



极致之美

从古至今的66件卓越艺术品

著 露西娅·葛斯巴利尼

瑟琳娜·葩拉·马拉贝利

译 薛倩琳



人民美术出版社

极致之美

从古至今的 66 件卓越艺术品

著

露西娅·葛斯巴利尼

瑟琳娜·葩拉·马拉贝利

译

薛倩琳

人民艺术出版社
北京

Upper Church, Assisi, 36, 39c
 圣方济各向穷人赠送披风, St. Francis Donates his Cloak to a Poor Man, 39c
 圣费尔南多皇家美术学院, 马德里, Royal Academy of Fine Art of San Fernando, Madrid, 117
 圣费利西塔教堂, 佛罗伦萨, Church of Santa Felicità, Florence, 84
 圣弗朗西斯的生平故事, Cycle of the Life of St. Francis, 36
 圣弗朗西斯的生平故事, The Life of St. Francis, 36
 圣弗朗西斯科·彼特拉克, Francesco Petrarca, 40
 《圣礼之争》, Disputation of the Holy Sacrament, 80
 圣马可大教堂, 威尼斯, St. Mark's Basilica, Venice, 109
 圣马可湾, St. Mark's basin, 109
 圣玛利亚感恩教堂, 米兰, Church of Santa Maria delle Grazie, Milan, 56
 圣母百花大教堂, 佛罗伦萨, Cathedral of Santa Maria del Fiore, Florence, 63
 圣母玛利亚, Madonna, 32, 48, 55, 59, 90
 圣母主教座堂, 安特卫普, Cathedral of Our Lady, Antwerp, 94
 《圣女的婚礼》, The Marriage of the Virgin, 70
 圣乔治的皮亚泽塔, 威尼斯, Piazzetta of San Giorgio, Venice, 123
 圣乔治教堂, 威尼斯, Church of San Giorgio, Venice, 123
 《圣殇图》, Dead Christ, 55
 《圣维克多山》, The Mountain of Sainte-Victoire, 145
 圣约翰, St. John, 84
 署名室, 梵蒂冈宫, Room of the Signatura, Vatican Palace, 80
 《思想者》, The Thinker, 149
 《四季更替》, Cycle of the Seasons, 88
 苏格拉底, Socrates, 80
 《逃往埃及途中的休憩》, Rest on the Flight into Egypt, 90
 特别季亚科夫美术馆, 莫斯科, Tretyakov Gallery, Moscow, 158
 提埃坡罗, Tiepolo, Giovan Battista, 117
 提奥·凡·高, Theo Van Gogh, 136
 提香, Titian, 87, 117, 123, 126
 天使报喜, Annunciation, 40, 44
 图坦卡蒙, Tutankhamun, 6, 9
 图坦卡蒙黄金面具, Mask of Tutankhamun, 9
 瓦西里·康定斯基, Wassily Kandinsky, 158
 《王室肖像》, The Portrait of the Family, 104
 威廉·布莱克, William Blake, 173
 威廉·德·库宁, Willem De Kooning, 166
 威廉·凡·莱汀普克, 副官, Willem Van Ruytenburch, Lieutenant, 102
 威廉·透纳, William Turner, 123
 威尼斯, Venice, 64, 109, 123
 《威尼斯, 海关和安康圣母圣殿》, Venice, the Dogana and Santa Maria della Salute, 123
 威尼斯共和国, Republic of Venice, 87
 威尼斯画派, Venetian School, 124
 威尼斯学院美术馆, Gallerie dell' Accademia, Venice, 64
 威尼托自由堡, Castelfranco Veneto, 64
 韦罗基奥, Verrocchio, 63
 维多利亚与阿尔伯特博物馆, 伦敦, Victoria & Albert Museum, London, 30
 维纳斯, Venus, 50, 87
 维特博斯克, Vitebsk, 168
 维也纳, Vienna, 88, 152
 维伊, Veii, 12
 维伊的阿波罗, Apollo of Veii, 12
 维伊神殿, Temple of Veii, 12
 温莎王室藏品, 伦敦, Windsor Royal Collection, London, 109
 文森特·凡·高, Vincent Van Gogh, 136
 《吻》(弗朗西斯科·海耶兹), The Kiss (Francesco Hayez), 124
 《吻》(古斯塔夫·克里姆特), The Kiss (Gustav Klimt), 152
 沃尔泰拉, Volterra, 48
 乌尔比诺, Urbino, 70
 《乌尔比诺的维纳斯》, The Venus of Urbino, 87
 乌尔比诺公爵费德里克·蒙特费尔特罗, Federico of Montefeltro, Duke of Urbino, 48
 乌菲兹美术馆, 佛罗伦萨, Uffizi Gallery, Florence, 40, 50
 《舞蹈》, The Dance, 154

西班牙, Spain, 104, 117, 165
 西拉, Silla, 19
 西蒙·马丁尼, Simone Martini, 40
 西斯廷教堂, 梵蒂冈城, Sistine Chapel, Vatican City, 76, 84
 希腊, Greece, 19
 希罗尼穆斯·博斯, Hieronimus Bosch, 72
 希皮奥内·博盖塞, 红衣主教, Scipione Borghese, Cardinal, 98
 锡耶纳, Siena, 32
 夏娃, Eve, 44, 72
 先知, Prophets, 76
 现代美术馆, 纽约, MoMA, New York, 136, 142, 151, 162, 166
 《斜倚的母子》, Reclining Mother and Child, 173
 《卸下圣体》, Deposition from the Cross, 84
 新奥尔良, New Orleans, 173
 新艺术运动, Art Nouveau, 142
 《新约全书》, New Testament, 36
 《星空》, The Starry Night, 136
 雅典娜神殿, Sanctuary of Athena, 28
 《雅典农少女》, The School of Athens, 80
 雅克-路易·大卫, Jacques-Louis David, 113
 亚当, Adam, 44
 亚德里亚海, Adriatic Sea, 109
 亚里士多德, Aristotle, 80
 亚历山大·科仁斯, Alexander Cozens, 173
 《亚威农少女》, Les demoiselles d'Avignon, 151
 扬·凡·艾克, Jan Van Eyck, 46
 扬·维米尔, Jan Vermeer, 106
 耶利米, Jeremiah, 40
 耶稣, Jesus, 32, 44, 48, 57, 69
 《耶稣进入耶路撒冷》, Entry into Jerusalem, 32
 《耶稣上十字架》, The Raising of the Cross, 94
 《耶稣下十字架》(三联画), The Descent from the Cross, 94, 97c
 耶稣受难, Crucifixion, 32
 野兽派, Fauves, 154
 《夜巡》, The Night Watch, 102
 伊壁鸠鲁, Epicurus, 80
 伊薇特·吉尔贝, Yvette Guilbert, 142
 以赛亚, Isaiah, 40
 以西结, Ezechiel, 40
 艺术博物馆, 苏黎世, Kunsthau, Zürich, 168
 艺术博物馆, 新奥尔良, Museum of Art, New Orleans, 173
 昂格港, Port Lligat, 162
 意大利, Italy, 69, 117, 124
 尤里乌斯二世, Pope Julius II, 76, 80
 《浴》, Le bain, 126
 约翰福音书作者, John the Evangelist, 55, 94
 约瑟芬皇后, Empress Josephine, 113
 约瑟夫, Joseph, 70, 90
 泽弗罗斯西风神, Zephyr, 50
 珍宝馆, Wunderkammern, 88
 珍妮·阿弗莉, Jane Avril, 142
 掷铁饼者, Discus Thrower, 15
 中国, China, 25
 朱里奥·罗马诺, Giulio Romano, 94
 朱丽亚别墅伊特鲁里亚博物馆, 罗马, Etruscan Museum of Villa Giulia, Rome, 12
 朱莉娅·瓦拉诺·达·卡梅里诺, Giulia Varano da Camerino, 87
 《烛光婚礼》, The Wedding Candles, 168
 主教博物馆, 科尔托纳, Museo Diocesano, Cortona, 44
 《自由引导人民》, Liberty Leading the People, 118
 《最后的晚餐》, Cenacolo (The Last Supper), 56
 《1808年5月3日》, The Third of May, 1808, 117

图片鸣谢

Page 2 Araldo De Luca
 Page 5 Erich Lessing/Contrasto
 Page 6 Araldo De Luca
 Pages 8 and 9 Araldo De Luca/ Archivio White Star
 Pages 10 and 11 Araldo De Luca/ Archivio White Star
 Page 12 left and right Araldo De Luca
 Page 13 Erich Lessing/Contrasto
 Pages 14, 16, 17, 18, 20, Araldo De Luca
 Page 21 left and right, 22 Erich Lessing/Contrasto
 Page 23 The Gallery Collection/Corbis
 Pages 24-25 Erich Lessing/Contrasto
 Pages 26, 27, 28-29 Araldo De Luca
 Page 28 AISA
 Page 31 V&A Images, Victoria and Albert Museum
 Pages 32-33 Archivio Luisa Ricciarini
 Pages 34-35 Archivio Alinari, Florence
 Page 36 Elio Ciol
 Pages 37, 38, 39, 40 left, 41, 42-43 Erich Lessing/Contrasto
 Page 40 center Archivio Scala
 Pages 44-45 Archivio Scala
 Page 46 The Bridgeman Art Library/ Archivio Alinari, Florence
 Page 47 Erich Lessing/Contrasto
 Page 48 left and right Photoservice Electa courtesy of Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Pages 49, 50, 51, 52-53, Erich Lessing/Contrasto
 Pages 54-55 AISA
 Page 56 Erich Lessing/Contrasto
 Pages 56-57 Archivio Scala
 Pages 58, 60, 61 Araldo De Luca
 Page 62 Archivio Scala
 Page 63 Summerfield Press/Corbis
 Page 65 Alfredo Dagli Orti/The Art Archive
 Page 66 left and right Photoservice Electa/A. Quattrone
 Page 67 René-Gabriel Ojéda/Photo RMN
 Pages 68-69 Erich Lessing/Contrasto
 Page 69 Photoservice Electa courtesy of Ministero per i Beni e le Attività Culturali
 Page 70 Archivio Scala
 Pages 71, 73, 74-75 Erich Lessing/Contrasto
 Pages 76 and 77 Musei Vaticani
 Pages 78-79 Musei Vaticani
 Page 80 Archivio Scala
 Pages 81, 82-83 Erich Lessing/Contrasto
 Page 84 Photoservice Electa
 Page 85 Photoservice Electa
 Pages 86-87, 88 left, 88 center, 88 right, 89 Erich Lessing/Contrasto
 Pages 91, 92-93 Araldo De Luca
 Pages 95, 96 Erich Lessing/Contrasto
 Pages 96-97 Archivio Scala
 Pages 98-99 Araldo De Luca/Corbis

Page 100 Photoservice Electa/Jemolo
 Page 101 BPK/Archivio Scala
 Page 103 Erich Lessing/Contrasto
 Page 104 Archivio Scala
 Page 105 Erich Lessing/Contrasto
 Page 107 Photoservice Electa/AKG Images
 Pages 108-109 The Royal Collection ©2007, Her Majesty Queen Elizabeth II
 Pages 110, 111 Mimmo Jodice/Corbis
 Pages 112, 113, 114-115, 116-117, 118-119, 120-121 Erich Lessing/Contrasto
 Pages 122-123 Photoservice Electa/AKG Images
 Page 125 Archivi Alinari, Florence
 Page 126 Archivio Iconografico, S.A./Corbis
 Page 127 AISA
 Pages 128-129, 131 Erich Lessing/Contrasto
 Pages 132-133 Hervé Lewandowski/Photo RMN
 Pages 135, 137 Erich Lessing/Contrasto
 Page 139 AISA
 Pages 140-141 Erich Lessing/Contrasto
 Page 143 Burstein Collection/Corbis
 Pages 144-145 Erich Lessing/Contrasto
 Page 147 Erich Lessing/Contrasto (Edvard Munch, Il Grido © The Munch Museum/The Munch-Ellingsen Group, by SIAE 2008)
 Page 148 Daher-Van Der Stockt/Gamma/Contrasto
 Page 149 Giulio Veggli/Archivio White Star
 Pages 150-151 Erich Lessing/Contrasto (Pablo Picasso, Les Demoiselles d' Avignon © Succession Picasso, by SIAE 2008)
 Pages 152, 153 Erich Lessing/Contrasto
 Pages 154-155 Erich Lessing/Contrasto (Henri Matisse, La Danse © Succession H. Matisse, by SIAE 2008)
 Pages 156-157 Adam Rzepka/ Photo CNAC/MNAM/Photo RMN (Constantin Brancusi, Sleeping Muse © by SIAE 2008)
 Page 159 Erich Lessing/Contrasto (Wassily Kandinsky, Red Square in Moscow © by SIAE 2008)
 Page 160 Gianni Dagli Orti/The Art Archive (René Magritte, The Lovers © by SIAE 2008)
 Pages 162-163 Erich Lessing/Contrasto (Salvador Dali, La persistenza della Memoria © Salvador Dali, Gala-Salvador Dali Foundation, by SIAE 2008)
 Pages 164-165 Erich Lessing/Contrasto (Pablo Picasso, Guernica © Succession Picasso, by SIAE 2008)
 Page 167 Photoservice Electa/AKG Images (Jackson Pollock, Bird © by SIAE 2008)
 Page 169 2007 Kunsthau Zürich (Marc Chagall, The Wedding Lights © by SIAE 2008)
 Pages 170 and 171 Christie's Images Limited (Andy Warhol, Marilyn © Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, by SIAE 2008)
 Pages 172-173 Blaine Harrington III/Alamy

176 亨利·马蒂斯, 《舞蹈》(局部)

极致之美——从古至今的 66 件卓越艺术品
 Ji Zhi Zhi Mei —— Cong Gu Zhi Jin De 66 Jian Zhuo Yue Yi Shu Pin



WS White Star Publishers® is a registered trademark property of White Star s.r.l.
 © 2012 White Star s.r.l.
 Piazzale Luigi Cadorna, 6
 20123 Milan, Italy
 www.whitestar.it
 Original Title: Lenarredo da Vinci and the Secrets of the Codex Atlanticus
 This simplified Chinese translation edition arranged through THE COPYRIGHT AGENCY OF CHINA
 著作权合同登记号: 01-2015-8090

图书在版编目(CIP)数据

极致之美: 从古至今的 66 件卓越艺术品 / (意) 露西娅·葛斯巴利尼, (意) 瑟琳娜·葩拉·马拉贝利著; 薛倩琳译. -- 北京: 人民美术出版社, 2019.3
 ISBN 978-7-102-08160-1

I. ①极… II. ①露… ②瑟… ③薛… III. ①艺术品—世界—图集 IV. ① J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 236094 号

编辑出版 人民美术出版社
 (北京市东城区北总布胡同 32 号 邮编: 100735)
 http://www.renmei.com.cn
 发行部: (010) 67517601
 网购部: (010) 67517864

著者 露西娅·葛斯巴利尼 瑟琳娜·葩拉·马拉贝利
 译者 薛倩琳
 责任编辑 李捷
 责任校对 马晓婷
 责任印制 胡雨竹
 制版 印花制版中心
 印刷 天津图文万嘉印刷有限公司
 经销 全国新华书店
 版次 2019年5月第1版第1次印刷
 开本 889mm × 1194mm 1 / 8
 印张 22
 印数 0001-3000册
 ISBN 978-7-102-08160-1
 定价 235.00元
 如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。
 (010) 67517784
 版权所有 翻印必究

目 录

简介	6	圣母的婚礼 拉斐尔	70	草地上的午餐 爱德华·马奈	126
图坦卡蒙黄金面具	8	人间乐园 希罗尼穆斯·博斯	72	苦艾酒 埃德加·德加	130
维伊的阿波罗	12	西斯廷教堂 米开朗琪罗	76	红磨坊的舞会 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿	132
掷铁饼者 米隆	14	雅典学院 拉斐尔	80	蓝色睡莲 克劳德·莫奈	134
里亚切青铜武士像	18	卸下圣体 彭托莫	84	星空 文森特·凡·高	136
米洛的维纳斯	22	乌尔比诺的维纳斯 提香	86	沙滩上的大溪地女人 保罗·高更	138
马踏飞燕	24	四季更替 阿尔钦博第	88	日本座酒馆 亨利·德·图卢兹-劳特雷克	142
垂死的高卢人	26	逃往埃及途中的休憩 卡拉瓦乔	90	圣维克多山 保罗·塞尚	144
佛头	30	耶稣下十字架三联画 彼得·保罗·鲁本斯	94	呐喊 爱德华·蒙克	146
宝座上的圣像 杜乔·迪·伯尼塞尼亚	32	普鲁东抢劫珀尔塞福涅 济安·劳伦佐·贝尼尼	98	思想者 奥古斯特·罗丹	148
圣弗朗西斯的生平故事壁画 乔托	36	夜巡 伦勃朗	102	亚威农少女 巴勃罗·毕加索	150
天使报喜 西蒙·马丁尼	40	宫娥 迭戈·委拉斯贵支	104	吻 古斯塔夫·克里姆特	152
科尔托纳祭坛装饰画 弗拉·安杰利科	44	戴头巾的少女 (带珍珠耳环的少女) 扬·维米尔	106	舞蹈 亨利·马蒂斯	154
阿尔诺芬尼夫妇像 扬·凡·艾克	46	布奇托罗在升天节回到莫罗 卡纳莱托	108	沉睡的缪斯 康斯坦丁·布朗库西	156
蒙特费尔特罗祭坛画 皮耶罗·德拉·弗朗西斯卡	48	丘比特与普赛克 安东尼奥·卡诺瓦	110	莫斯科红场 瓦西里·康定斯基	158
春 桑德罗·波提切利	50	拿破仑的加冕礼 雅克-路易·大卫	112	恋人 雷内·马格利特	160
圣殇图 安德烈·曼特纳	54	1808年5月3日 弗朗西斯科·戈雅	116	记忆的永恒 萨尔瓦多·达利	162
最后的晚餐 莱昂纳多·达·芬奇	56	自由引导人民 欧仁·德拉克罗瓦	118	格尔尼卡 巴勃罗·毕加索	164
哀悼基督 米开朗琪罗	58	神奈川冲浪里 葛饰北斋	120	鸟 杰克逊·波洛克	166
大卫 米开朗琪罗	62	威尼斯, 海关和安康圣母圣殿 威廉·透纳	122	烛光婚礼 马克·夏加尔	168
暴风雨 乔尔乔内	64	吻 弗朗西斯科·海耶兹	124	玛丽莲·梦露 安迪·沃霍尔	170
蒙娜丽莎 莱昂纳多·达·芬奇	66			斜倚的母子 亨利·摩尔	172
三贤来朝 阿尔布雷希特·丢勒	68			索引	174

1 米开朗琪罗, 西斯廷教堂壁画部分细节。

2 里亚切青铜武士像, 雕像 A (意大利国家博物馆, 雷焦卡拉布里亚)。

5 莱昂纳多·达·芬奇, 《抱银鼠的女子》(哈尔托雷斯基博物馆, 克拉科夫)。





极致之美

从古至今的 66 件卓越艺术品

著

露西娅·葛斯巴利尼

瑟琳娜·葩拉·马拉贝利

译

薛倩琳

人民艺术出版社

北京

目 录

简介	6	圣母的婚礼 拉斐尔	70	草地上的午餐 爱德华·马奈	126
图坦卡蒙黄金面具	8	人间乐园 希罗尼穆斯·波斯	72	苦艾酒 埃德加·德加	130
维伊的阿波罗	12	西斯廷教堂 米开朗琪罗	76	红磨坊的舞会 皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿	132
掷铁饼者 米隆	14	雅典学院 拉斐尔	80	蓝色睡莲 克劳德·莫奈	134
里亚切青铜武士像	18	卸下圣体 彭托莫	84	星空 文森特·凡·高	136
米洛的维纳斯	22	乌尔比诺的维纳斯 提香	86	沙滩上的大溪地女人 保罗·高更	138
马踏飞燕	24	四季更替 阿尔钦博第	88	日本座酒馆 亨利·德·图卢兹-劳特雷克	142
垂死的高卢人	26	逃往埃及途中的休憩 卡拉瓦乔	90	圣维克多山 保罗·塞尚	144
佛头	30	耶稣下十字架三联画 彼得·保罗·鲁本斯	94	呐喊 爱德华·蒙克	146
宝座上的圣像 杜乔·迪·伯尼塞尼亚	32	普鲁东抢劫珀尔塞福涅 济安·劳伦佐·贝尼尼	98	思想者 奥古斯特·罗丹	148
圣弗朗西斯的生平故事壁画 乔托	36	夜巡 伦勃朗	102	亚威农少女 巴勃罗·毕加索	150
天使报喜 西蒙·马丁尼	40	宫娥 迭戈·委拉斯贵支	104	吻 古斯塔夫·克里姆特	152
科尔托纳祭坛装饰画 弗拉·安杰利科	44	戴头巾的少女 (带珍珠耳环的少女) 扬·维米尔	106	舞蹈 亨利·马蒂斯	154
阿尔诺芬尼夫妇像 扬·凡·艾克	46	布奇托罗在升天节回到莫罗 卡纳莱托	108	沉睡的缪斯 康斯坦丁·布朗库西	156
蒙特费尔特罗祭坛画 皮耶罗·德拉·弗朗西斯卡	48	丘比特与普赛克 安东尼奥·卡诺瓦	110	莫斯科红场 瓦西里·康定斯基	158
春 桑德罗·波提切利	50	拿破仑的加冕礼 雅克-路易·大卫	112	恋人 雷内·马格利特	160
圣殇图 安德烈·曼特纳	54	1808年5月3日 弗朗西斯科·戈雅	116	记忆的永恒 萨尔瓦多·达利	162
最后的晚餐 莱昂纳多·达·芬奇	56	自由引导人民 欧仁·德拉克罗瓦	118	格尔尼卡 巴勃罗·毕加索	164
哀悼基督 米开朗琪罗	58	神奈川冲浪里 葛饰北斋	120	鸟 杰克逊·波洛克	166
大卫 米开朗琪罗	62	威尼斯, 海关和安康圣母圣殿 威廉·透纳	122	烛光婚礼 马克·夏加尔	168
暴风雨 乔尔乔内	64	吻 弗朗西斯科·海耶兹	124	玛丽莲·梦露 安迪·沃霍尔	170
蒙娜丽莎 莱昂纳多·达·芬奇	66			斜倚的母子 亨利·摩尔	172
三贤来朝 阿尔布雷希特·丢勒	68			索引	174

1 米开朗琪罗, 西斯廷教堂壁画部分细节。

2 里亚切青铜武士像, 雕像 A (意大利国家博物馆, 雷焦卡拉布里亚)。

5 莱昂纳多·达·芬奇, 《抱银鼠的女子》(哈尔托雷斯基博物馆, 克拉科夫)。





简介

纵观当代出版界，艺术史类出版无论是在数量上还是质量上都占据重要的地位。考虑到艺术品的精妙和启发意义，以及对观众源源不断的吸引力，这一现象并不出人意料。在此，本书作者将指明本书的行文脉络。

本书不仅旨在以佳作愉悦视觉，更在于滋养精神世界。同时，让读者更加了解闻名遐迩的绘画与雕塑作品，并掌握探索更多其他作品的的能力。

本书精选的“艺术奇迹”都在各自的文化和历史中被视为基石，它们来自世界各地、不同时期，从遥远的古埃及图坦卡蒙，到当代美国的安迪·沃霍尔。精选过程是必要的，此举并非为关注某一特定文化或时期，而是为了聚焦艺术史上最重要的时刻，所以必须遗憾地做一些舍弃。

通常来说，面对这种性质的选择时，必将频繁提及世界级的“杰作”，但这些“杰作”又是如何形成的呢？“杰作”指的是那些最具代表性的艺术作品，尽管风格和主题不同，但它们都突破了各自产生的时间与环境的束缚，成为全世界的艺术“领袖”，通过超越个人品味及其他特殊偏好，在历史上奠定地位。除去伟大的美学和固有的文化价值，它们都被视为艺术史上的先驱作品，标志着某种改革的开始——无论是改变特性还是风格——并成为每一代艺术家的楷模。这些作品已被并且仍然在被反复研究着，以此来探索几个世纪以来的艺术革命。

翻开此书，将会带领读者开始一场穿越几个世纪的旅行，并在旅途中欣赏世界各地不同文化的伟大的艺术成就。艺术的伟大之处包含其表现力，用精妙的美学手法展现思维方式、某个具体的概念及文化世界，以及整个时代或某个顿悟的艺术家与生命本身建立关系的途径。

因此，本书希望为读者提供一次精彩纷呈的艺术之旅，让读者去发现，一直以来人类是如何建立自己与自然、神明、美和自身存在的意识这些主题的关系的。这些主题来自不同时期、不同表现手法、不同文化、不同地方的艺术家探索，这些艺术家成功了，直到今日，他们还能引领读者创造丰富多样的思维反应，让读者思考并深受影响。

或许艺术的永恒之美和强烈吸引力源于直观的感受。色彩和画面的表现力克服了语言和文化障碍，促进了不同世界之间的交流，助其理解更深层次的含义，并同时抵达欣赏者细腻的内心深处。



图坦卡蒙黄金面具

公元前 1330 年，埃及博物馆，开罗

图坦卡蒙 9 岁登基，是埃及第十八王朝的少年法老。他在 19 岁时神秘离世，但至今名留青史。在他统治期间，最重要的政治行为是重建被前任法老奥克亨纳坦修改的宗教信仰。奥克亨纳坦抛弃了对王朝供奉的主要神明的祭仪，转而将太阳神阿托恩作为唯一神明顶礼膜拜。图坦卡蒙死后被尊为神，他的陵寝中满是宝藏，是帝王谷所有被发掘出的陵墓中最美丽的一座，也是迄今为止保存最完好的。幸运的是，他的陵墓一直未被打扰。直到 1922 年，英国考古学家霍华德·卡特发现了它，并将其中惊人的宝藏展现在世人面前。

在开罗博物馆众多精美藏品中，图坦卡蒙奢侈华丽的陪葬面具最为引人注目，制作年代可追溯到公元前 1350 年至前 1330 年，是镶嵌宝石的黄金工艺中最非同凡响的一件典范作品。面具保护着被制成木乃伊的法老面部，由纯金打造。材质极其珍贵，经过精心加工，可保持其光辉，在光线作用下具有透明效果，增加了视觉美感。在面具上，沿着条纹头巾，黄金中镶嵌玛瑙、青金石和玻璃，穿过戴在前额的王冠，一直延伸到覆盖胸口的衣领上。面具的眼部为在黄金上雕刻而成，嵌入白色石英和黑曜石。

这件光辉璀璨的宝物背面刻有宗教密法的铭文，是为在来世保护法老的头部，同时也为这件杰作增添了神圣感。

(SM)







维伊的阿波罗

公元前 6 世纪，朱丽亚别墅伊特鲁里亚博物馆，罗马



这尊来自维伊神殿的陶土阿波罗雕塑，是伊特鲁里亚艺术的一件伟大杰作，其年代可追溯至公元前 6 世纪。一同出土的 11 尊其他雕塑都是真人大小，甚至更大，阿波罗雕塑装饰了离地面 40 英尺（12 米）高的神殿主梁。这种将神灵雕像装饰在神殿上方的做法，与建立忒墨诺斯，即神灵之地的愿望联系紧密。神灵借由神圣塑像出现，庇佑了其下方的神圣土地。

这尊雕像与赫拉克勒斯的雕像一起，描述了那场围绕阿尔忒弥斯神圣的金角鹿的神灵与英雄之战。阿波罗身着精致带有规则褶皱的外衣，以及一件短斗篷。他的身体似乎向左侧伸展，右臂张开并弯曲，左臂跟随身体曲线下垂，或许正拿着弓。这一整组雕塑立意提供单个侧面的形象，与神殿侧翼通往圣殿的道路遥遥相对。

这组雕像的分布，以及阿波罗雕塑中胸部与头部的不对称，表明其创作者必定是活跃于维伊的一位大师。彼时，维伊是著名的陶土手工艺创作中心，艺术和技术能力都可以达到较高水准。这位大师对于远观或从角落里观赏雕塑时明显产生的光学变形非常了解。这就解释了为何采用如此壮观的体积，坚持深雕，以及不遗余力地展现细节，以此来精准地再现作品的视觉整体性。(LG)

