

曲艺创作漫谈

饶学刚 著

曲艺



 武汉理工大学出版社
WUTP Wuhan University of Technology Press

· 武汉 ·

曲艺创作漫谈

饶学刚 著

武汉理工大学出版社

· 武 汉 ·

图书在版编目(CIP)数据

曲艺创作漫谈/饶学刚著. —武汉:武汉理工大学出版社,2019.3
ISBN 978-7-5629-5953-3

I. ①曲… II. ①饶… III. ①曲艺-艺术创作 IV. ①J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 279772 号

项目负责人:丁 冲

责任编辑:刘 凯

责任校对:张莉娟

封面设计:芳华时代

出版发行:武汉理工大学出版社

社 址:武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编:430070

网 址:<http://www.wutp.com.cn>

经 销:各地新华书店

印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开 本:787×960 1/16

印 张:28.25

插 页:1

字 数:383 千字

版 次:2019 年 3 月第 1 版

印 次:2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价:88.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线:027-87384729 87664138 87785758 87165708(传真)

· 版权所有,盗版必究 ·

全部 期刊 学位 会议 专利

万方智搜

在 7716185 条条目中检索

首页 > 新方志首页 > 湖北省 > 中国曲艺志湖北卷 > 曲艺写作浅谈

曲艺写作浅谈

[在线阅读](#)

[下载](#)

来源： 中国曲艺志湖北卷

编纂单位： 中国曲艺志全国编辑委员会;中国曲艺志·湖北卷》编辑委员会

编纂人员： 枫波;万生鼎;贺铁肩;傅特祥;谢学秦;蒋敬生

出版时间： 2000年08月01日

ISBN： 7-5076-0166-8

内容时限： 0000-1985

分类： N06

页数： 1

条目类型： 志

《曲艺写作浅谈》被《中国曲艺志·湖北卷》收录

罗荣寿著《相声表演漫谈》，上海，上海文艺出版社，1979。
侯宝林、薛宝琨、汪景寿、李万鹏合著《曲艺概论》，北京，北京大学出版社，1980。
马季著《相声艺术漫谈》，广东，广东人民出版社，1980。
侯宝林编著《侯宝林相声选》，北京，人民文学出版社，1980。
许嘉璐著《曲艺创作浅谈》，北京，北京出版社，1980。
侯宝林、汪景寿、薛宝琨著《曲艺概论》，北京，北京大学出版社，1980。
饶学刚著《曲艺写作浅谈》，武汉，长江文艺出版社，1980。
张寿臣等著《单口相声传统作品选》，北京，中国曲艺出版社，1981。

《曲艺写作浅谈》被列为 20 世纪 80 年代曲艺代表专著之一

中央广播文工团

陆学刚同志：

《新拍花镜记》写於1972年，由文艺轻骑队第一次发回表。已於《新拍花镜记》及通过此作也出拍是押印存说吧。

《拍美》搭戏了开始於60-61年间，这花二位德，去年之神德有又重新发过，作者不传是。

礼
1980

相声表演艺术家马季的回信

上海文艺出版社

陆学刚同志：

24日信悉，又中书加训，多谢。徐门华同志曾引以送，我近年是忙无年，很少暇余，为歉，您那“新拍”刻章已请系书送于“沈社”已，现正刻印，不久即可奉上。

新集书如平书也拟的，百高自管，由工作中到，不空自，加信会有一刻名作，我也学一册书史作，盼有新章，十才左右，以此入右章，请出我。我以“身信吃”这一概念，才有不传身信章制，年有以与相户，在开门，研究曲书，首是重研究戏曲。我们是共行，在曲书不星象以今天，话多较多，以信为世上做此事。

袁发新稿

曲艺理论家金名的回信

新疆文工团稿纸

陆学刚同志：

您好！来信收悉，内情告知，能与高书诗送且事如下：

①您的来信实为感谢客气……我只是一名普通的相声演员，您确实为环缺这老师！

②曲艺是一门民间艺术，鉴于社会急剧变化，以致很多老艺人纷纷失学，致使本空搜集“口传心授”的本领，（或应是这心学同），较此“曲艺”理论书也，几乎是空白！再加十年浩劫，更将解馆后仅存的一点资料，也知荡一空！您是位学者，搜您而已来信所言：一位曲艺爱好者，但您那旁证此书，实为曲艺界填补理论的空白，为后辈曲艺工作者，爱好者提供了“宝贵”保存一部份珍贵资料，您作了一件了不起的工作，应衷心感谢，为留谱

2017-7-29 15:08

相声表演艺术家殷文硕的来信

新疆文工团稿纸

当地唱书，无成材之画……有难见人，据以定明，出余市也，中文馆，中文作于三个曲艺队，约有十几个人，能大部均是天武汉，上海，西安等地的曲艺界，水手天定信吸吸进入专业队伍……

③您的《曲艺旁证》读后，我只是先手略翻了一下，得信书寄到后，再定详读……

④至于未知心也，冒昧地写信打扰于您如有欠至失礼之处，敬请见谅为盼！

⑤信中如有何事欲办，望来信告知，必努力！

殷文硕

1981年6月

谨以此书

献给曲艺的伟大摇篮中华民族
感谢开拓与传承曲艺的前辈大师
赠予年轻的曲艺作家和爱好者

习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗 乌兰牧骑队员们的回信

苏尼特右旗乌兰牧骑的队员们：

你们好！从来信中，我很高兴地看到了乌兰牧骑的成长与进步，感受到了你们对事业的那份热爱，对党和人民的那份深情。

乌兰牧骑是全国文艺战线的一面旗帜，第一支乌兰牧骑就诞生在你们的家乡。60年来，一代代乌兰牧骑队员迎风雪、冒寒暑，长期在戈壁、草原上辗转跋涉，以天为幕布，以地为舞台，为广大农牧民送去了欢乐和文明，传递了党的声音和关怀。

乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。在新时代，希望你们以党的十九大精神为指引，大力弘扬乌兰牧骑的优良传统，扎根生活沃土，服务牧民群众，推动文艺创新，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

习近平

2017年11月21日

〔饶按〕“乌兰牧骑”的蒙古语原意是“红色的嫩芽”，后被引申为“红色文艺轻骑兵”，是适应草原地区生产生活特点而创建的文化工作队，具有“演出、宣传、辅导、服务”等职能，深受广大农牧民欢迎。在周恩来总理亲自倡导下，1965年，“乌兰牧骑”就走向全国。毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民、乌兰夫等老一辈领导同志，曾多次观看“乌兰牧骑”的演出，并接见乌兰牧骑演员。

1957年，苏尼特右旗建立了内蒙古第一支“乌兰牧骑”。目前，内蒙古草原上活跃着75支“乌兰牧骑”，每年演出超过7000场。

2017年10月，苏尼特右旗乌兰牧骑的16名队员给习近平总书记写信，汇报“乌兰牧骑”60年来的发展情况，表达为繁荣发展社会主义文艺事业作贡献的决心。收到习近平主席的回信后，他们立马创作、演出好来宝《乌兰牧骑的花要

开遍草原》和舞蹈《一封回信》等节目以感谢。

乌兰牧骑人马装备灵活轻便,演出形式短小精悍,新鲜活泼,说、拉、弹、唱、舞样样俱全。他们以蓝天为幕布,大地为舞台,因地制宜,不拘场地与形式。演出形式基本上是曲艺:好来宝(蒙语快板)、笑嗑亚热(蒙语相声)、乌力格尔(蒙语说书)、陶力(蒙语说唱)、伊若乐(蒙语祝颂)、岱日查(蒙语对歌)及民歌《敖包相会》、拉苏荣长调和舞蹈,多以马头琴、四胡伴奏。

振兴曲艺待后生

(新版序言)

滋养文艺创作。善于从中华文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分,把中华优秀传统文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合,运用丰富多样的艺术形式进行当代表达,推出一大批底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品。……加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持。

——中共中央办公厅、国务院办公厅
《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》

1

什么是“曲艺”?历代有许多人做过探讨。曲艺理论家金名从相声史的角度说过:曲艺,又古老又新鲜,又单纯又复杂,又甜又辣;处处无家又处处为家,野生民间而出入过显赫宫廷;一听就懂,愈想愈难捉摸,一招鲜又百艺皆通……这样矛盾皆备、相反相成的艺术真是罕见。^[1]

曲艺真是一门说不清、说不完、说不透的罕见的传统艺术,且又是公认的我国传统文化园中的精英之一,历来被称为“文艺轻骑兵”。它以快速反映现实生活,描叙生动人物形象,以鲜明的时代气息、浓郁的地方特色和优美的唱腔旋律而著称。在几千年的历史舞台上,曾多次创造了民族文明的灿烂与辉煌。

就当代来说,第四届中国曲艺家协会主席罗扬在总结中国曲艺60年工作时表示:“中华人民共和国成立60年来,特别是改革开放以来,国内和国际曲艺艺术交流和学术交流等活动,有了很大的发展。

为了展示曲艺的优秀成果,促进艺术交流和改革创新,进一步调动广大曲艺工作者的积极性和创造性,文化部、解放军总政治部、国家民族事务委员会、中国曲协及地方有关部门举办了多次全国曲艺会演、全军曲艺会演、全国少数民族曲艺展演和评比活动以及经验交流等活动;各地也举办了曲艺会演和评比活动以及经验交流等活动。中国文联、中国曲协联合举办的‘中国曲艺牡丹奖’,作为中国曲艺最高奖,对曲艺界起到很大的鼓舞和激励作用。中国曲协还先后与江苏、天津、河南、内蒙古、广西等省、市、自治区人民政府及有关单位联合举办了规模盛大的中国曲艺节,集中展示了曲艺改革创新的优秀成果,检阅了曲艺队伍奋发向上的阵容,对曲艺的发展和繁荣产生了积极的影响。”^[2]

党的十八大以来,中国曲协致力于综合运用专业奖项示范、展演展示孵化、培训研讨培养、创作采风调研、主题活动征文等多种方式,正确引导,为曲艺创作注入生机与活力;搭建平台,营造氛围,提供帮助,推动优秀曲艺作品的创作生产。例如,举办中国曲艺节,全国少数民族曲艺展演,CCTV 全国少儿曲艺大赛,全国少儿曲艺展演,国际幽默艺术周,中华曲艺海外行巴黎中国曲艺节、德国中国曲艺周,海峡两岸曲艺欢乐汇,西岗杯全国相声新人新作推选,CCTV 全国相声大赛,走马讲好中国故事曲艺展演,南山杯全国曲艺新人新作展演,河南坠子大会,西部曲艺展演,东部曲艺展演,东北地区曲艺展演,中部六省曲艺展演,马街书会曲艺展演,2017 全国曲艺相声新作展演,“说唱中国梦,喜迎十九大”全国优秀曲艺节目展演,中国浙江全国曲艺传承发展论坛和观摩曲艺交流展演,中国浙江(杭州)全国曲艺大书(评书评话)传承发展论坛和观摩交流展演,2017 京津冀北方鼓曲巡演首演,首届京津冀家庭戏曲曲艺大赛,第三届和平杯曲艺票友邀请赛,2017 年通州杯全国曲艺小剧场新作研讨会,全国相声小品优秀节目展演,马季杯首届全国大学生相声展演,全国曲艺、木偶剧、皮影戏优秀剧(节)目展演,全国道德模范故事汇基层巡演,包公杯反腐倡廉曲艺作品征集,“中国精神·中国梦”优秀曲艺作品征集

评选,曲艺采风创作丝路行,曲艺名家新秀重走长征路,有效激活了传统曲种,发现了一批曲艺新秀,推出了一批曲艺新作。^[3]

然而,随着社会的转型进步,百姓世态譬如经济利益矛盾、伦理道德冲突、价值观念异化等社会现象的出现,曲艺受众的欣赏习惯也随之出现了大转移。在此大好而又严峻的现实面前,曲艺服务显得力不从心。多年来,全国春节联欢晚会曲艺节目不大理想。中国曲艺家协会主席姜昆、中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科以为,不是本子创作跟不上,就是表演不到位。集中表现为作者与演员不能兼职于一身,作品精神与演品效应严重脱节。

所谓“本子创作跟不上”,是指:①没有多少大学和文化机构专门培养曲艺创作人员。②曲艺创作队伍日益缩小,创作条件差。③没有多少创作者掌握了曲艺这一独特艺术的创作规律,随意性大。一般专业作者不写曲艺;业余作者缺乏曲艺理论意识和写作品位,写不出特色段子。急了,就搞南北曲种“杂交”。一些评书、相声作者不大讲究“扣子”“包袱”;一些快板、唱词作者不大讲究节奏、韵辙。2019亥年春晚,岳云鹏和孙越表演的相声《妙言趣语》翻车了。连什么平仄、对仗的基本知识都不懂,却在那里赋诗联对耍贫嘴。④目前所见,曲艺创作严重脱离生活,题材雷同,思路陈旧,手法老套,时髦化、程式化、公式化。蚕食、曲解、颠覆名家的保留曲目。⑤曲艺作品发表难。原来从《人民日报》到各级报纸都有曲艺作品园地,现在全国只剩了一本薄薄的《曲艺》杂志,每期发五六篇曲艺作品。^[4]

所谓“表演不到位”,是指:①一些老年表演艺术家相继离世,青年人不愿意学,曲艺传承后继无人。②曲艺演出舞台豪华布景,演员花里胡哨包装,粗俗,低俗,庸俗,媚俗,曲艺变了味。③一些表演者以相互取笑逗骂、伦理哏和生理缺陷哏去博取廉价笑声。④节目咋咋唬唬,肆意夸张。作者急于煽情,演员热衷虚荣,舞台专门挑逗。⑤有些曲艺演员见利忘义,不守岗位。在电视里或粗制滥造,或颠覆传统而败坏曲艺形象。^[5,6]

暴露出的这些问题值得我们曲艺工作者思考。曲艺界尤其相声

界苦于寻求出路。有人担心曲艺这门“绝活”真的要绝。问题的症结在哪里？曲艺的出路在何方？

相声表演艺术家马季说：原因很多，首先是作者和演员都没有生活。元旦、春节、国庆等文艺晚会，常遇上不懂相声的指挥。指挥要求相声演员“你就在限定的几分钟之内把观众逗笑，你的任务就完成了”。于是处处丑态、侮辱人格的作品不乏。^[7]中国曲艺家协会副主席董耀鹏也说：当前真正有思想内涵、群众喜闻乐见的优秀曲艺作品还很缺乏，加强曲艺理论建设迫在眉睫。^[8]中国广播艺术团团长冯巩说：“传统相声的核心竞争力就是作品，创新是生命力。”^[9]

2

我以为大众文艺的兴衰，与社会安定、经济发展、生活方式变化息息相关。我们正处在实现民族复兴、国家富强、人民幸福的中国梦的新时代。曲艺不再是贫民艺术。曲艺的生命根基非常雄厚，新的曲艺作品不断问世。只要我们立足历史传统，着眼未来，从作品抓起，从演员抓起，曲艺不仅能恢复到昔日的辉煌，而且能发扬光大，成为最完美的民族艺术品种之一。我有一百个信心，曲艺不会消亡，曲艺的出路就在前方。

2018年3月20日，习近平主席在十三届全国人大一次会议闭幕会上盛赞“人民”的崇高社会地位与历史意义：人民是历史的创造者，人民才是真正的英雄。他列举了影响历史进程的四大发明，世界奇迹的建筑工程，众多的伟大思想家，宏伟的文艺作品；还特别突出民间文学的代表巨著《格萨尔王传》《玛纳斯》《江格尔》等说唱史诗。^[10]古代人民创造了中华文明，也创造了曲艺。作为当今的人民和曲艺工作者，我们更感到无比骄傲与荣光。

2017年5月24日，举世瞩目的“一带一路”国际合作高峰论坛在北京隆重召开。就在论坛开幕式的致辞中，习近平总书记提到在北京能够欣赏到“中国传统的京剧和相声”。^[11]京剧和曲艺出现在正式的国际庄严场合，恐怕这是第一次。令国人备受鼓舞，令曲艺人无比振奋。

乌兰牧骑是全国曲艺战线的一面旗帜。一代代乌兰牧骑的作者和演员,长期在戈壁、草原上创作和演出好来宝(蒙语快板)、笑嗑亚热(蒙语相声)、乌力格尔(蒙语说书)、陶力(蒙语说唱)、伊若乐(蒙语祝颂)、岱日查(蒙语对歌),为广大农牧民送去了欢乐和文明,传递了党的声音和关怀。历年来,受到毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民、习近平、乌兰夫等党和国家领导人的接见、赞扬和广大农牧民的欢迎。^[12]

2017年11月,党的十九大召开。全国各地用各种方式庆祝。一些单位首选的是曲艺。曲艺又快又省接地气。内蒙古通辽市扎鲁特旗嘎亥图镇以乌力格尔和好来宝,湖北枝江市省级非遗文化楠管曲艺传承人杨和春以楠管,青海互助土族自治县农村以青海道情、贤孝与平弦来宣传党的十九大。福建闽江学院美术学院的大学生,在校园里,用快板和嘻哈唱响十九大精神:“竹板一打震天响,我们即兴来登场。今天不把别的表,学习十九大最重要。”他们用快板加嘻哈演唱新时代青年学子的使命与担当,为实现中国梦而贡献青春力量。^[13]

2016年,中央电视台春晚有很多亮点。而歌手谭维维携手华阴老腔艺人,以现代摇滚嫁接古老曲艺,即华阴老腔与年轻人喜爱的摇滚大胆结合,以敲击板凳的独特演奏方式,演唱了《华阴老腔一声喊》,嗨翻全场,喊出了西北风味浓郁的秦腔特色,展现了中国传统曲艺“华阴老腔”与现代艺术基因融会的艺术魅力。与此齐名的是天津市韩梅的“摇滚曲艺”,摇动曲坛。^[14]

20世纪80年代,根据老舍先生名著改编的电视连续剧《四世同堂》轰动京城。由著名京韵大鼓表演艺术家骆玉笙演唱的主题歌《重整河山待后生》,雅俗共赏,老少皆宜,成为风靡全国的流行曲。“千里刀光影/仇恨燃九城/月圆之夜人不归/花香之地无和平/一腔无声血/万缕慈母情/为雪国耻身先去/重整河山待后生。”^[15]杨洪基、柳石明、韩红、韦唯、闫学晶、石头、王伢霏等歌手对其重新演绎,作为京韵大鼓的各种版本唱段欣赏,传遍城乡。

近几年,各地雾霾严重。群众用什么方式调侃舒心?选来选去,

最终选用了曲艺。一是快捷,二是幽默。例一:江边一钓者创作《哈士奇》小相声包袱:“到公园约会相对象。等了半天没见女友来。一打电话,她说她也坐在那个椅子上。我一摸,身边还真的有一裘皮大衣美女。再一亲,发现是条大狗——哈士奇。”例二:群口词《雾霾》,众:近几天大雾,严重影响人们的生活学习。/司机说:“雾”必小心,能见度太低了。/家长说:“雾”人子弟,我的孩子上学的学校停课一天。/唐僧说:“雾”空,我的大徒弟可以腾云驾雾了。/乘客说:“雾”事了,我乘坐的飞机停飞了。

还有一个可喜现象,专业作家也写曲艺作品。作家贾平凹、梁左带了个好头。贾平凹写关中曲子《车闸》很有新意。百十句词便勾画出了一个才貌双全的个体户女店主:胸怀开阔,性格机灵,爱情纯真。《车闸》获1986年全国曲艺创作奖。我们欢迎专业作家写曲艺,像当年的老舍、赵树理、李季、王亚平那样。

第九届中国曲艺节,天津“茶馆相声”特别火爆。这又说明了什么?

以上这些接地气、传得开、留得下的优秀曲艺作品,铁证一般地告诉人们,曲艺生命依然兴旺,艺术魅力依然存在。曲艺不会断代,曲艺的出路无限光明。花开花落,开不败的还有曲艺工作者的青春。最为难能可贵的是:那些接地气的动人形象让我们看到了中华文化独一无二的理念、智慧、气度和神韵,看到了中国精神和中国价值,找到了曲艺艺术与现实美好时代精神的契合点,找到了曲艺艺术与青少年人生的传承与启蒙的切入点。曲艺艺术取决于作家、演员紧密的互动合作,取决于演员、观众普遍的文化水平提高。1985年9月22日《中国青年报》发表署名东车的短评《从京韵大鼓风靡城乡谈起》。它指出京韵大鼓风靡城乡给人们三点启迪:曲艺要争取青年听众;曲艺要繁荣发展,没有好作品不行,没有好演员不行;曲艺艺术不革新不行。

习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信,中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传

承发展工程的意见》，全国政协对兄弟民族戏剧的传承与发展给予高度关注，“中国民间文学大系”出版工程全面启动，都给中国曲艺振兴指明了方向。中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》指出：推动高校开设中华优秀传统文化必修课，在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加中华优秀传统文化的内容。加强中华优秀传统文化相关学科建设，重视保护和发展具有重要文化价值和传承意义的“绝学”、冷门学科。

当今，除了抓曲艺节、专业奖项示范、展演展示孵化、培训研讨培养、创作采风调研、主题活动征文等短期、应急、面上形象打造外，中国曲协工作的重点应是：从根本上长期地抓曲艺创作和表演队伍的理论建设和专业深造。文科大学的文学院应开设曲艺专业课；挂靠戏剧学院、音乐学院，开办曲艺曲种创作班和表演班；建设好曲艺曲种保护基地、团体、工作队，培养大批新的创作和表演传承人；重印一批有理论、有学术、实践分量重的曲艺指导书。这才是切实可行的振兴、繁荣曲艺之路。

这里，要特别提出的是：与其他非物质文化遗产一样，曲艺的许多曲种曲目列入了国家非物质文化遗产名录，有的还进入了联合国急需保护非物质文化遗产名录。这表明了它的伟大历史意义、国际意义和时代意义。按照国务院《关于加强文化遗产保护的通知》精神，我们曲艺工作者，要贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，切实做好曲艺艺术遗产的保护、管理、规范和合理利用工作。

3

《曲艺写作浅谈》，1980年长江文艺出版社出版后，引起强烈反响，被曲艺理论家和作家夏雨田、相声表演艺术家殷文硕誉为填补了20世纪末叶曲艺理论研究的空白。其主要原因是：此书将写作与表演、知识与学术、理论与创新、己见与争鸣高度融会为一体。换言之，此书的特点：一是保持了传统曲艺的基本理论、知识和风格；二是破除了陈旧的低俗噱头、品位格调；三是追求新思想、新观念、新知识，突破旧框框。这是其他类似著作不曾有过的独特性。

现在,回头来看《曲艺写作浅谈》,显然又落后于中国特色社会主义新时代的要求了。人民需要曲艺,曲艺也需要人民。我更加有信心修改好拙著了,且将新版本易名为《曲艺创作漫谈》。

《曲艺创作漫谈》,将由两大内容构成:一是以传统曲艺的理念,新时代文艺的视角,讲授曲艺创作基础理论与基本技巧,以及辑评、附件;二是精选精编“曲艺创作知识辞典条目”。原生态曲艺文化资源,各种经典的传统曲目,是我们当代曲艺创作与生产的母体和源泉,能更好地让曲艺创作保持中国曲艺传统原生态;也是我深挖曲艺这一优秀传统文化价值内涵,作为传授曲艺理论和知识的参照物,辅补曲艺内容漫谈、讲授、阐述、列举之不足;更能有效帮助初学曲艺写作的朋友减免翻检辞书之劳。

《曲艺创作漫谈》可以作为全国曲艺学校和高校文科曲艺专业的写作教材。

参考文献

- [1] 金名. 卖关子:相声艺术有甜有苦//相声史杂谈. 福州:福建人民出版社,1983.
- [2] 罗扬. 新中国曲艺的发展历程和光辉成就——庆祝中华人民共和国成立六十周年. 曲艺,2009(10).
- [3] 姜昆. 党的十八大以来——曲艺创作以开放的态度探索求新. 文艺报,2017-9-25(4).
- [4] 盛夏. 姜昆:河南拯救曲艺可以走“超女”模式. 河南曲艺网, <http://www.hnqiyi.com/henanquyi/henanquyiyANJIU/2011-12-02/205.html>, 2011-12-02.
- [5] 徐维新. 电视曲艺:我们需要怎么样的笑. 中国艺术报,2015-12-18.
- [6] 姜昆. 曲艺靠什么吸引年轻人. 人民日报(海外版),2007-06-08(13).
- [7] 林芳. 马季晚年最忧相声后继乏人. 人民日报(海外版),2006-12-21.
- [8] 李韵. 曲艺理论建设亟待加强. 光明日报,2012-12-31(02).
- [9] 冯巩:相声核心竞争力在于作品. 扬州日报,2013-07-21.
- [10] 习近平. 在十三届全国人大一次会议闭幕会上的讲话. 新华网,2018-03-20.

-
- [11] 习近平. 在“一带一路”国际合作高峰论坛欢迎宴会上的祝酒辞. 新华社, 2017-05-14 .
- [12] 赵丹,包萨茹拉,巴依斯古楞. 高高飘扬的“乌兰牧骑旗帜”. 内蒙古日报, 2017-11-30.
- [13] 林长生,张湑,林韦臻. 大学生用快板和嘻哈宣传十九大精神. 人民网福州, 2017-11-18.
- [14] 李文亮. 央视春晚华阴老腔传统文化融合现代基因. 央视网,2016-02-10.
- [15] 林汝为,雷振邦,等. 重整河山待后生. 爱奇艺, http://www.iqiyi.com/w_19rqtt3ci9.html,2014-03-18.