实际的词音才有可能。所以词义总是凭借词音这一物质形式而存在的。没有无形式的内容，也没有无内容的形式。另外，词的表意作用，也是以词和词之间彼此的区别为条件的。特定的语音形式和特定的词义内容相联系。如果词和词都是一个面貌，没有个性，没有差异，也就无法表示不同的词义、称谓不同的事物了。词的个性化的重要手段，就是取得不同的语音形式。如，“花”（花钱）和“花儿”（花朵），“难”（困难）“难”（受苦受难），“大意”（段落大意）和“大意”（疏忽大意），“书”“叔”“鼠”“树”等词，它们的区别界限，不仅在

于词义，也在词音。所以，从词的语音形式上，可以区别词的今古，如“客”，作为现代汉语词，读[kʻɤ]音[1]，作为中古汉语词，读[kʻɐk]音；可以区别词的中外，如，同是“书”的意思，读为shū，是汉语词，读为ホン，是日语词，读为book，是英语词，读为книга，为俄语词；可以区别词的方域，如“看”，读[kʻan]，是普通话，读[kʻф]，是上海话，读[hon]，是广州话，读[kʻaŋ]，是福州话。词音的性质作用告诉我们，掌握语词，必需准确地掌握它的语音形式，这是我们准确表达词义的前提。如果词音记得不确，说得不准，甚至张冠李戴，破坏了词的音、义之间的既定联系，就往往使人无法理解。例如，有人把“赤裸裸”说成“赤果果”，把“狠狠地打”说成“狼狼地打”，把“洛杉矶”说成“洛彬矶”，把“一丝不苟”说成“一丝不荀”，这不是使人莫名其妙，就让人哭笑不得。

一个词具体读什么音，如“书”音shū、“报”音bào，就词的音、义关系而论，没有必然的道理，不是词义决定词音必需如此。词的具体语音形式，是由社会约定俗成、语言历史传统确定的。马克思说：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”在已有语言的历史条件下，词音的具体形式，也是在语言历史传统的基础上取得的。现代汉语的词音，基本上是从近代汉语里继承下来的，或是以近代汉语的说法为基础，加以局部的变化形成的，而不是我们今天重新创造的。所以，词音具有较强的历史继承性和历史稳定性，词只有依靠一定的词音和词义相对稳定的联系性，才能实现它的称谓功能和造句功能。词音如果朝令夕改，今天是甲音，明天变乙音，人们就无法共同掌握、共同理解，就会丧失词的社会性，不能成为语言材料。

汉语里每个汉字所表示的语音，是一个音节。现代汉语一共有一千二百八十几个音节。数以万计的现代汉语词的语音形式，就是由这

[1]标音符号为国际音标。“客”的中古读音，采用王力先生的说法，见《汉语讲话》，文化教育出版社，1955年版，第30页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com