

中國民間書法全集 4

日藏敦煌書法卷

主編 孫曉



天津出版傳媒集團


天津人民美術出版社

中國民間書法全集 4

日藏敦煌書法卷



天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

圖書在版編目（C I P）數據

中國民間書法全集. 4, 日藏敦煌書法卷 / 孫曉主編

— 天津：天津人民美術出版社，2018. 4

ISBN 978-7-5305-8684-6

I. ①中… II. ①孫… III. ①法書—作品集—中國—
古代 IV. ①J292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第080070號

中國民間書法全集4 日藏敦煌書法卷

出版人：李毅峰

責任編輯：田殿卿

技術編輯：李寶生

出版發行：天津**人民美術出版社**

地址：天津市和平區馬場道150號

郵編：300050

電話：022-58352900

網址：<http://www.tjrm.cn>

經銷：全國**新华書店**

製版印刷：北京久佳印刷有限公司

開本：889mm×1194mm 1/16

印張：16

印數：1—800

版次：2018年4月第1版 第1次印刷

定價：980.00圓

版權所有 侵權必究

一曲華美樂章——敦煌遺書

公元1900年的一天，敦煌莫高窟今編17窟甬道上，手持掃帚清理流沙的太清宮道士王圓篆，無意間敲開北壁上密閉的藏經洞之門，從此中國文化史改寫了，世界文化史的坐標也開始向東方挪動。

敦煌莫高窟藏經洞是人類20世紀最偉大的考古發現之一，藏經洞的發現迅速形成了一股世界性的敦煌文化熱潮，並推動了一門新科學敦煌學的形成。

敦煌藏經洞發現遺書四萬餘卷，涵蓋了從三國兩晉到南宋末年的文獻資料，有手寫經卷、世俗文書、拓本、印花織品、寫本和印本儒家經典、詩歌、詞曲、信札、契約、賬冊等等，還有數量眾多的紙本繪畫、絹本繪畫和佛教器物。提供了研究當時政治、經濟、文化、宗教、哲學、地理、科學、民俗、農學、民族、文學、藝術的翔實可靠的第一手史料，特別是為中國書法藝術史提供了完備的珍貴證據。

由于清王朝的衰微，地方政府官員的腐敗無能，敦煌遺書發現後，屢遭西方國家的劫掠。最早向敦煌遺書下手的是俄國人勃奧魯切夫，1905年10月，他到達敦煌莫高窟，以極少的物品從王道士手中騙盜走大批敦煌寫本，因為他深藏着並未向世界展示，無法知曉他占有敦煌文獻的具體數量。接踵而來的是為英國服務的匈牙利人斯坦因，1907年，他通過小恩小惠從王道士手中盜騙走敦煌遺書萬餘件，紙本絹本繪畫五六百幅，他在藏經洞挑選了近一個星期，選出的件件都是較完整的精品。隨後而來的是法國漢學家伯希和，1908年，他用同樣的伎倆攫取敦煌遺書五千餘件，紙絹本繪畫二百餘幅，他以精通漢學的優勢把斯坦因沒發現的經典寫本悉數帶走。面對嚴峻的形勢，清朝政府學部才不得不下令，把藏經洞剩餘的遺書和繪畫近萬件全部運抵北京。1911年，日本人吉川小一郎和橘瑞超又從王道士私自藏匿的敦煌遺書中得到數百件。1914年，斯坦因第二次從王道士手中騙走敦煌遺書六百餘件，同年，又一個俄國人也聞風而動，把王道士手中剩餘的近萬件遺書全部攫取。今天，敦煌遺書在國內分別收藏在國家圖書館、敦煌研究院、天津藝術博物館、上海博物館、甘肅博物館、北京大學、西北師範大學和臺灣等地。在國外，敦煌遺書主要藏在英國、法國、德國、俄羅斯、丹麥、奧地利、日本等國家，有一小部分藏在韓國。這是中華文明的劫難和永遠的傷痛。

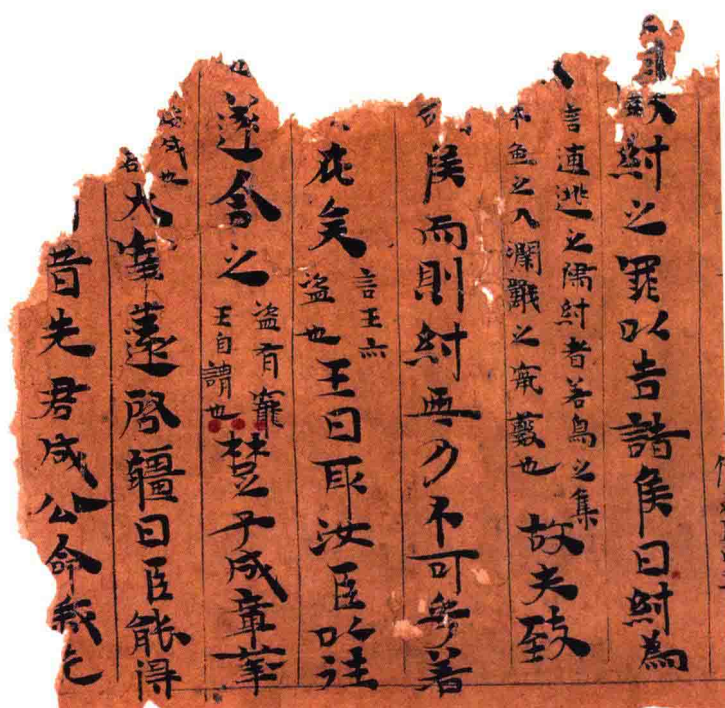
敦煌遺書中佛教經卷寫本占大多數，由于年代久遠加上紙本不易保存等諸多原因，經卷多為殘卷，也有少數較為完整者。

古代經卷的書寫者經生，是個特殊群體，經生以為寺廟抄寫經卷為職業，大多世襲，後來又有科舉考試落第的布衣學子參與進來，他們都受過嚴苛的書法訓練，古代抄經不像現在寫字，把紙放在桌子上書寫，而是左手持紙，右手懸腕書寫，經年抄寫，經生個個功力深厚。他們遠離世俗，特殊的書寫環境和心境，寫出的經卷筆意空寂，筆法自由，墨色散淡，無論何種書體，皆風骨迥異，綻放無塵心迹。有的粗獷直率，勢不可擋；有的溫文爾雅，小橋流水；有的冷寂俊朗，乾裂秋風；有的和順嫵媚，柔順動人。歷經千年，留存下來的作品雖多為殘紙散卷，但氣韻逼人，奪人心魂。敦煌遺書的書法史價值在于，它是中國書法藝術從漢隸書到楷書演變的第一手資料，完備系統地記錄了隸書變楷書的全過程。

敦煌書法除寫本外，還有三種唐代書法拓片，一個是歐陽詢《化度寺邕禪師塔銘》，李世民《溫泉銘》，柳公權《金剛經》。另外還有王羲之《十七帖》臨本，這些拓本和臨本提供了罕有的晉唐書法範本。

歷史上敦煌曾被多個少數民族政權先後統治，所以敦煌遺書中有不少是用少數民族文字書寫的文獻，包括梵文、回鶻文、蒙古文、西夏文、吐蕃文。吐蕃統治敦煌時間最久，發現的吐蕃文文獻也最多。這些少數民族文獻有的用毛筆書寫，有的用硬筆，無論使用何種工具，都寫得流利，逸趣橫生，由于非漢字書法，不在本書收入之列。

收藏敦煌遺書的國家中，日本藏的不是最多，却是最精的，日本收藏的多是完整的寫本，故單列一卷《日藏敦煌書法卷》，作全景式展示。



日藏敦煌書法

討之罪以告諸侯曰討為

言遁逃之隅討者若鳥之集

不魚之入淵戰之氣藪也故夫致

侯而則討與力不可參著

在矣

言王亦盜也

王曰取汝臣以往

遂舍之

盜有竊王自謂也

楚子成章率

名大室遠啓疆曰臣能得

昔先君成公命殺之

如者嘗

為身招怨

言
退見悔吝

善
進覩艱難

過罪未熟
愚以枯槁

愚不望害
不謂適苦

愚撞作蕘
不能自解

愚好美食
日月茲甚

愚生念慮
至終无利

觀象智其愚
不恤而廣也

區里未與
愚口

愚不望寡

不謂適者

愚憊作蕙

不昧白解

愚好美食

日月茲甚

愚生念靈

至終无利

三尸寤吉曜星

十五日滿者波逸提

若滿十五日若盈不犯涂地日指春殘一月半夏初一月

是二月半名熱時律沛去天竺平熱是名天竺熱時和

是隨氣熱時早曉數辰二月半於中治死犯病者冷熱

風病洗治得美名病時風時火有塵土並汚身體是名

風時雨者火使雨水濕衣汚染身體是名雨時作時者

乃至掃僧坊地五天名作時行路者乃至半水田若

乘若古是中有者若比也昨日未今日治者波逸提若明日

玄今日治波逸提若即日去玄運半由旬治者无犯若

天諸因緣減半月治者波逸提若因緣不語餘比上

輒淫者寔者羅

第六十一

此是共氣少上尼俱波兔 釋三

眾寔者羅與諸比丘結氣者為憐愍故為斷罪惡故為長
信敬心故是中犯者有三種奪畜財命波逸提自奪
教奪遣使奪凡三事以成奪罪一取生想二墮眾生想三斷命波
逸提自斃者自許令死故若以手捲若以頭脚若以杖木瓦石
刀槍弓箭等能斃眾生物以此打擲若死者波逸提若不
即死後因是而波逸提若不即死後不因此死寔者羅若
以毒藥著眼中若著鬚髮身中若著會中若著行囊
卧衣等若无不死若加上若作糞與撲按腹瀉胎
乃至母胎中初得二相念許令死或不死若如上前說
若教斃若遣使墮教使斃此乃斃便寔者羅教令未

時邀乃古時邀至空吉罹和是種、邀兼和波罹毒中說心
以人占畜生等異耳 第六十二 此是共去法上、尼俱波

邀釋三眾空吉罹是中犯者有二因緣一生二處具去三犯

四問五物六法生者有二種一問餘法上汝六時主問汝換下

何時生毛口鼻何時生鬚咽喉六時現處具去、去有四種

若比上問餘法上汝六時去具去二問誰是、汝和上三佈

三問汝十眾中受具去五眾中受脫四問汝於界外受具去

等界內受脫犯者有四種一言犯僧殘二犯波逸提三犯波

羅釋、舍尼四犯家苦罹問者問他法上汝到某處落

行某巷行到某家坐某處共某女人語是惡名女人也

到某尼坊某共尼語脫惡名尼也是名問物者若法上

語錄法上汝誰同心用鉢乃至終身藥法者若法上語他
法上莫為畜衣莫數會莫別眾會莫他不請入他家
莫此時入寮落莫不著僧袈裟入村邑於前六事中主
者或得波逸提或得突吉羅或无犯若惟某主時年歲及
三相久近未應及具氣而及具氣前人實不得氣若慈
愍好心語者无罪若故訖令其疑悔突吉羅若前人
有氣訖壞令疑悔語者波逸提若以後五事訖令疑
悔故語者不問前法上疑与不疑蓋波逸提除此八事更以
餘事訖令疑悔故語者突吉羅所謂語法上言汝多眠
多食多言語等是人此法上此法門此釋子等以此六事令
他人疑悔者突吉羅所謂若法上尼三眾出家无師僧本

破戒捨戒還俗後作比丘越濟人賊住滅續人大罪人
五治人狂心亂心所壞心熱所覆漢汚比丘尼本不能身蓋
空若覆若得戒沙弥盲瞶聲底不見不作惡取不除續
波利婆娑摩訶毘提依止等四羯磨人盡波逸提若以此六
事遣使教人空若覆 第六十三 此戒比丘尼俱波逸提三衆
空若覆是中犯者若比丘一指擊毘他比丘波逸提若以
二三乃至九十指一擊毘他波逸提若十指一時擊毘他波逸提
若擊毘他比丘三衆五治人大罪人狂心亂心所壞心在家无師
僧扣是專人盡空若覆盲瞶聲底波利婆娑摩訶毘提厚
戒沙弥不見不作惡取不除續依止等四羯磨人盡波逸提

一切齋一切齋少齋是中犯者若比且是四種舍中共人
女畜女宿者波逸提若起還卧隨起還卧得尔所波
逸提不犯者用施坐不卧乃至異舍有女人宿有犯容
狸子入起舍中宿波逸提若房中有一女人一波逸提有十
女人十波逸提此煮亦身教成罪亦人上成罪一卧一墮十卧
十墮是名身教成罪若一卧有一女人一墮若一卧有十女人
十墮是名女人上成罪若舍一切齋无齋客吉羅若一
切齋三息有齋一息无齋乃至一息有齋三息无齋亦
客吉羅若四息有齋不一切齋亦客吉羅若一切齋一切齋
不問大小皆波逸提若作都堂招舍同齋同齋設使堂