

丝绸之路与新疆出土文献

旅顺博物馆百年纪念国际学术研讨会论文集

王振芬 荣新江 主编

旅顺博物馆
北京大学中国古代史研究中心 编

觀世音經讚

身智慈普應遊斯

除七難賊起慈心爾

林而負客殊多悟空深

光身寶塔同坐華志重

身必苦難普門

中華書局

丝绸之路与新疆出土文献

旅顺博物馆百年纪念国际学术研讨会论文集

王振芬 荣新江 主编

旅顺博物馆
北京大学中国古代史研究中心 编

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路与新疆出土文献:旅顺博物馆百年纪念国际学术研讨会论文集/王振芬,荣新江主编;旅顺博物馆,北京大学中国古代史研究中心编. —北京:中华书局,2019.3

ISBN 978-7-101-13681-4

I. 丝… II. ①王…②荣…③旅…④北… III. ①丝绸之路-美术考古-中国-学术会议-文集②新疆-地方史-古代-学术会议-文集 IV. ①K928.6-53②K294.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 005198 号

-
- 书 名 丝绸之路与新疆出土文献:旅顺博物馆百年纪念国际学术研讨会论文集
- 主 编 王振芬 荣新江
- 编 者 旅顺博物馆
北京大学中国古代史研究中心
- 责任编辑 李 勉
- 出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
- 版 次 2019 年 3 月北京第 1 版
2019 年 3 月北京第 1 次印刷
- 规 格 开本/787×1092 毫米 1/16
印张 44½ 插页 3 字数 685 千字
- 印 数 1-900 册
- 国际书号 ISBN 978-7-101-13681-4
- 定 价 168.00 元
-



旅顺博物馆



旅顺博物馆百年纪念暨丝绸之路与新疆出土文献国际学术研讨会嘉宾合影

前 言

旅顺博物馆坐落于辽东半岛最南端的旅顺口，为大连市属综合性历史艺术类博物馆。其前身是始建于1915年日本殖民统治旅大时期的“满蒙物产陈列所”，1916年11月改称“关东都督府满蒙物产馆”，1917年4月1日正式对外开放。物产馆1918年改称“关东都督府博物馆”，1919年4月更名为“关东厅博物馆”。1934年关东州厅迁往大连，博物馆改称“旅顺博物馆”。1945年8月，日本法西斯战败投降，苏联红军解放旅大，同年10月苏联驻军派员接管旅顺博物馆，将其更名为“旅顺东方文化博物馆”。1951年，根据中苏两国有关协议，苏军将博物馆移交给中国政府，旅顺博物馆从此回到了中国人民的手中。1952年10月，“旅顺东方文化博物馆”更名为“旅顺历史文化博物馆”。1954年4月1日，更名为“旅顺博物馆”。从此，旅顺博物馆在新中国社会主义建设事业第一个蓬勃发展时期也迎来了自己的新机遇，在原有辽东半岛考古品、东北考古品、大谷光瑞收集品等藏品的基础上，又入藏罗振玉旧藏品等大批文物，极大地丰富了藏品资源，形成古丝绸之路文物、中国历代艺术品、外国文物、地方历史文物四大藏品系列，青铜、陶器、瓷器、金属、玉器、印章、中国书画、货币、骨器、石刻、竹木牙雕刻、漆器、丝织、档案、外国文物、辽东考古、东北考古、关内考古等共19个藏品类别，奠定了旅顺博物馆藏品的基础。在经历了百年的风风雨雨后，旅顺博物馆今天已经成为一家以拥有众多精品藏品、在国内外享有很高知名度的国家一级博物馆。

进入21世纪以来，旅顺博物馆又迎来第二个蓬勃发展时期。2001年5月，旅顺博物馆分馆建成开放，扩大了展陈开放面积。2006年6月4日，主馆建

筑（原“关东厅博物馆”旧址）被评为全国重点文物保护单位。2008年，旅顺博物馆被评为首批国家一级博物馆。2013年4月25日，旅顺博物馆全面免费向社会开放，标志着旅顺博物馆进入新的发展时期。目前，旅顺博物馆藏品总数为6万余件，文物资料30余万件，除了举办各种原创展览，还与国内外博物馆等相关机构开展交流合作，引进、推出优秀展览。依托丰富的藏品资源和雅俗共赏的展览，旅顺博物馆参观人数逐年递增，自2015年以来，年均接待观众100万人次以上。

为深入发掘藏品的文化内涵，弘扬藏品价值，旅顺博物馆还致力于文物藏品的整理与研究，特别是围绕罗振玉旧藏品和与之相关的研究，以及以大谷光瑞收集品为主的古丝绸之路文化研究。通过与国内外博物馆、高校、科研机构开展交流与合作，我们申报科研项目，发表学术论文，取得了一系列成果。尤其是旅顺博物馆藏古丝绸之路文物中的新疆出土文献，由于数量丰富，研究价值高，一直以来受到国内外专家学者的重视。2002年，旅顺博物馆与日本龙谷大学合作进行“旅顺博物馆藏新疆出土汉文佛经残片整理与研究”项目，首次系统整理了这批文书。经过三年的整理与研究，项目组完成了全部26000多枚残片中的12000多片文书的定名、整理，发现了西晋元康六年（296）《诸佛要集经》、北凉承阳三年（427）《菩萨忏悔文》等重要文献。2005年10月，“旅顺博物馆藏新疆出土汉文佛经国际学术研讨会”在大连召开，来自国内、日本以及德国的40位学者参加了会议，肯定了馆藏新疆出土文献的价值，为进一步全面研究这批文献奠定了基础。2008至2011年，旅顺博物馆与日本龙谷大学合作开展日本财团法人东洋文库科学研究补助项目——“中亚出土的佛教写本”研究课题，对馆藏新疆出土文献中的胡语文书进行研究。2016年，旅顺博物馆与北京大学中国古代史研究中心、中国人民大学国学院合作的“旅顺博物馆藏新疆出土汉文文书整理与研究”课题获得教育部人文社会科学重点研究基地重大项目立项，课题组开始对这批文书进行更加全面系统的整理与研究。本课题利用各种电子检索系统和项目组成员的知识储备，对每片文书进行比对，确定文书内容，断定文书年代，同时关注该宗文书与其他收藏单位，特别是与日本龙谷大学等机构所藏文书的联系。经过两年的努力，本课题取得一系列可喜的成果。

2017年11月5日至8日，旅顺博物馆建馆百年之际，由大连市文化广播

影视局主办，旅顺博物馆、北京大学中国古代史研究中心、日本龙谷大学联合承办的“丝绸之路与新疆出土文献”国际学术研讨会在旅顺博物馆隆重召开。来自中国社会科学院、北京大学、中国人民大学、武汉大学、日本京都大学、日本龙谷大学、韩国国立中央博物馆等国内外的高校、科研机构、文博单位的五十余位专家学者参加了本次会议。研讨会上，与会代表围绕“丝绸之路与新疆出土文献”这一主题，就新疆出土汉文、胡语文书，敦煌文书，石窟考古，历史，宗教，语言，学术史等方面的议题介绍了各自最新的研究成果，并展开了广泛而深入的讨论与交流。

为了纪念此次学术盛会的胜利召开，庆祝旅顺博物馆建馆一百周年，我们将此次盛会中专家学者发表的学术成果进行整理，结集成册，分享最新的研究成果——特别是“旅顺博物馆藏新疆出土汉文文书整理与研究”课题组关于旅顺博物馆藏新疆出土汉文文献的最新研究成果，都是首次公布——旨在促进敦煌吐鲁番学的交流与发展，为推动“一带一路”建设历史文化研究做出应有的贡献。

王振芬
旅顺博物馆馆长

目 录

旅顺博物馆藏新疆出土文献

旅顺博物馆藏新疆出土汉文文献的入藏与整理·····	王振芬	1
龙谷大学与旅顺博物馆所藏吐鲁番出土佛典研究·····	三谷真澄	14
旅顺博物馆藏新疆出土佛典的学术价值·····	荣新江	24
旅顺博物馆藏新疆出土汉文文献经、史和集部概观·····	朱玉麒 孟彦弘	41
旅顺博物馆藏新疆出土道家、方术及杂家类文献的学术价值·····	游自勇	51
旅顺博物馆藏西域出土公私文书的价值·····	孟宪实	57
旅顺博物馆藏新疆出土写经的书法断代·····	史 睿	63
旅顺博物馆所藏吐火罗语残片的特色及语言文献学分析·····	荻原裕敏	88
新见旅顺博物馆藏吐鲁番唐写本郑玄《论语》注·····	何亦凡	112
吐鲁番出土《佛本行集经》残片研究·····	段真子	138
旅顺博物馆藏新疆出土《注维摩诘经》残卷初探·····	郑阿财	171
“像末”的忧思		
——《像法决疑经》研究之一·····	刘 屹	209
旅顺博物馆藏《救疾经》残片考·····	马俊杰	230
关于《大唐中兴三藏圣教序》		
——兼及旅顺博物馆藏吐鲁番出土残片略考·····	王卫平	255
旅顺博物馆藏吐鲁番出土《般若波罗蜜多心经》注疏残片·····	吕媛媛	271
旅顺博物馆藏《南阳和尚问答杂征义》·····	李 昀	282
新见旅顺博物馆藏《观世音经赞》复原研究·····	严世伟	304
刀笔殊途		
——旅顺博物馆藏新疆出土佛经“单刻本”实为写本考论·····	陈 耕	341

大谷探险队与大谷文书

第一次大谷探险队在库车地区的活动

- 从探险队员日记与出土胡汉文书谈起……………庆昭蓉 369
- 吐鲁番出土佛经资料群的调查及群外缀合……………小口雅史 436
- 唐代吐鲁番四神灵芝云彩画及田制等相关文书的追踪与展望…片山章雄 446
- 韩国国立中央博物馆收藏楼兰出土品与大谷探险队的调查……………金惠媛 463
- 《大谷文书集成》《切韵》系残卷研究兼论韵书文献之辨识……………王三庆 472

丝路文献、美术面面观

早期/晚期于阗语与方言

- 《无垢净光大陀罗尼》所反映的语言问题……………段 晴 497
- 国内藏吐鲁番汉文佛教典籍及其价值……………武海龙 512
- 俄藏阚氏高昌时期发愿文新探……………裴成国 542
- 安史之乱后四镇管理体制问题
- 从《建中四年孔目司帖》谈起……………孟宪实 552
- 柏林国立图书馆藏《玉篇》残片小考……………辻正博 569
- 敦煌吉凶书仪的演变与日本的往来物……………古濑奈津子 575
- 关于吐鲁番写本“书仪”
- 以日本台东区立书道博物馆藏“月令（书仪）”为中心
- ……………丸山裕美子 591
- 唐代的案卷与日本的继文……………矢越叶子 604
- 唐前期兵制中的队……………刘子凡 614
- 唐代的粟特人与“行”……………中田裕子 631
- 敦煌写本《春秋经传集解》异体字汇考……………李 索 荆 宏 642
- “古代辽宁”展出的几件辽代文物
- 对辽朝经略草原丝绸之路的几点认识……………齐 伟 653

克孜尔第 224 窟（第 3 区摩耶窟）壁画复原之研究·····	中川原育子	660
莫高窟第 217 窟东壁供养人洪认生平考·····	陈菊霞 曾俊琴	682
西藏佛传图唐卡《释迦牟尼世尊绘传》所见阿闍世王教化故事之特点 ·····	能仁正显	691

旅顺博物馆藏新疆出土汉文文献的入藏与整理

王振芬

创建于1917年的旅顺博物馆在中国博物馆界是个独特的存在，它的独特性不仅体现在历经日本殖民时期建馆、苏联红军接管和中国政府最终收回几个时期的沧桑变迁中，更主要的是在这种独特历史际遇下所造就的独特的藏品体系。来源于新疆地区、以吐鲁番为主要出土地的汉文文献就是这些特色藏品中重要的内容，我们称其为“旅顺博物馆藏新疆出土汉文文献”。这批文献无论在数量上，还是其所涵盖的内容上都是重要的一宗。由于种种原因，这宗文献也是目前所知国内新疆出土文献中唯一尚未全面整理公布的大宗收藏，被称为敦煌吐鲁番文书“最后的宝藏”。旅顺博物馆藏新疆出土汉文文献与现在已经完整公布的日本龙谷大学藏“大谷文书”同属大谷探险队的收藏品。众所周知，20世纪初，日本西本愿寺第22代法主大谷光瑞在1902至1914年间曾三次组织探险队，在我国的甘肃、新疆和包括阿富汗、巴基斯坦在内的古印度地区从事考古探险活动，获得了大量珍贵的文物资料。关于大谷探险队活动的具体情况集中见于1937年出版的《新西域记》(上、下)，还有一些当时的探险队员的个人回忆¹，近年出版的一些研究成果²，也可以作为

¹ 橘瑞超著，柳洪亮译《中亚探险》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1993年。

² 白须净真《忘れらわ明治の探検家渡边哲信》，东京：中央公论社，1992年；又《大谷探検队研究の新たな地平：アジア广域调查活动と外务省外交记录》，东京：勉诚出版，2012年；《大谷光瑞师五十回忌纪念号》；龙谷大学东洋史学会《东洋史苑》第50、51合并号；柴田幹夫《大谷光瑞の研究：アジア广域における诸活动》，东京：勉诚出版，2014年；片山章雄《大谷探検队の追迹——交流人物、探検记录、关系文物》，《龙谷史坛》第124号，2006年；宋文《大谷探险队吐鲁番地区活动研究》，兰州大学硕士论文，2010年；尹红丹《大谷探险队第一次西域探险研究》，兰州大学硕士位论文，2012年；荒川正晴、柴田幹夫编《シルクロードと近代日本の邂逅：西域古代资料と日本近代佛教》，东京：勉诚出版，2016年。

解探险队活动的补充。

由于历史的原因，大谷探险队的收集品在上世纪早期就被分散，现在的主要收藏单位是中国的旅顺博物馆、日本龙谷大学和韩国国立中央博物馆，分属中、日、韩三国。从现在公布的资料看，三宗收藏各有侧重，旅顺博物馆所藏大谷收集品除了古印度佛教造像，最重要的就是来源于敦煌、新疆等地的文献资料，其中包括敦煌佛教经卷³、新疆出土汉文和胡语文献。近年我们对其中数量最多的汉文文献进行了持续不断的整理和研究，除了对其学术价值有了越来越清晰的认识之外，我们也对其整理与研究等情况进行了梳理，同时还涉及这宗文献的分散和入藏等相关问题。与敦煌经卷不同，旅顺博物馆藏新疆出土汉文文献多为大小不一的残片，现属于馆藏文物的第20类，主要占用74个文物编号，这74个编号都由若干数量的残片组成，统计数量26000多片，由于整理时期和保存方式不同，又分别称为大蓝册（41册，尺寸为30.5×45.4 cm）、小蓝册（11册，18.2×24.2 cm）、十六包和六包。这些文献的整理与研究始自20世纪初，迄今已逾一个世纪，大体经历日本二乐庄时期、20世纪20年代入藏旅顺博物馆时期、20世纪50年代之后三个重要时期，四个阶段。

一 二乐庄时期的整理

大谷探险队三次探险发掘获得了大量的文物资料。这些文物资料最初全部运回日本，为了解决其存放问题，大谷光瑞斥资在神户六甲修建了二乐庄。二乐庄是大谷收集品最初集中的存放地，大谷光瑞在这里组织进行了最初的全面整理⁴。与汉文文献有关的整理成果包括大、小蓝册的装裱成册和《二乐丛书》（四卷）编辑刊行、《西域考古图谱》（天、地）出版。

关于文献在二乐庄装裱成册的情况，一份现藏西本愿寺史料研究所、名为《发掘书画表具控》的资料有记录。它是有关本愿寺室内部在明治四十四

³ 关于旅顺博物馆藏敦煌经卷的调查，参看尚林、方广锴、荣新江《中国所藏“大谷收集品”概况——特别以敦煌写经为中心》，京都：龙谷大学佛教文化研究所，1991年3月。

⁴ 近年陆续刊行了有关二乐庄时期的资料，见龙谷大学博物馆2014年特别展图录《特别展：二乐庄と大谷探検隊——シルクロード研究の原点と队员たちの思い》。

年(1911)1月28日至大正元年(1912)10月23日整理发掘品的备忘录,主要涉及发掘品装裱、摄影、研究者来访等内容。据橘堂晃一推测,这份记录主要由内田宏道、佐佐木了玄、清原秀惠三人书写,三人皆为本愿寺室内部部员⁵。有关大、小蓝册的记录开始于大正元年4月28日,持续到9月3日,主要为每日送出数量不等的大册、小册装裱和收回的情况,其中提到装裱者的名字山切重次郎。在这份记录中还有一个重要名字伊藤义贤(1885—1969),他被认为是当时大谷收集品中数量最多的汉文佛典的主要整理者,他当时也是武库佛教中学的教员。需要指出的是,根据这份记录统计出有48册大册、10册小册,与旅顺博物馆现存的41大册、11小册有出入,这一点还需要进一步调查和讨论。

二乐庄装裱标记除了大、小册的封皮都用了蓝色宣纸,从而称为大蓝册、小蓝册外,还在封皮的右上角贴上了登记标签。

大蓝册分别为:

“经帖一”至“经帖二十一”(现编号 LM20-1450~1470)

“净土一”(现编号 LM20-1471)

“经帖烧一”“烧帖贰”(现编号 LM20-1472~1473)

“外经一”“外经二”(现编号 LM20-1474~1475)

“法华第一帖”至“法华第十帖”(现编号 LM20-1476~1485)

“木版经一”“木版经二”(现编号 LM20-1486~1487)

“涅槃经”(现编号 LM20-1488)

“涅槃般若一”“涅槃般若二”(现编号 LM20-1489~1490)

小蓝册分别为:

“小帐一”至“小帐十一”(现编号 LM20-1491~1501)⁶

蓝册的整理方式是每个残片都给出流水编号,个别的标出出土地和经名,但这些有标记的残片数量与总数相比还是微不足道,况且当中还有错讹⁷。这些标记应该是来源于整理者的记忆或者是探险队发掘时的记录。众所周知,

⁵ 橘堂晃一《二乐庄における大谷探検隊将来佛典断片の整理と研究:旅顺博物館所蔵の所謂‘ブルーノート’の場合》,龙谷大学东洋史研究会《东洋史苑》第60、61合并号,2003年。

⁶ 王珍仁、孙慧珍《旅顺博物馆藏新疆出土汉文文书概况》,《新疆文物》1994年第4期,52—54页。

⁷ 房学惠、孙慧珍《旅顺博物馆藏新疆出土汉文佛经残片原始整理状况分析评述》,旅顺博物馆、龙谷大学合编《旅顺博物馆藏新疆出土汉文佛经研究论文集》,京都:龙谷大学,2006年,35—45页。

由于大谷探险队最初没有对发掘品的基本信息进行记录，招致了后来学者的批评，所以这些早期的标记既难能可贵又让人对其准确性生疑。

二乐庄时期的整理活动还有一个重要人物橘瑞超，他是大谷探险队的主要成员，也是早期最主要的整理者。他在1912年6月5日结束探险从敦煌回到二乐庄，带回了大谷探险队第三次探险活动的部分发掘品（留下吉川小一郎继续发掘，吉川于1914年7月回到二乐庄，这时大谷光瑞已经辞去法主职位，整理工作也已经结束），运抵日期为6月12日。据前面提到的《发掘书画表具控》记载，在此之前的4月28日已经整理出大小10册，显然这10册整理的是第一、第二次的发掘品，只可惜我们现在还无法分辨出这10册究竟是哪些。

在大、小蓝册接近完成的1912年9月15日，《二乐丛书》第一号刊行，到1913年7月28日，共刊行四号，由橘瑞超编辑，这是大谷收集品中有关文献资料的第一个研究成果。第一号刊布了净土经相关文献，第二至四号是法华经相关经典，有胡语，也有汉文。值得特别关注的是，如上述提到的大蓝册中有专门标注为“净土”和“法华”的，橘堂晃一认为这是橘瑞超整理出的两大类残片。另外，在蓝册中个别残片有标出经名的情况，如LM20-1471-02-03旁边标出“大无量寿经”，这些册子中的残片与《二乐丛书》著录的内容应该密切相关，具体情况还需要进一步核查。可以说《二乐丛书》体现了二乐庄时期文书残片的第一批整理成果。

1915年，大谷光瑞委托国华社出版了《西域考古图谱》（天、地），以图录的形式公布了大谷收集品的主要内容，每件有图片、经名、时代、出土地。其中有76件汉文文献却不在蓝册中，2016年，它们中的大部分突然出现在日本横滨一个拍卖会上⁸，据称来源于与本愿寺有关联的私人手中，那么可以推测，这些文献在出版过程中脱离了二乐庄收藏，并在二乐庄文物分散后成为私人收藏品。

二 入藏旅顺博物馆

二乐庄文物的分散开始于1915年，恰恰在同一年，日本殖民统治下的旅

⁸ 见于日本横滨国际拍卖会印制的《横滨国际2016秋季五周年拍卖会·中国书画》739号。

顺由殖民当局筹划建立了关东都督府满蒙物产陈列所，这个陈列所就是现在旅顺博物馆的前身。受大谷光瑞的委托，由橘瑞超首先列出了出售给久原房之助并通过久原转给朝鲜总督府博物馆的文物目录。1916年，这批文物运抵汉城，先是在景福宫展出，后来成为现在韩国国立中央博物馆收藏的大谷收集品，在1935年出版的《新西域记》上有目录清单，这批文物以美术品为主，鲜见文献类资料⁹。据金子民雄《橘瑞超年谱》¹⁰，1916年5月6日，橘瑞超由神户到旅顺，他此行是随同大谷光瑞移居旅顺，与他们同来的还有原来存放在二乐庄内除了上述转给久原之外的所有大谷收集品。大谷光瑞将其全部寄存在刚刚成立的博物馆里，并由橘瑞超“在旅顺整理运送来的发掘品，编号登记，准备陈列。为第二年（1917）在关东都督府满蒙物产馆展出”做准备¹¹。橘瑞超的整理工作从1916年5月开始，到1917年12月结束，据《年谱》记录，当时参加整理的并不仅仅是他一个人，还有“伊藤等人”，这个伊藤也许就是二乐庄时期蓝册的整理者伊藤义贤。橘瑞超等人在旅顺博物馆的整理工作也可以看作是二乐庄工作的继续。

橘瑞超在旅顺博物馆工作的成果是完成了“十六包”（现编号LM20-1502~1517）的整理。之所以称为“十六包”¹²，是因为不同于二乐庄时期粘贴在册子上，每枚残片都是先用精心裁好的纸片包好，上面标记尺寸大小，再成组装入特别糊制的纸袋中，袋子的表面书写“大谷家经破片”字样。在LM20-1512袋子上有用铅笔书写的“大正六年六月二日记入济，池园、山口两人封”的记录。大正六年是1917年，正是橘瑞超在旅顺的整理工作期间。据大正八年《关东厅博物馆一览》，博物馆当时有一位工作人员叫山口松次郎，没有查到池园氏的相关情况，但可以想见，橘瑞超等人的整理工作一定是与博物馆工作人员相互配合进行的。LM20-1510和LM20-1513封袋上除了整理者签名外，还有个日期“20/4/23”，即1920年4月23日¹³，说明直到这个

⁹ 现在日本东京国立博物馆也收藏了一批大谷收集品，这一部分应该是第一次探险所获。具体情况参见东京国立博物馆编《东京国立博物馆图版目录：大谷探检队将来品篇》，1971年。

¹⁰ 金子民雄《橘瑞超年谱》，橘瑞超著，柳洪亮译《中亚探险》，113页。

¹¹ 同上注。另外，文中提到的“关东都督府满蒙物产馆”与“关东都督府满蒙物产陈列所”以及后文将出现的“关东厅博物馆”，都是旅顺博物馆初建时所使用过的名称。

¹² 为方便查阅，2003年以来，旅顺博物馆将十六包残片也按照大蓝册的方式，粘贴成册，但称呼仍使用原名。

¹³ 房学惠、孙慧珍《旅顺博物馆藏新疆出土汉文佛经残片原始整理状况分析评述》，35—45页。

时间还在登记，此时橘瑞超已经回到日本两年多了。

特别要说明的是，十六包的整理方式更接近博物馆的文物登记方式，不仅给出编号，还给出尺寸和出土地¹⁴，基本不再涉及残片的具体内容。

关于这一时期的整理，需要进一步说明的还有两个问题。

一是龙谷大学现藏“大谷文书”的整理。龙谷大学藏大谷文书计有8000多号，主要以佛教文献之外的世俗文书为主，1949年由西本愿寺内务部仓库移交，“古文书类装在27个纸袋里面，进一步打开纸袋，约三分之一的袋内附有1页编号，意味着进行过某种程度的整理”¹⁵。文书和一些其他类的发掘品一起装在一个约长3尺、宽2尺、高2尺多的木箱子里，在木箱的侧面有“大连关东别院光寿会”的字样，说明这些文物也曾经被大谷光瑞带到旅顺，之后不知什么时候又再次运去日本，那么早期的整理也有可能是在旅顺完成。我们看到，无论是大、小蓝册，还是十六包，都是以佛教类（或者是整理者以为的佛教文献）为主。也许早期整理的大原则是先将大谷光瑞更关注的佛教类文献整理出来，因而我们看到的是将佛教文献与非佛教类文献分开的状态。当然，我们现在发现也有相当一部分互相混淆，这是整理的“初步”所致，并不影响上述说法的成立。需要补充的是，个别重要的非佛教文书在二乐庄时期也有所整理，如著名的《孔目司帖》和“李柏文书”，不仅在二乐庄展示，还刊布在《西域考古图谱》上。

二是关于《新西域记》附录的《关东厅博物馆大谷家出品目录》所涉及的一些问题。这份目录的形成年代大概是1925至1935年间，共有679个明确的编号，前638个是敦煌经卷（这些经卷1954年调拨至北京图书馆，即今中国国家图书馆，旅顺博物馆现保存有10件，均为吉川小一郎带回，未经二乐庄时期装裱的），从639号开始为“经帖破片”，52册大小蓝册占用9个编号，十六包占用1个编号，这些编号现在还存在于蓝册封皮上。据旅顺博物馆现在保留下来的当时的文物大账（简称为《日本大账》），大谷收集品登记上账的时间是1929年，这个年代也就自然成为大谷收集品正式入藏旅顺博物馆的

¹⁴ 关于十六包标注的出土地，是因为每包包装袋的封面上都有“C”、“CC”、“CK”、“CT”、“CI”等记录，这被有些研究者认为是出土地。同见上注。

¹⁵ 小笠原宣秀《龙谷大学所藏大谷探险队带来的吐鲁番出土文书综述》，橘瑞超著，柳洪亮译《中亚探险》附录二。