

是以窺天鑑地，痛思皆識。其  
端明陰洞，陽賢指罕，寓其數  
然而天地苞乎陰陽，而易識  
者以其有像也。陰陽安乎天

徐利明臨帖示範系列

懷仁集王羲之書聖教序



江蘇鳳凰美術出版社

徐利明 編著

【徐利明臨帖示範系列】

懷仁集王書聖教序

江蘇鳳凰美術出版社

圖書在版編目 ( CIP ) 數據

徐利明臨帖示範系列. 懷仁集王書聖教序 / 徐利明  
編著. — 南京: 江蘇鳳凰美術出版社, 2019.6  
ISBN 978-7-5580-5999-5

I. ①徐… II. ①徐… III. ①行書-書法 IV.  
①J292.11

中國版本圖書館CIP數據核字(2019)第087855號

選題策劃 葛慶文  
責任編輯 郭淵  
助理編輯 黃衛  
裝幀設計 黃衛  
責任校對 呂猛進  
責任監印 生嫻

書名 徐利明臨帖示範系列. 懷仁集王書聖教序  
編著 徐利明  
出版發行 江蘇鳳凰美術出版社(南京市中央路165號 郵編: 210009)  
出版社網址 <http://www.jsmscbs.com.cn>  
制 版 南京新華豐製版有限公司  
印 刷 南京新世紀聯盟印務有限公司  
開 本 787mm×1092mm 1/8  
印 張 12  
版 次 2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷  
標準書號 ISBN 978-7-5580-5999-5  
定 價 56.00圓

營銷部電話 025-68155790 營銷部地址 南京市中央路165號  
江蘇鳳凰美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

目  
錄

出版前言	.....	〇〇一
《懷仁集王書聖教序》簡介	.....	〇〇二
臨帖圖版	.....	〇〇五
跋記	.....	〇三七
《懷仁集王書聖教序》臨習提示	.....	〇四二
論臨帖——兼論臨帖與讀帖、模擬性創作的關係	.....	〇四四
範帖圖版	.....	〇四八

我國古代的聖賢，如孔子與孟子、老子與莊子，前後相距百餘年，卻有着師承關繫，這等跨越時空的師承形式被稱爲『私淑』，其基本要義是學習之人未能面師卻可潛心學成，承傳先師的學術風格。在我們這個傳統文化深厚的國度，這樣的『私淑』是重要的自學成才的途徑。

在古代，因受科技條件所限，知識的獲取與傳播主要靠小範圍的面授。但並非所有求學者都那麼幸運，故古代的學者，更多地通過『私淑』的方式求學，並獲得精神提升，這成了中國文化綿延的重要傳統。縱觀整個書法史，其沿革和興盛，就是靠親授和私淑這兩種傳習方式，它們發揮了極爲重要的作用，而且都形成了獨具內蘊的文化傳統。這種傳統一直延續到現代，如沈尹默、林散之、沙孟海、啓功等現代卓有成就的書法大家，在汲取前代營養時不忘傳統，不僅在技藝上刻苦探索，更在普及書法教育方面不遺餘力。他們當初所做的一切，爲二十世紀八十年代以後的書法繁榮打下了良好的基礎。

當今我國著名書法家徐利明老師沿襲前輩師承，擔負起了歷史的責任，取名碑名帖之韻，結合自身學養和睿智，憑長期書法教學之經驗，精心挑選、親臨示範歷代諸家碑帖典範之作。徐老師希望通過出版『徐利明臨帖示範系列』叢書，傳承和發揚我國古代『私淑』的優良傳統。

徐利明老師以專業的臨帖教程結合其示範視頻，讓讀者如臨其境，其教學視頻營造了一個富於理解和互動的技法學習環境，大大加強了讀者掌握和提高書法的學習方法，完善了心摹手追的臨帖體驗，提升了書法練習的指導力，爲習書者今後的創作打下了堅實的基礎。

這套叢書的出版，將成爲不受時空限制、令習書法者永遠神往的書法習課，希望更多的讀者透過這套凝聚心血的叢書，來獲取書法美學的力量。編者也希望這套叢書的視頻，能成爲廣大研習書法者的一個無師講授而儼然師在的講堂。

## 《懷仁集王書聖教序》簡介

太宗李世民撰序。高宗李治撰記。釋懷仁集晉王羲之書。諸葛神力勒石。朱靜藏鏤字。唐咸亨三年（六七二年）十二月刻。在陝西西安碑林。行書，三十行，行字數不一。集字為碑始自懷仁，王氏書跡大都賴此以傳，後世學焉。據載集王書之碑有十八家之多，而以此為最。宋黃伯思謂：『今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖。然近世翰林侍書輩鄉學此碑，學弗能至，了無高韻，因自目其書為「院體」。由唐吳通微昆弟已有斯目，故今士大夫玩此者少。然學弗能至者自俗耳，碑中字未嘗俗也。』明王世貞云：『《聖教序》書法為百代楷模，病之者第謂其結體無別構，偏傍多假借，蓋集書不得不爾。』清王澐《竹雲題跋》曰：『自唐以來，士林甚重此碑，匪直《興福寺》《隆闡法師》等碑為顯效其體，即李北海、張司直、蘇武功亦皆從此奪胎。』沈曾植雲：『學唐賢書，無論何處，不能不從此下手，猶草書之有永師《千文》也。』存世宋拓尚多。以明張應召舊藏本及北京沈乙盦舊藏本為最，文內六行「紛札」之「紛」字「分」部首筆可見。今皆藏北京歷史博物館。其次則張則之藏王夢樓補闕本、天津博物館藏《墨皇本》、上海博物館藏周文清本、上海圖書館藏翁方綱本、陝西博物館藏劉正宗本。一九七二年西安碑林發現一宋拓整幅，亦希覯。

目錄

出版前言	……〇〇一
《懷仁集王書聖教序》簡介	……〇〇二
臨帖圖版	……〇〇五
跋記	……〇三七
《懷仁集王書聖教序》臨習提示	……〇四二
論臨帖——兼論臨帖與讀帖、模擬性創作的關係	……〇四四
範帖圖版	……〇四八



---

臨帖圖版

---



大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

蓋聞二儀有像顯覆載以含  
生四時無形潛寒暑以化物

是以窺天鑑地庸愚皆識其  
端明陰洞陽賢哲罕窮其數  
然而天地苞乎陰陽而易識  
者以其有像也陰陽安乎天  
地而難窮者以其無形也  
故知像顯可徵雖愚不惑形潛

是以窺天鑿地庸愚皆識其 端明陰洞陽賢哲罕窮其數 然而天地苞乎陰陽而易識 者以其有像也陰陽處乎天 地而難窮者以其無形也故 知像顯可徵雖愚不惑形潛

莫覩（睹）在智猶迷況乎佛道崇 虛乘幽控寂弘濟萬品典御 十方舉威靈而無上抑神力 而無下大之則彌於宇宙細 之則攝於毫 釐無滅無生歷 千劫而不古若隱若顯運百

莫覩在智猶迷況乎佛道崇  
虛乘幽控寂弘濟萬品典御  
十方舉威靈而無上抑神力  
而無下大之則弥於宇宙細  
之則攝於毫釐無滅無生歷  
千劫而不古若隱若顯運百

福而長今妙道凝玄遵之莫測  
知其際法流湛寂挹之莫測  
其源故知蠢蠢之凡愚區區之庸  
鄙投其旨趣能無疑惑者哉  
然則大教之興基乎西土騰  
漢迹而皎夢照東域而流慈

福而長今妙道凝玄遵之莫測 知其際法流湛寂挹之莫測 其源故知蠢蠢凡愚區區庸鄙投其旨趣能無疑惑(惑)者哉 然則大教之興基乎西土騰 漢庭而皎夢照東域而流慈

昔者分形分跡之時言未馳 而成化當常現常之世民仰 德而知遵及乎晦影歸真遷 儀越世金容掩色不鏡三千 之光麗象開圖空端  
四八之 相於是微言廣被拯含類於

昔者分形分跡之時言未馳  
而成化當常現常之世民仰  
德而知遵及乎晦影歸真遷  
儀越世金容掩色不鏡三千  
之光麗象開圖空端四八之  
相於是微言廣被拯含類於

三途遺訓遊宣導羣生於十  
地然而真教難仰莫能一其  
旨歸曲學易導耶正拉馬紛  
亂所以空有之論或習俗而  
是非大小之乘乍以時而隆  
替有玄奘法師者法門之領

三途遺訓遊宣導羣生於十 地然而真教難仰莫能一其 旨歸曲學易導耶正於馬紛 亂所以空有之論或習俗而 是非大小之乘乍沿  
時而隆 替有玄奘法師者法門之領

袖也幼懷貞敏早悟三空之心長契神情先苞四忍之行 松風水月未足比其清華仙 露明珠詎能方其朗潤故以 智通無累神測未形 超六塵 而迥出隻千古而無對凝心

袖也幼懷貞敏早悟三空之  
心長契神情先苞四忍之行  
松風水月未足比其清華仙  
露明珠詎能方其朗潤故以  
智通無累神測未形超六塵  
而迥出隻千古而無對凝心