

从零起步学 CONG LING QIBU XUE
SUMIAO DONGWU



素描动物

▶ 视频跟学版

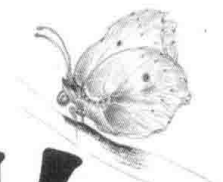
蓝博艺站 → 著



简单·易学·不枯燥
轻松学画零障碍

中国铁道出版社有限公司
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE CO., LTD.

从零起步学 CONG LING QIBU XUE
SUMIAO DONGWU



素描动物

▶ 视频跟学版

蓝博艺站 → 著



图书在版编目(CIP)数据

从零起步学素描动物 / 蓝博艺站著. — 北京: 中国
铁道出版社, 2018.8 (2019.3重印)
ISBN 978-7-113-24305-0

I. ①从… II. ①蓝… III. ①动物画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第035960号

书 名: 从零起步学素描动物
作 者: 蓝博艺站 著

策划编辑: 聂浩智
责任编辑: 孟智纯
封面设计: 闰江文化
责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社有限公司(100054, 北京市西城区右安门西街8号)
印 刷: 北京顶佳世纪印刷有限公司
版 次: 2018年8月第1版 2019年3月第2次印刷
开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 10 字数: 200千
书 号: ISBN 978-7-113-24305-0
定 价: 39.80元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174 (发行部)
打击盗版举报电话: 市电(010) 51873659, 路电(021) 73659, 传真(010) 63549480

前言

PREFACE

小时候的我们，对画画毫无畏惧，常常会不假思索地画出一幅自认为很完美的画，然后还会顺理成章地得到大人们的夸赞。然而大多数人随着年龄的增长，越发觉得绘画是一件很神秘的事，从而不敢轻易去触碰了。现在我要告诉大家，绘画并没有那么难，我们可先从绘画的基础——素描开始学起，在绘画的路途中迈出第一步。

无论是在家中，还是在路上，我们每天都能碰到很多可爱的小动物，看到它们可爱的模样，是不是很想将它们记录到画本中呢？画动物是一个很有趣的体验，因为种类多样的动物既有生动的形体与神态，又有丰富多样的质感，而这些都可以通过铅笔自由地表现出来。本书中包含了众多循序渐进的练习和实例示范，对多种动物的画法进行了全面分析，更有相应的视频讲解，可帮助初学者更便捷、完整地绘制出生动的动物素描作品。

现在就让我们准备好铅笔、纸张以及耐心，从零起步学画动物素描吧，通过先易后难的学习方式，相信我们能让更多可爱的小动物跃然纸上，与此同时，也能度过一段欢乐的绘画时光。





目录

CONTENTS

CHAPTER

1

做好准备工作

1.1 动物素描的工具

- 1.1.1 认识素描铅笔 / 008
- 1.1.2 素描纸和橡皮 / 011
- 1.1.3 其他工具 / 012

1.2 动物素描的基础练习

- 1.2.1 各种线条的运用 / 013
- 1.2.2 从速写开始练习 / 015
- 1.2.3 学会打好线稿 / 018
- 1.2.4 一些特别的小窍门 / 019



CHAPTER

2

了解动物素描的奥秘

2.1 概括动物的外形

- 2.1.1 用圆形概括头部 / 022
- 2.1.2 用圆柱体概括腿部和尾巴 / 023
- 2.1.3 用长方体概括躯干 / 024
- 2.1.4 综合概括动物的外形 / 025

2.2 分析结构与比例

- 2.2.1 注意动物的比例 / 026
- 2.2.2 了解动物的结构 / 027
- 2.2.3 身体各部位的处理 / 028

2.3 了解色调与光影

- 2.3.1 正确运用色调 / 032
- 2.3.2 动物的光影分析 / 034

2.4 毛发与皮肤的质感

- 2.4.1 不同的毛发质感 / 036
- 2.4.2 不同的皮肤质感 / 040
- 2.4.3 其他常见的质感 / 042

2.5 神态和表情

2.5.1 微笑的表情 / 044

2.5.2 卖萌的表情 / 045

2.5.3 淡定的表情 / 046



3.3 鸟类的绘制技巧

3.3.1 鸟类的全面分析 / 052

3.3.2 丹顶鹤的表现方法 / 054

3.4 哺乳动物的绘制技巧

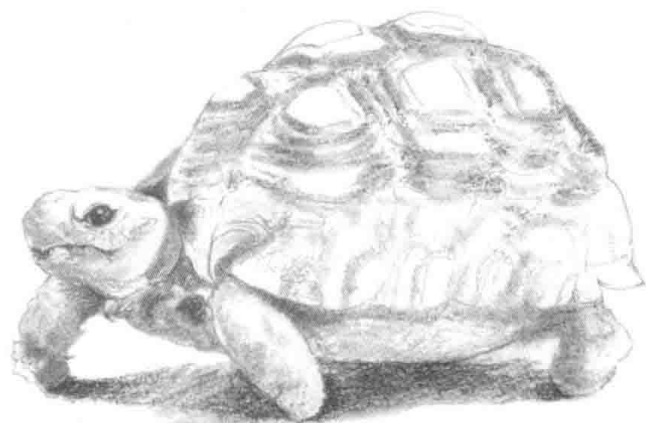
3.4.1 哺乳动物的全面分析 / 055

3.4.2 兔子的表现方法 / 057

3.5 两栖和爬行动物的绘制技巧

3.5.1 两栖和爬行动物的全面分析 / 058

3.5.2 乌龟的表现方法 / 060



CHAPTER

3

常见动物的素描技巧

3.1 鱼类的绘制技巧

3.1.1 鱼类的全面分析 / 048

3.1.2 鲨鱼的表现方法 / 049

3.2 昆虫类的绘制技巧

3.2.1 昆虫的全面分析 / 050

3.2.2 天牛的表现方法 / 051



CHAPTER

4

画画身边的小动物

4.1 养殖场的小可爱

4.1.1 小鸭子 / 062

4.1.2 小鸡 / 065

4.1.3 小绵羊 / 068

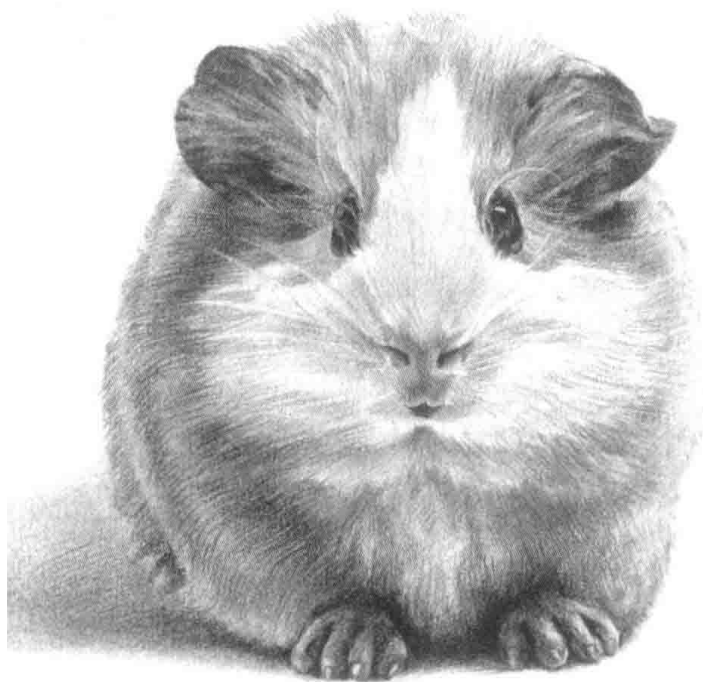
4.2 袖珍的小动物

4.2.1 天牛 / 071

4.2.2 瓢虫 / 074

4.2.3 蚂蚁 / 077

4.2.4 蜗牛 / 080



4.3 家有萌宠

- 4.3.1 仓鼠 / 083
- 4.3.2 小猫咪 / 086
- 4.3.3 茶杯犬 / 090
- 4.3.4 小狗 / 093
- 4.3.5 兔子 / 097

CHAPTER

5

奇妙的动物园之旅

5.1 海洋馆与极地馆

- 5.1.1 黄火箭鱼 / 102
- 5.1.2 金图企鹅 / 105
- 5.1.3 海豹幼崽 / 109

5.2 百鸟园

- 5.2.1 丹顶鹤 / 112
- 5.2.2 灰冠鹤 / 116
- 5.2.3 百灵鸟 / 119

5.3 哺乳动物馆

- 5.3.1 大熊猫 / 123
- 5.3.2 小狐狸 / 127
- 5.3.3 考拉 / 131
- 5.3.4 松鼠 / 135

CHAPTER

6

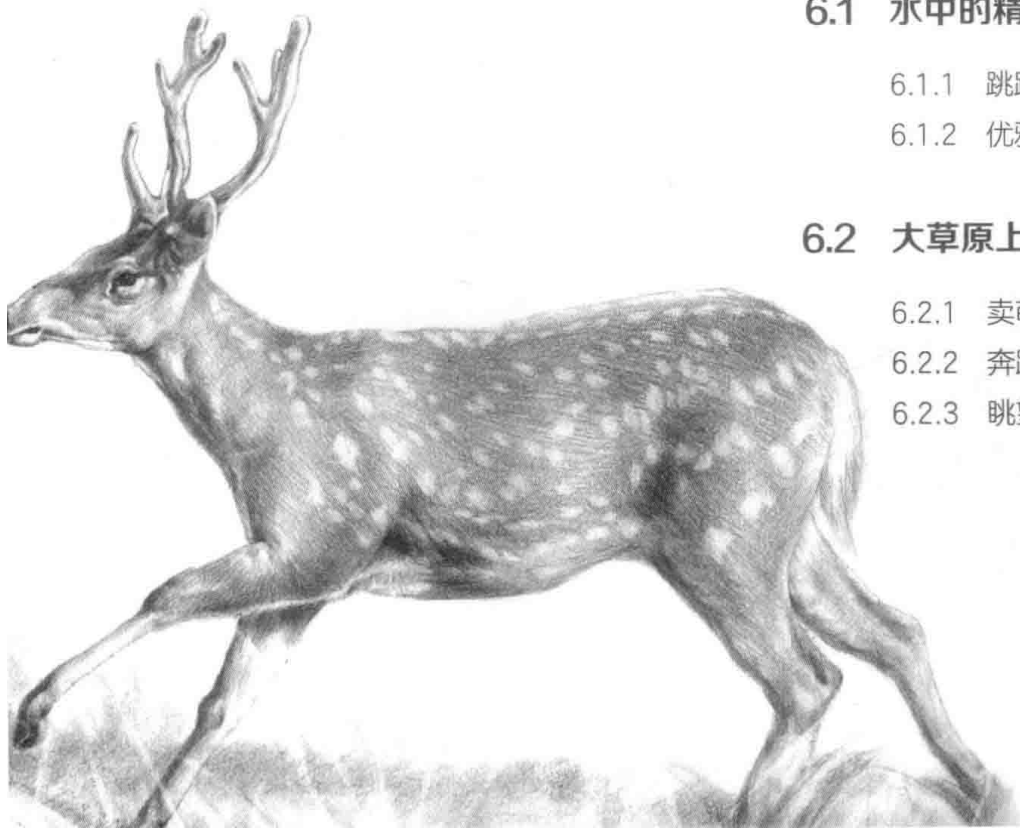
较复杂的动物练习

6.1 水中的精灵

- 6.1.1 跳跃的海豚 / 140
- 6.1.2 优雅的白天鹅 / 145

6.2 大草原上的野生动物

- 6.2.1 卖萌的小狮子 / 149
- 6.2.2 奔跑的梅花鹿 / 153
- 6.2.3 眺望的斑马 / 157



从零起步学 CONG LING QIBU XUE
SUMIAO DONGWU



素描动物

▶ 视频跟学版

蓝博艺站 → 著



中国铁道出版社有限公司
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE CO., LTD.

图书在版编目(CIP)数据

从零起步学素描动物 / 蓝博艺站著. — 北京: 中国铁道出版社, 2018.8 (2019.3重印)

ISBN 978-7-113-24305-0

I. ①从… II. ①蓝… III. ①动物画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第035960号

书 名: 从零起步学素描动物

作 者: 蓝博艺站 著

策划编辑: 聂浩智

责任编辑: 孟智纯

封面设计: 闰江文化

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社有限公司(100054, 北京市西城区右安门西街8号)

印 刷: 北京顶佳世纪印刷有限公司

版 次: 2018年8月第1版 2019年3月第2次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 10 字数: 200千

书 号: ISBN 978-7-113-24305-0

定 价: 39.80元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电(010) 51873659, 路电(021) 73659, 传真(010) 63549480

前言

PREFACE

小时候的我们，对画画毫无畏惧，常常会不假思索地画出一幅自认为很完美的画，然后还会顺理成章地得到大人们的夸赞。然而大多数人随着年龄的增长，越发觉得绘画是一件很神秘的事，从而不敢轻易去触碰了。现在我要告诉大家，绘画并没有那么难，我们可先从绘画的基础——素描开始学起，在绘画的路途中迈出第一步。

无论是在家中，还是在路上，我们每天都能碰到很多可爱的小动物，看到它们可爱的模样，是不是很想将它们记录到画本中呢？画动物是一个很有趣的体验，因为种类多样的动物既有生动的形体与神态，又有丰富多样的质感，而这些都可以通过铅笔自由地表现出来。本书中包含了众多循序渐进的练习和实例示范，对多种动物的画法进行了全面分析，更有相应的视频讲解，可帮助初学者更便捷、完整地绘制出生动的动物素描作品。

现在就让我们准备好铅笔、纸张以及耐心，从零起步学画动物素描吧，通过先易后难的学习方式，相信我们能让更多可爱的小动物跃然纸上，与此同时，也能度过一段欢乐的绘画时光。





目录

CONTENTS

CHAPTER

1

做好准备工作

1.1 动物素描的工具

- 1.1.1 认识素描铅笔 / 008
- 1.1.2 素描纸和橡皮 / 011
- 1.1.3 其他工具 / 012

1.2 动物素描的基础练习

- 1.2.1 各种线条的运用 / 013
- 1.2.2 从速写开始练习 / 015
- 1.2.3 学会打好线稿 / 018
- 1.2.4 一些特别的小窍门 / 019



CHAPTER

2

了解动物素描的奥秘

2.1 概括动物的外形

- 2.1.1 用圆形概括头部 / 022
- 2.1.2 用圆柱体概括腿部和尾巴 / 023
- 2.1.3 用长方体概括躯干 / 024
- 2.1.4 综合概括动物的外形 / 025

2.2 分析结构与比例

- 2.2.1 注意动物的比例 / 026
- 2.2.2 了解动物的结构 / 027
- 2.2.3 身体各部位的处理 / 028

2.3 了解色调与光影

- 2.3.1 正确运用色调 / 032
- 2.3.2 动物的光影分析 / 034

2.4 毛发与皮肤的质感

- 2.4.1 不同的毛发质感 / 036
- 2.4.2 不同的皮肤质感 / 040
- 2.4.3 其他常见的质感 / 042

2.5 神态和表情

2.5.1 微笑的表情 / 044

2.5.2 卖萌的表情 / 045

2.5.3 淡定的表情 / 046



3.3 鸟类的绘制技巧

3.3.1 鸟类的全面分析 / 052

3.3.2 丹顶鹤的表现方法 / 054

3.4 哺乳动物的绘制技巧

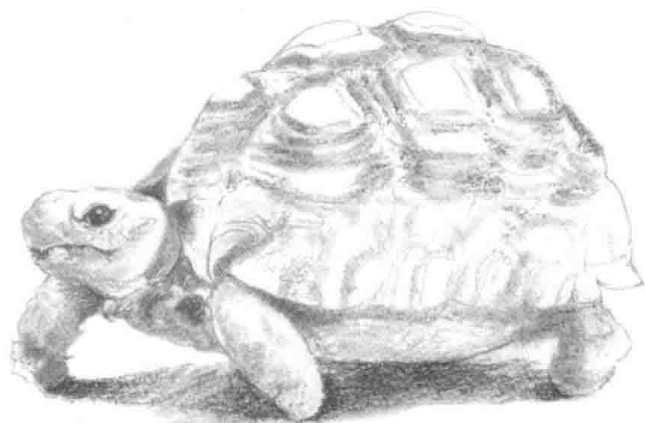
3.4.1 哺乳动物的全面分析 / 055

3.4.2 兔子的表现方法 / 057

3.5 两栖和爬行动物的绘制技巧

3.5.1 两栖和爬行动物的全面分析 / 058

3.5.2 乌龟的表现方法 / 060



CHAPTER

3

常见动物的素描技巧

3.1 鱼类的绘制技巧

3.1.1 鱼类的全面分析 / 048

3.1.2 鲨鱼的表现方法 / 049

3.2 昆虫类的绘制技巧

3.2.1 昆虫的全面分析 / 050

3.2.2 天牛的表现方法 / 051



CHAPTER

4

画画身边的小动物

4.1 养殖场的小可爱

4.1.1 小鸭子 / 062

4.1.2 小鸡 / 065

4.1.3 小绵羊 / 068

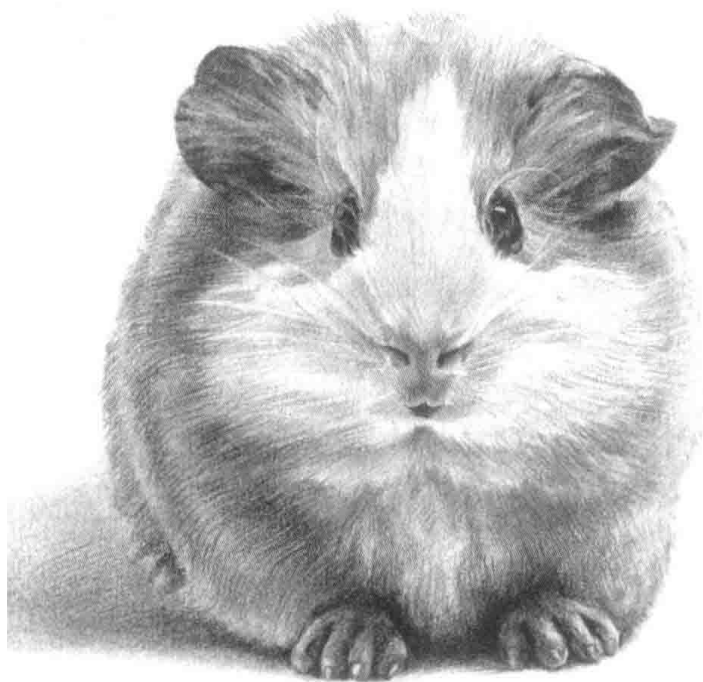
4.2 袖珍的小动物

4.2.1 天牛 / 071

4.2.2 瓢虫 / 074

4.2.3 蚂蚁 / 077

4.2.4 蜗牛 / 080



CHAPTER

5

奇妙的动物园之旅

5.1 海洋馆与极地馆

5.1.1 黄火箭鱼 / 102

5.1.2 金图企鹅 / 105

5.1.3 海豹幼崽 / 109

5.2 百鸟园

5.2.1 丹顶鹤 / 112

5.2.2 灰冠鹤 / 116

5.2.3 百灵鸟 / 119

5.3 哺乳动物馆

5.3.1 大熊猫 / 123

5.3.2 小狐狸 / 127

5.3.3 考拉 / 131

5.3.4 松鼠 / 135

4.3 家有萌宠

4.3.1 仓鼠 / 083

4.3.2 小猫咪 / 086

4.3.3 茶杯犬 / 090

4.3.4 小狗 / 093

4.3.5 兔子 / 097

CHAPTER

6

较复杂的动物练习

6.1 水中的精灵

6.1.1 跳跃的海豚 / 140

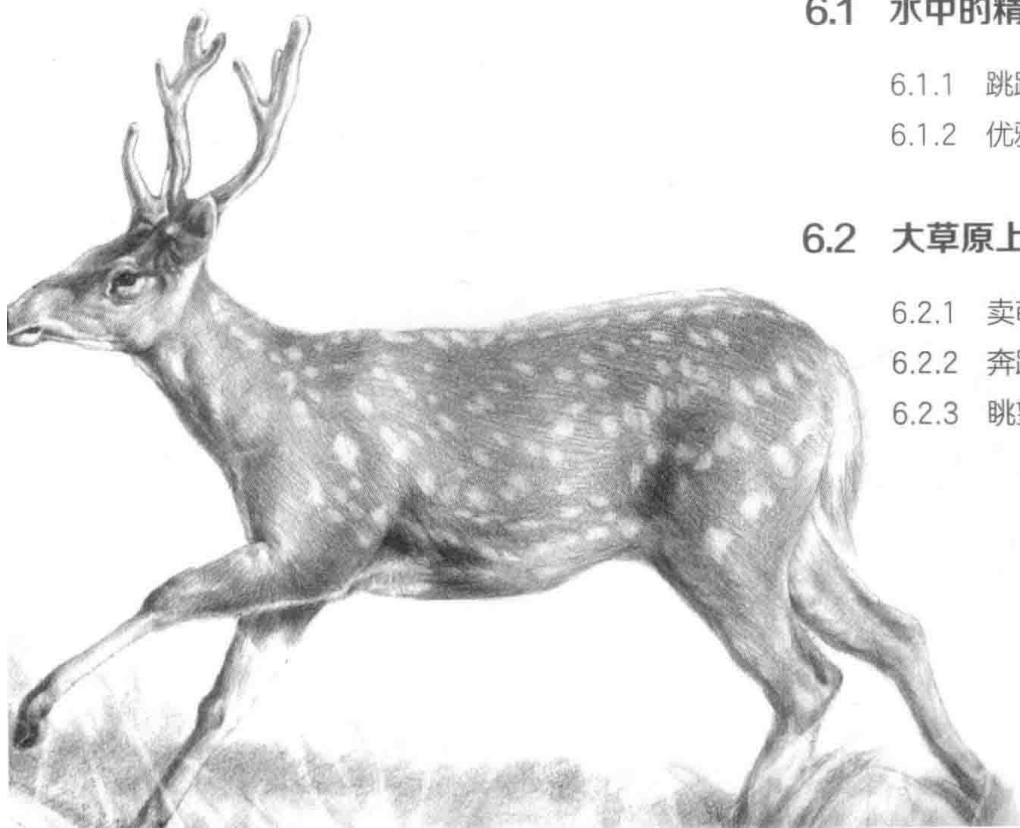
6.1.2 优雅的白天鹅 / 145

6.2 大草原上的野生动物

6.2.1 卖萌的小狮子 / 149

6.2.2 奔跑的梅花鹿 / 153

6.2.3 眺望的斑马 / 157





CHAPTER 1

做好准备工作

在画动物素描之前，我们先不要急于动笔，要先对素描工具做一番了解，熟练掌握素描工具是完成高质量素描作品的首要条件，初学者应对这些工具的使用方法有所把握，并在此基础上反复练习，才能逐步提高素描绘画水平。此外，本章还介绍了动物素描的基础知识，从中我们可了解一些基础线条的使用方法以及小窍门等，这些知识可让我们对动物素描有个初步了解。

1.1

动物素描的工具

绘制动物素描时，需要准备好铅笔、素描纸、橡皮之类的基本工具，以及一些其他的辅助工具。选择合适的绘画工具和学会相应的使用方法，对素描作品的呈现效果有着关键性的影响。

1.1.1 认识素描铅笔

铅笔是素描最常用的工具，其软硬、黑度各有不同，型号不同价格略有不同。

▣ 铅笔类型

以HB铅笔为中介线，向软性与深色变化的是B至8B，B前面的数字越大，铅笔越软，画出的线条越深；向硬性发展为H至6H，H前的数字越大，铅笔越硬，画出的线条颜色越浅。我们通常要准备好HB、B、2B、4B、6B、8B这几种铅笔。



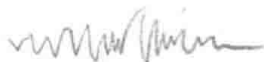
HB



HB 铅笔颜色较浅，适合对浅色物体的细节进行细致的刻画。



B



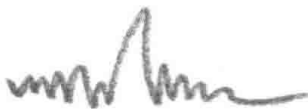
B、2B 铅笔可以用来起稿，同时其颜色、硬度适中，可以对中间色调进行描绘。



2B



4B



4B 铅笔可以刻画物体的暗部及层次，色调比较饱满。



6B



6B、8B 铅笔色调较深，可以刻画物体的暗部以及加深重色。



8B



▣ 不同铅笔的实际应用

因为不同铅笔的颜色深浅不同，所以相应画出来的画面效果也是不同的，我们应根据画面需求灵活运用不同型号的铅笔。



HB铅笔的应用

HB 铅笔质地较硬，画出的线条较细，颜色较浅，适合绘制浅色动物细细的毛发。



2B铅笔的应用

2B 铅笔的用途比较广泛，因为它颜色适中，比较容易控制画面，一般可用来绘制中间色调（灰色调），也可以根据个人习惯用来起形。



6B铅笔的应用

6B 铅笔较软，在绘制的过程中可以用来铺底色，之后再再用适宜的工具来绘制细节。此外，由于颜色比较深，也可用于暗部阴影的绘制，可以根据个人习惯进行选择。



4B铅笔的应用

4B 铅笔偏软，适合绘制较灰及深色的调子，可用其画出小松鼠柔顺光滑的毛发。



8B铅笔的应用

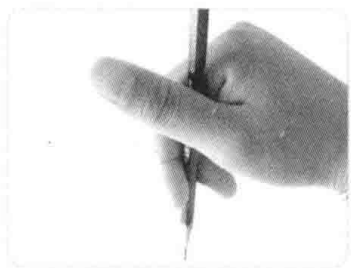
8B 铅笔很软，适合加深暗部以及投影。

▣ 常用的握笔姿势



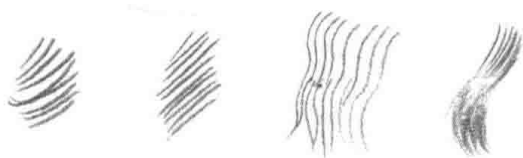
适用于画各种线条，比如短线、斜线、弧线等。

基本的握笔姿势：这种方式可用来画物体的细节或亮部的调子，用笔轻松，画出的线条既流畅又富有变化，对于百灵鸟多变的羽毛样式很适用。



适用于画局部的线条。

回握式握笔姿势：这种方式比较随意，画起来很轻快，可用来画物体边缘的延伸线条、投影的渐变线条或是小羊卷曲的毛发。



适用于画局部的线条。

三角式握笔方法：这种方式便于用力，可把铅笔削尖，这样画出的线条更细小、精准，比较适合刻画蜗牛壳的纹理。



适用于画平行直线、曲折线或平涂。

上握式握笔方法：一般握笔的中部或后半部，主要用笔的侧锋，适合起形或铺调子，如白天鹅大部分调子就是用这种握笔方式平涂上去的。