

禮記注疏長編

王 鐸 井 超 主 編

曲禮注疏長編

壹

王 鐸 編 纂

 廣陵書社

「十三五」國家重點圖書出版規劃項目
國家古籍整理出版專項經費資助項目
江蘇省「十三五」重點圖書出版規劃項目

禮記注疏長編

王 鐸 井 超 主 編

曲禮注疏長編

壹

王 鐸 編纂

 廣陵書社

圖書在版編目(CIP)數據

曲禮注疏長編 / 王鏐編纂. — 揚州 : 廣陵書社,
2018. 12

(禮記注疏長編 / 王鏐, 井超主編)

ISBN 978-7-5554-1151-2

I. ①曲… II. ①王… III. ①禮儀—中國—古代②
《禮記》—注釋 IV. ①K892.9

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第284099號

書 名 曲禮注疏長編
編 纂 王 鏐
責任編輯 李 佩 王志娟 劉 棟 李 潔
出 版 人 曾學文

出版發行 廣陵書社

揚州市維揚路 349 號

郵編 225009

(0514) 85228081 (總編辦) 85228088 (發行部)

<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 刷 無錫市海得印務有限公司
裝 訂 無錫市西新印刷有限公司

開 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 張 61

字 數 1248 千字

版 次 2019 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5554-1151-2

定 價 480.00 圓(全 4 冊)

《禮記注疏長編》編委會

主編 王 鏢 井 超

副主編 侯 婕 張 琪 王寧玲 瞿林江

編 委 王 鏢 井 超 呂 梁 李 佩 李 姣 邱 亮

侯 婕 張 琪 董 政 王少帥 王寧玲 朱娜娜

李猛元 李學辰 金子楊 孫術蘭 曹晉婷 葉靜燕

趙之劼 蔣林佳 劉佳怡 劉婧恩 劉曉詠 瞿林江

禮記注疏長編序

伏俊連

孔子曰：「民之所由生，禮爲大。」（禮記哀公問）人類從蒙昧至文明，禮儀乃第一縷曙光，先秦諸子多有論述，至現代英國考古學家丹尼爾最初文明：文明起源之考古學所倡言，全世界遂篤信爲文明之標誌也。荀子一書，最爲講禮。其編排首勸學，終堯問，蓋仿論語之首學而，終堯曰者。勸學論證嚴謹，理直氣壯，開後來諸子首篇「勸學」之先河。大戴禮記、賈子皆有勸學，潛夫論有贊學，抱朴子有勗學，顏氏家訓有勉學，皆踵武荀子者也。荀子勸學論禮曰：「禮者，法之大分，類之綱紀也。故學至乎禮而止矣。夫是之謂道德之極。禮之敬文也，樂之中和也，詩、書之博也，春秋之微也，在天地之間者畢矣。」又曰：「禮、樂法而不說，詩、書故而不切，春秋約而不速。」又曰：「原先王，本仁義，則禮正其經緯，蹊徑也。若挈裘領，詘五指而頓之，順者不可勝數也。」又曰：「故隆禮，雖未明，法士也；不隆禮，雖察辯，散儒也。」荀子言禮之重要若是！其中所言「禮」與「法」之關係，「禮」爲「原先王，本仁義」之「經緯蹊徑」，至爲精辟，蓋爲荀學之燦爛光

芒！孔子云：「禮云禮云，玉帛云乎哉！」（論語陽貨）禮之本質絕非揖讓送迎，乃是制度和途徑。禮爲人倫之規範，含道德、法制兩義；論道德要求人們自覺遵守，講法制則要求人們必須遵守，其有西人所言契約精神在焉。荀子禮法結合，其弟子韓非棄禮專任於法，引繩墨，切事情，明是非，然極其刻薄寡恩，而終不爲世所用。

戰國而降，荀學遂漸爲絕唱。司馬遷儒林列傳論及禮學，云孔甲持禮器往歸陳勝，漢興則禮家講習大射、鄉飲之禮，叔孫通作漢禮儀，爲天子壯威。至於禮書，獨有士禮，唯高堂生能言之。禮之法制契約精神，遂不提及。鄭康成以禮學注五經，卓然一代巨擘，其以禮說詩，論及二雅，荀學精神尚有餘光。越八代而有司馬光，溫公無專門禮學著作，然其資治通鑑，浸含禮學之精髓。是書始於周威烈王二十三年（公元前四〇三年）三家分晉，首句云：「初命晉大夫魏斯、趙籍、韓虔爲諸侯。」此「初命」二字乃全書關鍵，溫公懼讀者不解，乃加按語一段，其首句曰：「臣聞天子之職莫大於禮，禮莫大於分，分莫大於名。」胡氏三省深得溫公之意：「三卿竊晉之權，暴蔑其君，剖分其國，此王法所必誅也。威烈王不惟不能誅之，又命之爲諸侯，是崇獎奸名犯分之臣也。通鑑始於此，其所以謹名分歟！」惜哉，溫公知「禮」以「分」「名」爲大，而不知「分」「名」需「法」而後立也！

三禮之學，號稱絕學。先師郭晉稀先生曾言，太老師曾運乾研究儀禮，嘗以舊紙繪

製禮圖，剪作喪服等。余以爲儀禮一書，乃古代祭司陳俎豆、設禮容之說明文也，大致相當於今之導演說明詞，其北面南向左揖右趨之說，有司瞭然於心，時過境遷，後人乃不明白其主語爲誰。鄭氏之注，乃從師傳之說並據所見漢代禮儀補充之，故訓釋名物，往往與齊魯之地出土文物合，而與晉楚文物相抵牾。今傳先秦禮學之精粹，在二戴禮記而不在儀禮也。

王鐸教授，吾同門師兄也。一九八八年季冬吉日，我們同聚西北師範大學古籍整理研究所辦公室讀儀禮，五人一組，其中一人讀書，其餘校其上下，斷句標點，數月遂通讀胡培翬儀禮正義。接著同讀黃侃批注白文本，劃分詞語作訓詁，分篇分段作注譯，兩年而完成儀禮辭典、儀禮注譯。嗣後，余轉而校注敦煌俗賦，又協助郭晉稀師抄校聲類疏證，於三禮之書再無染指矣。王鐸兄雖有隴右文獻研究之任務，而受十三經辭典編纂處委托，編纂三禮論著目錄，與禮學再度結緣，至此遂確定禮學爲今後研究之方向。禮學自周公始，三千餘年矣。其早期著述之集成，劉向、劉歆父子用力甚多。王鐸兄從目錄入手，廣搜群書，孜孜矻矻，數年而成三禮研究論著提要一百二十萬言（甘肅教育出版社二〇〇一年初版，二〇〇七年增訂本）。是書上編收錄漢代至二〇〇四年歷代學者研究周禮、儀禮、禮記、大戴禮記專著凡二千七百九十五部，民國以前專著撰有提要，提要內容包括書名、卷數、作者簡介、內容、價值、版本、存佚狀況及藏書單位，亦考證其版本源

流。下編收錄一九〇〇年至二〇〇四年國內外研究三禮論文凡三千二百七十五篇，每篇論文著錄篇名、作者、刊物名稱、發表時間、卷（期）號和頁碼。吾國史學發展甚早，然古來無專門之經學史、史學史、文學史著作，學者或謂吾國此類著作，皆受西人（日人）著述之影響而成。余竊以爲不然，吾國之學術史論著，其形式與西人不同。概而言之，以下數種形式最爲重要：一是目錄提要形式，從別錄、七略到四庫全書總目，皆辨章學術、考鏡源流者也。總目之經部，即一部中國經學史；總目之史部，爲一部中國史學史；總目之子部，即一部中國哲學史；總目之集部，爲一部中國文學史。二是文章選集形式，昭明文選通過選文定篇，辨章文學發展理路於其中，可謂昭明太子之文學史。曾國藩經史百家雜鈔雖曰雜鈔，其中寓含曾氏之經學史觀、史學史觀、文學史觀，非細讀不足以明其真。三是文章評論形式，劉勰文心雕龍上篇，「原始以表末，釋名以章義，選文以定篇，敷理以舉統」（序志），則是分體文學史。鍾嶸詩品，分五言詩爲上中下三等，「一品之中，略以世代爲先後，不以優劣爲詮次」，亦爲一部五言詩史。如此說來，王鏐三禮研究論著提要不啻爲一部中國禮學史，亦爲一部中國禮學傳播史和禮學研究史！至此，禮學家、經學家之桂冠，可以奉給王鏐教授了！

二〇〇一年，王鏐兄師從趙達夫先生攻讀博士學位，其博士學位論文即爲禮記成書考。論文之寫作，用功頗勤。他細讀禮記四十九篇，分類全書，每篇重新分段，每段再

分層次。王鏐兄本科階段學歷史學，考古學爲必修課程。用考古類型理論研究文本，乃王鏐兄採用之法。禮記之檀弓、王制、月令、樂記、中庸、緇衣、表記、坊記八篇，漢儒皆謂作者可考。以此爲坐標，從其體例、套語、用事、文勢諸方面確定時代特徵，由此對照其他篇章，求其同異，攝取內證；再與傳世文獻、出土文獻類比，尋求旁證。於是禮記之四十九篇，大致可考其時代矣。是書之完成，則王鏐兄儼然爲禮學大家矣。於是，魯、滬、寧、杭諸大學，競向西北高樓拋來橄欖綠枝，而南京師大金臺早築，梧桐成蔭，隨園金釵，仙林雙樹，孔雀東南，已爲必然之勢。南京乃人文薈萃之地，名師雲集，群星燦爛，學苑宏闊，厚德載物。此情此境，真所謂山高鳥飛，海闊魚躍。王鏐兄在這樣自由之學術平臺，精神輕鬆，能量能够釋放，厚積得以薄發。十餘年間，與方向東先生合作整理五禮通考六百萬言，協助趙生群教授從事點校本史記修訂，率江東弟子馳騁學術江湖，已發憤完成禮記鄭注彙校、禮記鄭注定本、禮記版本研究等著作數千萬字，歷代學者有關禮記之成果，已收入囊中矣。

近年，王鏐兄率弟子編纂禮記注疏長編。長編爲體，蓋濫觴於南朝裴松之之注三國志。其名確立，則爲北宋司馬光，溫公彙集相關史料成資治通鑒長編，然後刪繁考證，成資治通鑒、資治通鑒考異二書，爲史學名著。南宋李燾仿溫公之體，編訂北宋一代編年史，自謙不敢名續通鑒，而曰續資治通鑒長編。李氏一代良史，廣徵博採，校其同異，訂

其疑誤，考證詳慎，多有依據。故「長編」者，非謂資料彙集也，需彙校衆本，集合諸說，刪繁就簡，按斷是非，具有經緯總體，非挂一漏萬者可比。今觀禮記注疏長編凡例及曲禮注疏長編三十卷，博徵其材，約守其例，條理秩然。一編在手，則漢唐以來研究禮記之重要成果，燦然盈矚；學者用此鉤稽參互，則可事半功倍。王鏐兄禮記鄭注彙校成，始有禮記鄭注定本之作；今禮記注疏長編成，則站在現代學術高度之禮記彙校集注亦當腹中待產矣。

二〇一七年十一月十三日

禮記注疏長編前言

中國文化的核心是經學，經學的核心是禮學。周禮、儀禮、禮記合稱三禮，自漢鄭康成作注，三禮之學即禮學興盛。禮學是以三禮研究爲中心，旁及中國禮儀制度演變之學。禮源於俗，是俗之粉飾化；禮作於情，是爲人處世之原則；禮者理也，是區別人與禽獸之標誌；禮是制度，乃維護社會和諧之法寶。禮記曲禮上曰：「夫禮者，所以定親疏、決嫌疑、別同異、明是非也。」太上貴德，其次務施報。禮尚往來。往而不來，非禮也；來而不往，亦非禮也。人有禮則安，無禮則危。故曰：禮者，不可不學也。夫禮者，自卑而尊人，雖負販者，必有尊也，而況富貴乎！富貴而知好禮，則不驕不淫；貧賤而知好禮，則志不懾。」人與社會，有禮則安，無禮則亂。

西漢東漢，重視禮經，設置禮經博士，傳習禮學。戴德、戴聖，分編大戴記，依附於經，教授生徒。魏晉以降，因禮記便於誦讀，切於實用，受到朝廷和士大夫之重視，地位逐漸提高，及至唐代，禮記與周易、尚書、詩經、春秋並稱五經。兩宋時期，理學興起，

禮記儒行，單獨刊刻，作為禮品，皇帝賞賜新科進士；大學、中庸與論語、孟子，合稱四書，朱子作四書章句集注。四書、五經，成為科舉考試必讀之書，禮記更是深入人心。清儒焦里堂禮記補疏敘曰：「周官、儀禮，一代之書也；禮記，萬世之書也。必先明乎禮記，而後可學周官、儀禮。記之言曰：『禮以時為大。』此一言也，以蔽千萬世制禮之法可矣。」誠哉斯言！

孔夫子曰，夏禮能言，杞不足徵，殷禮能言，宋不足徵，文獻不足，足則能徵。今言周禮，亦復如是。三禮文字簡奧，禮節繁縟，因革損益，歷時彌久，故司馬子長云：「累世不能通其學，當年不能究其禮。」黃季剛先生謂治禮之難有四：一曰古書殘缺，二曰古制茫昧，三曰古文簡奧，四曰異說紛紜。皆為確論。清代經學昌盛，疏經之作，層出不窮，章太炎先生甄別抉擇，挑選新疏，謂周易等十一經皆有新作，獨禮記、穀梁缺如。余讀禮廿餘載，不自量力，於小戴竊有志焉。

戊子仲夏，余以禮記彙校集注為題申報高校古委會項目，獲准立項。時正忙於整理五禮通考，校勘史記，彙校禮記，時斷時續。甲午仲夏，五禮通考交付中華書局，始專心於禮記彙校集注之作，此書需彙校衆本，集合諸說，刪繁就簡，按斷是非。丙申歲末，禮記鄭注彙校、禮記注整理本寫定，彙校禮記，遂得蕆事。禮記自漢唐以來，注家衆多，鄭注孔疏，最為根本。說禮諸家，或專尚鄭孔，或喜自立說，聚訟紛紜，令人目眩。集注工

作，乃效仿司馬君實撰資治通鑒之法，先爲長編。癸巳仲春，余發凡起例，率弟子瞿林江、王寧玲、張琪、邱亮、井超、李佩等編纂禮記注疏長編，首以中華書局影印阮刻本十三經注疏之附釋音禮記注疏六十三卷爲底本，逐錄經注疏文，標點分段；次選取衛湜禮記集說、吳澄禮記纂言、陳澧禮記集說、郝敬禮記通解、納喇性德陳氏禮記集說補正、方苞禮記析疑、江永禮記訓義擇言、甘汝來等欽定禮記義疏、杭世駿續禮記集說、孫希旦禮記集解、王引之經義述聞、朱彬禮記訓纂、郭嵩燾禮記質疑之注解，分別整理，彙編於相應經文之後，漢唐以還，專訓禮記者，俱集於斯。歲末，整理諸書曲禮注解成，彙總爲曲禮注疏長編初稿，作爲學禮堂每周會讀禮記之資料。曲禮以下，仿效曲禮注疏長編，分工編纂，諸如王寧玲彙編檀弓、雜記、喪大記，孫術蘭彙編王制、冠義，劉曉詠、呂梁彙編月令，蔣林佳彙編曾子問、鄉飲酒義，侯捷彙編文王世子，張琪彙編禮運、禮器，瞿林江彙編郊特牲、明堂位、喪服小記，井超彙編內則、玉藻，李佩彙編大傳、少儀、學記、樂記，李學辰彙編祭法、祭義、祭統，趙之劼彙編經解、哀公問、仲尼燕居、孔子閒居，董政彙編坊記、中庸、表記、緇衣，李猛元彙編奔喪，葉靜燕彙編問喪、燕義，劉婧恩彙編服問、深衣、昏義、聘義，金子楊彙編問傳、喪服四制，劉佳怡彙編三年問、射義，王少帥彙編投壺、儒行、大學。時至今日，初稿已成。

禮記注疏長編是學禮堂會讀禮書之資料，亦學禮堂整理禮學文獻之成果。丙申孟

冬，弟子李佩在廣陵書社曾學文、孫葉鋒先生支持下，將曲禮注疏長編申報出版資助，榮獲丁酉年度國家古籍整理出版專項經費資助，並先後被列入江蘇省「十三五」重點圖書出版規劃和「十三五」國家重點圖書出版規劃項目，學禮堂師生，深受鼓舞！丁酉仲春，命弟子井超、張琪主事，瞿林江、王寧玲、李學辰、侯捷、李佩、劉曉詠、陶曉婷、李猛元、曹晉婷、呂梁、董政、王少帥等協作，依據凡例和學禮堂會讀意見，修改曲禮注疏長編，歷時半載，成曲禮注疏長編二稿。暑假期間，余衡石量書，將書稿審讀一過，修改標點，統一格式，謄清寫定，約百萬言。宋元明清，解說禮記，或尊鄭孔，或立新說，或刪正義，或襲舊注，或疑注疏，或補罅漏，是非對錯，莫衷一是。禮記注疏長編之作，彙集諸家之說，編爲一書，於研讀禮學，不無裨益。曲禮注疏長編業已殺青，如約交付廣陵書社付梓，整理之當否，冀希方家賜教。

戊戌年寒露王鏐於學禮堂

禮記注疏長編凡例

一、禮記注疏長編之經、注、疏、釋文，以中華書局一九八〇年影印之阮刻本附釋音禮記注疏爲底本，以腳注的形式保留阮刻本所附校勘記。曲禮注疏長編是禮記注疏長編之一，因卷帙浩繁，析爲三十卷。

二、禮記注疏長編將阮刻本附釋音禮記注疏每卷前「附釋音禮記注疏卷第幾」「禮記」「漢鄭氏注」「孔穎達疏」等文字刪除，以免繁冗。禮記每篇參照阮刻本分段，依據四十九篇次序用漢字編號，如「一·一」代表曲禮上第一段，「二·一」代表曲禮下第一段，他篇類推。

三、禮記每段經注疏下，依次彙入宋衛湜禮記集說、元吳澄禮記纂言、陳澧禮記集說、清納喇性德陳氏禮記集說補正、明郝敬禮記通解、清方苞禮記析疑、江永禮記訓義、擇言、甘汝來等欽定禮記義疏、杭世駿續禮記集說、孫希旦禮記集解、王引之經義述聞、朱彬禮記訓纂、郭嵩燾禮記質疑等十三部書之注解。

四、爲閱讀方便，清納喇性德陳氏禮記集說補正置於陳澧禮記集說之後，其他著作，各依作者年代順序編排。所彙之書各擬簡稱，置於段首，以示區分。禮記注疏長編所彙各書簡稱及版本如下：

- (一) 衛湜禮記集說——衛氏集說，文淵閣四庫全書本。
- (二) 吳澄禮記纂言——吳氏纂言，文淵閣四庫全書本。
- (三) 陳澧禮記集說——陳氏集說，文淵閣四庫全書本。
- (四) 納喇性德陳氏禮記集說補正——納喇補正，文淵閣四庫全書本。
- (五) 郝敬禮記通解——郝氏通解，續修四庫全書本。
- (六) 方苞禮記析疑——方氏析疑，文淵閣四庫全書本。
- (七) 江永禮記訓義擇言——江氏擇言，文淵閣四庫全書本。
- (八) 甘汝來等欽定禮記義疏——欽定義疏，文淵閣四庫全書本。
- (九) 杭世駿續禮記集說——杭氏集說，續修四庫全書本。
- (十) 孫希旦禮記集解——孫氏集解，續修四庫全書本。
- (十一) 王引之經義述聞——王氏述聞，續修四庫全書本。
- (十二) 朱彬禮記訓纂——朱氏訓纂，續修四庫全書本。
- (十三) 郭嵩燾禮記質疑——郭氏質疑，續修四庫全書本。

五、所彙各書之注解，或依解經者區分，或依論述方式分段，如包含鄭玄、孔穎達、朱熹等多家之說者，每家獨自成段；類似欽定禮記義疏，包含「正義」「通論」「案」等不同論述者，亦各自成段。禮記纂言一書，吳澄對經文進行了段落排序調整，今按照附釋音禮記注疏順序重新排列。陳澧禮記集說、朱彬禮記訓纂二書，言簡意賅，層次簡單，故多不分段。經文後接以注疏文字，若其徵引注釋有多家，各家注解之間空兩格以示分別。

六、禮記注疏長編每段起始之經文用四號黑體字；鄭注、孔疏、陸德明釋文及所彙各書之疏解，皆爲五號宋體字，隨文夾注六號宋體字，校勘記小五號宋體字。每段之下，彙入之書本有經文，爲避免疊床架屋，若該書未將本段經文細分，則不錄經文；如細分爲若干段落，則錄出相應經文；所彙之書解經，如糅合若干段經文，則將其置於最後一段下，并依該書錄出所有經文。所錄經文，一律用黑體五號字，經文末施以句號。

七、陸德明禮記釋文，祇保留阮刻本經注下之釋文，所彙各書釋文文字，一律刪除。

八、禮記注疏長編全書施以新式標點，人名、地名、朝代名等加專名線（——），書名加波浪線（~~~~），引號之使用，一般不超過三層。爲減省引號層級，各家之說單獨成段者，不加前後引號，段內又有引文時，方加引號。

九、爲求簡明，注、疏、正義、傳、箋等字，在不影響文意的情況下，一律不加波浪線。