

当代工笔画
唯美新视觉
Beautiful new vision of
contemporary meticulous painting

金 金 工笔人物画

精品集

Selected Meticulous Figure Paintings of
JIN JIN

金 金 绘

海峡出版发行集团
福建美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

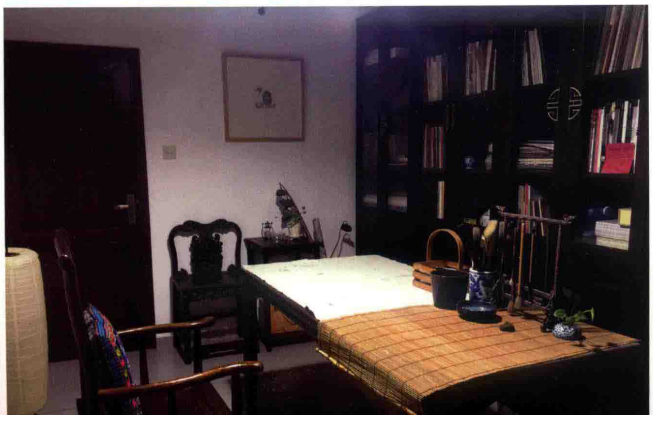












金金

女，1982 年生于山西。现任职于广东海洋大学艺术学院广东省美术家协会会员，广东省工笔画学会会员，湛江市美术家协会副秘书长，湛江青年美术家协会理事。湛江书画院特聘画家。2010 年毕业于广州美术学院，获美术学硕士学位。2017 年入颂雅风张见工作室。2018 年就读中国艺术研究院工笔画院研修班。2018 年参与中央美术学院国家艺术基金《青年艺术教育理论人才培养》项目。



鹊桥仙·碧梧初出·投针验巧　51cm×59cm



金金前两年的系列作品以一种闺蜜情趣的表达，沉浸在“小我”的氛围营造之中，但绘画技艺也在此时日臻成熟。近一年来她的创作题材发生了转化——成为一种寓言般的逻辑叙事，《被进化和循环笼罩的诗意》系列作品印证了这种成功的转变。这个系列作品的产生，直接反映的是画家本人的绘画逻辑从工笔画语言本体的表现转向内在心理结构的推演，也是当代新工笔画的思想和创作体系又一成功的续章。金金是特别具有悟性的青年画家，加之于学习绘画的经历修业于南北，技术就相对的丰富而全面。跟随我在北京学习的两年时间她的绘画语言逐步具有了独立性。希望她能够继续深挖自己的创作潜力，不断以源于历史和自我观照的研究方式，探索新的更为广阔的艺术天地。

——文/张见［现任中国艺术研究院工笔画艺术研究院副院长（主持工作）中国工笔画学会副会长，国家一级美术师，硕士研究生导师］



鹊桥仙·碧梧初出·种生求子 51cm×133cm

需要全本请访问 www.ertongbook.com



鹊桥仙·碧梧初出·拜织女 51cm×133cm

唐朝王建有诗说“阑珊星斗缀珠光，七夕宫娥乞巧忙”。农历七月初七，姑娘们就会来到花前月下，抬头仰望星空，朝天祭拜，乞求天上的仙女能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手，乞求爱情婚姻的姻缘巧配。女性通过乞巧享受着属于自己的一方天地；通过乞巧感受自然的美好；用细节把生活过成诗。我们给生活添加意境，生活便赋予我们美好的风景；我们待人生从容，自有一番诗意。用小小的情怀，去感知生活中很多微小的美好，你会发现生活无处不在的美妙。





鹊桥仙·碧梧初出·喜蛛应巧　51cm×133cm



鹊桥仙·碧梧初出·洗发 51cm×133cm



鵲桥仙・碧梧初出・染指甲　51cm×59cm



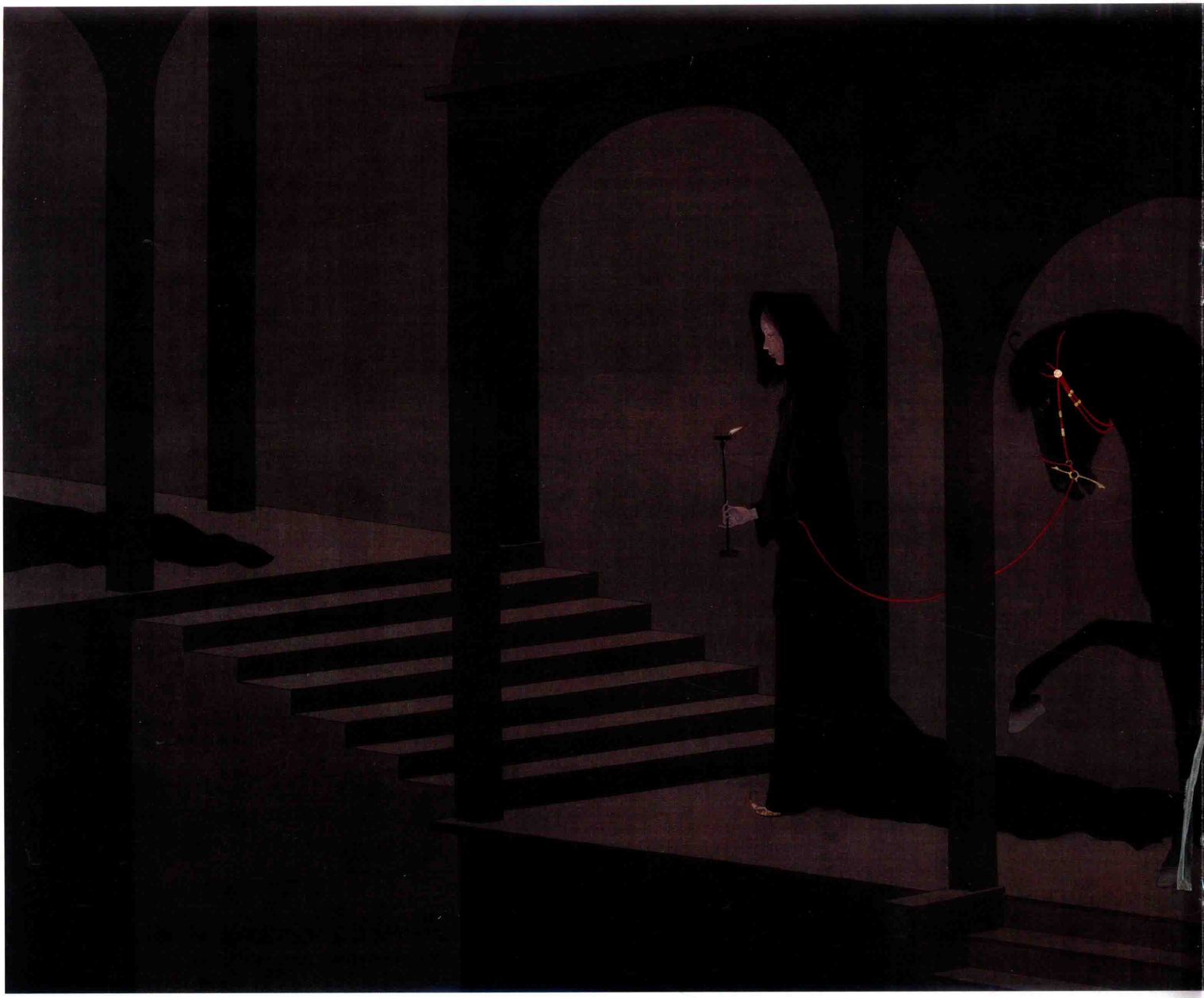
doll 60cm×100cm

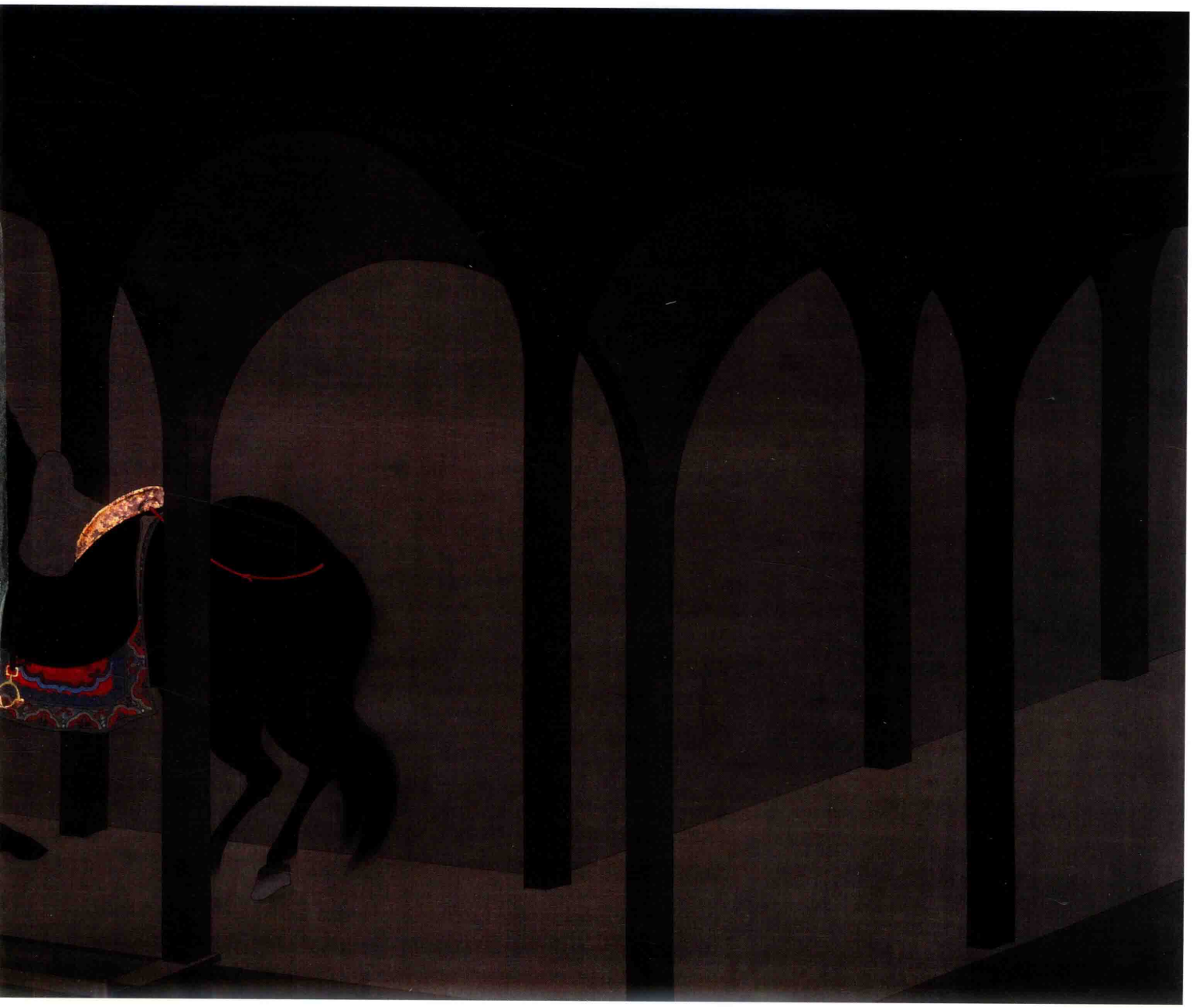
需要全本请访问 www.ertongbook.com



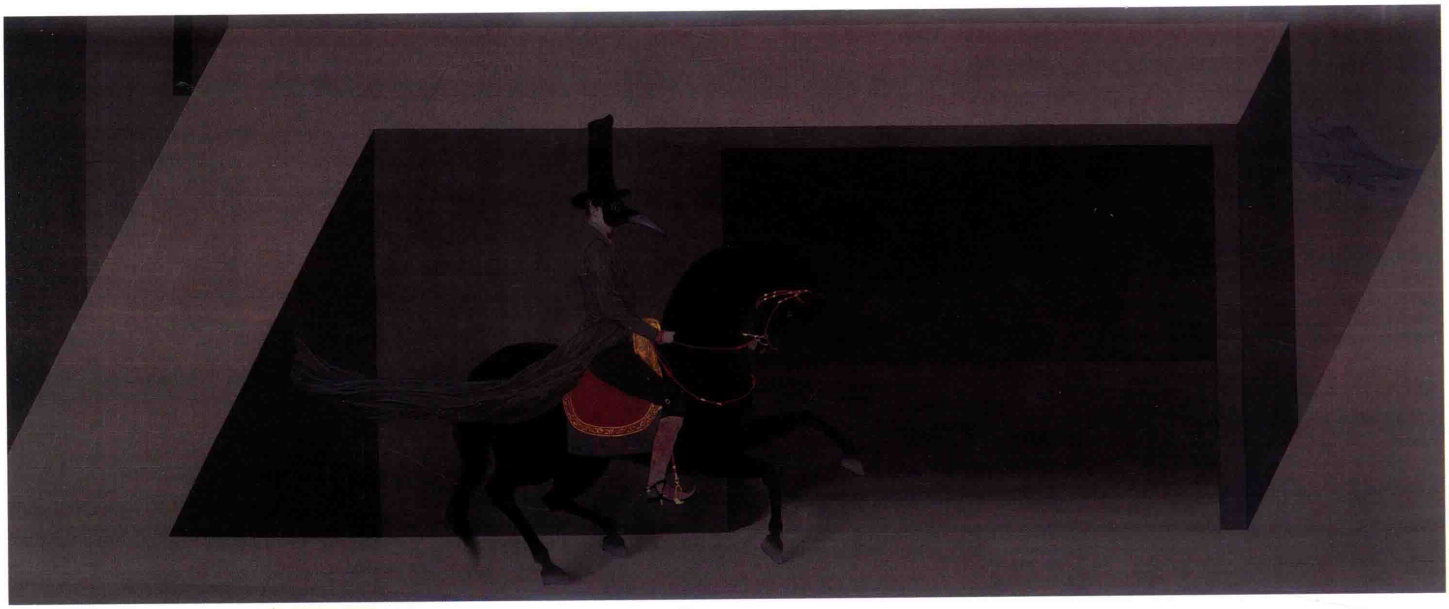
晚礼服系列之四　68cm × 138cm







被进化和循环笼罩的诗意系列之三　64cm×156cm



被进化和循环笼罩的诗意之二　64cm×156cm

《被进化和循环笼罩的诗意》是我在“观念先行”的艺术理念之下所进行的艺术实践的产物。

“进化”和“循环”是我此系列作品“所指”中的一对命题。它们既来源于先贤们的文化经验，也来源于我对历史、对文化、对社会、对人生，以及对自我心理的审视。表面看来，它们是一对不可并存的矛盾。但我们若将无数个时间或历史的切片集合在一起，这对矛盾的概念体则真切的阐明了人类社会的演进逻辑——起与伏、进与退、显与隐、依赖与逃避、失控与被控、进化与循环……故此，我画面中的人物与情景便得以在这样的逻辑中确立。



需要全本请访问 www.ertongbook.com