

慎海雄 主编

当代岭南文化名家

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA

李孟昱

华玉 选编

SPM 南方出版传媒
广东人民出版社

慎海雄
主编

当代岭南文化名家

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA

李孟昱

华玉
选编

广东出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

当代岭南文化名家·李孟昱/华玉选编. —广州: 广东人民出版社, 2018.3

(当代岭南文化名家)

ISBN 978-7-218-13229-7

I. ①当… II. ①华… III. ①文艺—作品综合集—广东—当代 IV. ①I218.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第241440号

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA · LI MENG YU

当代岭南文化名家·李孟昱

华 玉 选 编

版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

责任编辑: 沈晓鸣

责任技编: 周 杰 吴彦斌 周星奎

装帧设计:  书窗设计
赵煜森 / 钟清 / 张雪峰

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714(总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

排 版: 广州市友间文化传播有限公司

印 刷: 广州市人杰彩印厂

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 22.125 字 数: 330 千

版 次: 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

定 价: 98.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83795240

《当代岭南文化名家》丛书编辑委员会

编委会主任：慎海雄

编委会副主任：郑雁雄 顾作义 崔朝阳 王桂科 杜传贵

编委会成员：叶 河 许永波 张伟涛 应中伟 肖风华
钟永宁



◎ 李孟昱

李孟昱，湖南省涟源市人。1941年出生，1969年毕业于中山大学中文系。曾任南方日报报业集团社长、中华全国新闻工作者协会副主席、广东省新闻工作者协会主席，中共广东省委候补委员、广东省政协常委、广东省人大常委会兼法制委员会副主任。

毕生从事新闻工作，初任文艺编辑，与文艺结下不解之缘，为中国作家协会会员、广东省书法家协会会员。曾出版散文、报告文学集《春之韵》，书法作品集《暇豫墨趣》《名胜墨韵》《风月墨缘》《民俗墨象》，书画集《花情诗意》等。其主要业绩则体现于新闻编辑与报业经营管理，被评为新闻高级编辑。新闻作品获中国新闻奖一等奖和中国国际新闻奖二等奖；荣获国家新闻出版署科学技术进步奖一等奖，以及全国报业先进经营管理工作称号。1991年先后应聘为广东省文学院客座院士、暨南大学新闻系客座教授。1992年起享受国务院为有突出贡献专家颁发的“政府特殊津贴”。2012年荣获广东省首届新闻终身荣誉奖。



© 与夫人在北京香山留影



© 全家福

前言

五岭之南的广东，人杰地灵，物丰民慧。自秦汉始，便是沟通中外的门户，海上丝绸之路即发祥于此。近代以来，中国遭遇外来侵略，一批有识之士求索救国图强，广东成为民主革命的策源地。进入20世纪70年代，广东敢为天下先，以杀出一条血路的气魄，成为改革开放的前沿地。钟灵毓秀，得天独厚，哺育出灿若星辰的杰出人物，也孕育出独树一帜的岭南文化。谦逊、务实、勤勉的广东人，用他们的智慧和力量，悄然推动着中国历史的进程，也赋予了岭南文化不拘一格、不定一尊、不守一隅的丰富内涵和特质，成为中华文化的瑰宝。

改革开放大潮涌起珠江，广东的经济社会发展取得了巨大成就，涌现出一大批德艺双馨的文化名家，在文学、音乐、美术、建筑等众多领域取得开拓性成就，岭南文化绽放出鲜明的时代亮色。今天，我们又面临一个新的、更大的历史机遇——实现中华民族伟大复兴的中国梦。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛。广东如何响应要求，创作无愧于时代的优秀作品？省委常委、宣传部部长慎海雄同志就此提出，要按照中央和省委省政府部署，大力推动文化创新，打造岭南文化高地，打造一批弘扬中国精神，具有中国风骨、岭南风格、世界风尚的精品力作，形成一支规模宏大、门类齐全、结构合理的“文化粤军”，并主持策划了《当代岭南文化名家》大型丛书。

记录当代，以启后人。本丛书以人物（文化名家）为线索，旨在为当代岭南文化名家提供一个集体亮相的舞台，展现名家风采，引导读者品鉴文艺名作，深切体悟当代岭南文化的独特魅力，提升广东民众的

文化自信和地域认同，弘扬新时期的广东精神，为广东全面建成小康社会、书写中国梦的广东篇章提供源源不断的文化驱动力。

为此，我们从文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏曲、影视、新闻出版、工艺美术、非遗传承等领域，遴选出一批贡献卓著、影响广泛的广东文化名家。他们之中，既有土生土长的“邑人”，也有长期在广东生活、工作的“寓贤”。我们为每位名家出版一种图书，内容包括名家传略、众说名家（或对话名家）和名家作品三大篇章，读者可由此了解文化名家的生平事功、思想轨迹、创作理念、审美取向和艺术造诣等。同时，我们将结合多媒体技术，在视频制作、名家专题片、影音资料库和新媒体推广等方面大胆创新，多形式、多渠道地向读者提供新鲜的阅读体验。

我们深信，当代岭南文化名家丰富的文化实践，一定会编织出一幅底蕴深厚、内容丰富、精彩纷呈的文化长卷，它必将成为一份具有重要历史和现实意义的文化积累，价值非凡，传之久远。

《当代岭南文化名家》丛书编委会

2016年6月

目 录

■ 第一篇 李孟昱传略 / 001

引 子 / 002

第一章 山村里的书香门第 / 003

第二章 “大跃进”中工厂生涯 / 008

第三章 白云山下军营锤炼 / 011

第四章 康乐园内岁月峥嵘 / 016

第五章 南方之光照耀前行 / 021

第六章 桑榆之年余霞满天 / 050

■ 第二篇 众说李孟昱 / 057

孟昱其人（郑雨宜） / 058

老搭档李孟昱（范以锦） / 061

南方报业的“李范时代”（1996—2001）（郭心华） / 066

探索1+1>2的规模效应

——访南方日报社社长李孟昱（周燕群） / 074

组建报业集团，让党报成“旗舰”

——南方日报社原社长李孟昱感慨当年风雨兼程路（梅志清
邓文忠） / 080

墨寄意 象融情

——李孟昱学长《民俗墨象》读后（钟东） / 085

花之情 诗之韵

——读李孟昱书画集《花情诗韵》（李菊华） / 090

■ 第三篇 李孟昱作品 / 093

I 散文 / 094

菊城行 / 094

春光曲

——广州花市散记 / 099

牡丹小记 / 104

凤鸣朝阳 / 108

鼎湖醉绿 / 113

初睹芳华 / 118

生命的火焰 / 121

铺满“绿色金子”的国土 / 125

II 报告文学 / 133

神奇的“窦一虎” / 133

从农奴到“格西” / 143

浴血沙场显英才 / 152

壮心不已

——访著名作家吴有恒 / 166

皓首丹心

——记古文字学家容庚教授 / 179

致富的人 / 186

英雄本色

——记两阳抗洪斗争中的共产党员们 / 195

执法如山 / 204

III 文艺评论 / 214

灵魂雕塑的艺术探求

——读陈国凯的《代价》及其他小说 / 214

一个奇特的艺术形象

——评陈国凯长篇小说《好人阿通》 / 222

描绘时代的迷人风采

——读王云山油画选 / 228

记者身手 画家情怀

——评甘迎祥画集 / 230

书画艺术的当代新取向 / 233

IV 新闻理论 / 235

舆论导向要准 宣传报道要活 / 235

形象地反映经济建设这个中心 / 239

提高党报影响力的有效途径

——关于组建报业集团的思考之一 / 244

实现三个突破 增强党报权威

——关于组建报业集团的思考之二 / 248

建立服务体系 朝产业化迈进

——关于组建报业集团的思考之三 / 252

把生命线掌握在自己手中

——关于组建报业集团的思考之四 / 258

报业集团运营要处理好八大关系

——关于组建报业集团的思考之五 / 264

体制创新：报业经济发展的突破口

——关于组建报业集团的思考之六 / 272

加入WTO后党报的应对策略 / 279

V 书画作品 / 293

■ 附录 李孟昱新闻出版年表简编（1941—2017） / 335

当代岭南文化名家

第一篇

李孟昱传略

王雅铄



I 引 子

2012年4月23日，省委礼堂，广东省首届新闻终身荣誉奖颁奖典礼隆重举行。刚过古稀之年的李孟昱西装革履、精神矍铄，健步登上领奖台，在雷鸣般的掌声中，捧起沉甸甸的奖杯，接受党和人民给予的高度肯定和无上荣耀。

他是南方报业传媒集团化改革的掌舵人，《21世纪》报系的开创者，《南都》报系的推动者。不拘泥于常规，不满足于现状，与时俱进，创造未来。在他的任上，《南方日报》告别了“铅与火”，迎来了“光与电”；在他的麾下，报业集团人才济济、生机勃勃。

这是颁奖词中对李孟昱热情洋溢的赞誉。

世纪更迭之际，李孟昱挑起了南方日报社社长的重担，筚路蓝缕，敢为人先，开启了报社大踏步改革的新征程。他经历了《南方日报》扩版、《南方都市报》由周报改为日报、《21世纪经济报道》创办、全国省委机关报首家报业集团南方日报报业集团成立……在他的引领下，南方日报攻克重重难关，获取累累硕果，成为全国省级党报改革的典范。李孟昱从事新闻工作三十年，凭着对党的新闻事业的忠贞热爱，兢兢业业，奋力拼搏，为党、为人民做出了杰出贡献。

李孟昱的人生，可谓是丰富多彩的，甚至还带有一点传奇色彩。在他进入报社工作之前，务过农，当过工人，参过军，读过大学。退居二线后，又被选为人大代表……

第一章 山村里的书香门第

湖南省涟源市，在湘江支流涟水源头，绵延不绝的山岭怀抱着一片郁郁葱葱的沃土，面积不大，却是土肥水美，景色如画。在青松翠柏的掩映之中，坐落着一个僻静的小山村。因四周群山环绕，高峡险峻，故村名为“峡山”。这是一个山奇水秀之地。村北，群峦叠嶂，是望不断的千山万岭；村南，山势绵延放缓，呈现出一片林木繁茂的狭长田野。村西，峡口两岸峭壁耸峙，巉岩嶙峋，碧水萦纡的山泉从中奔涌而出，汇成一条蜿蜒的小河，从村中潺潺流过，又欢快地奔向东边的峡谷之中。“青烟几人家，绿野四山抱。”过了峡口，在清流与山峦之间，迎风摇曳的全是绿油油的水稻。倚傍山势，高低错落、鳞次栉比散落的片片农舍，便是李孟昱的出生之地。

李孟昱的父亲李赞唐虽家居山村，却没有地道农民的模样。他中等身材，清癯而端正的脸庞上嵌着炯炯有神的眼睛，相貌白皙俊秀，宛若一介书生。他虽生长在农村，却极少下地务农。他承袭了祖传造锅厂整刀制模的一项秘密技术。没有这一技术，工厂根本造不出合格的锅来。李赞唐就凭这一技术，游走于附近市、县的数间造锅厂打工，靠此营生养家糊口。

20世纪50年代初期土地改革，因家里田地少，被划为贫农，而他的个人成分是小手工工人。李赞唐虽是工人，但他念过私塾，当过小镇商铺的店员，写得一手好毛笔字。又极爱藏书，酷喜字画，乐诵稗官野史。这在当时文盲居多的山村，已经是很了不起的“名人”了，村里村外的人都尊称他“赞唐先生”。他也学古代那些文人雅士，把自家的祖屋命名为“芳园”。大门门框上的“芳园”二字，是用清代书法名家钱



南园的字放大镌刻上去的。屋脊下的四个大字“平泉雅致”，则是李赞唐亲笔书写。自己的斋号称之为“平泉主人”，家里的藏书大都盖有“平泉主人”的印章。缘何称之为“平泉”？其典故是否来自唐代徐夤的诗句“清甜数尺沙泉井，平与邻家昼夜分”？不得而知。

李家的藏书十分丰富。二楼的书房里，四周排满了书架，卷帙如林，难以胜计。“身在尽余容膝地，囊空频散买书金。”只要自己喜欢而能买到的书，李赞唐都舍得花钱买来。有些特别喜欢而又买不到的书，就用毛笔手抄。买不到的字帖，就用古时的“双钩法”，将整本字帖勾勒出来。他家被村里人誉为“书香门第”，倒也合情合理。

李赞唐不仅学识博洽敏达，还兴趣广泛，多才多艺。他会干木匠活，给大女儿瑶琨做过织布机。他懂音律，给大儿子尚贤做过弹唱的月琴和二胡。他自学过中医，家里人有什么头痛发热之事，都能药到病除。为了健身强体，他还经常自制中药丸，全家服用。他家的书房里仅医药方面的古籍，就有整整一书柜。什么《伤寒论》《黄帝内经》《本草纲目》，纷然杂陈，应有尽有。

母亲萧淑媛虽是山野村姑，没有正式进过学堂，孩提时代却也跟着父辈读过一些书，练过毛笔字，可以算得上是识文断字，与李赞唐志趣相投。她生性温柔体贴，贤惠平和，有着山村妇女的质朴与醇厚。她富于同情心，尽管家境并不宽裕，仍经常慷慨解囊，接济邻居，村里人无不交口称赞。因李赞唐外出谋生时间多，家里全靠她一个人张罗，不仅要操持全部家务，打理自留地菜园的菜蔬，还得悉心照料孩子。她宵旰勤谨，终日操劳，把全家料理得顺顺妥妥，井井有条。

李孟昱1941年出生时，母亲已经32岁。那时她已经是第四个孩子的母亲了。此后，她又生了五个孩子，一共六男三女。李孟昱的出生，倒是颇有情趣，值得特书一笔。据父亲李赞唐回忆，李孟昱出生的那晚，他做了一个梦，梦见一片彩云托着一个硕大的“昱”字。“昱者，光明也，辉煌也。”梦中醒来，心中大喜，即为小儿取名为“梦昱”。李赞唐梦中得子名的佳事，瞬间传遍了全村，乡亲们纷纷称奇，说这孩子长大了肯定有出息！父亲也暗暗得意，自此对这二儿子多了几分关爱和期待。

世上果真有这等神奇之事？其实细想之下，便能释然。父亲盼子成龙心切，又学识渊博，喜欢咬文嚼字，正为儿取名斟酌深思，平时读书所爱字句不经意刻印于脑海，需用之时显现于梦中，这也并不奇怪。正所谓“梦由心生”，“日有所思，夜有所梦”，尽在情理之中。后来，小梦昱长大当工人时，却不喜欢这个“梦”字，决定擅自改名，但又不敢公然违背父意，灵机一动，按照谐音，将“梦”改为“孟”，读音未变，瞒父多年。后来，父亲得知此事，赞儿有志，欣然应允。此乃后话。

小梦昱出生的那年，母亲因为操劳过度，身体较差，奶水不够。小梦昱经常饿得“哇哇”直哭。特别是夜晚，哭得父母心疼，抱着孩子半夜三更去敲村里有婴儿的乡亲家的门求乳。因为父母在村里人缘好，乡亲们乐意开门喂奶。后来母亲时常说，梦昱是喝百家奶长大的，以后可别忘记呀！村里人也都说，吃百家奶长大的孩子，聪明、壮实！

确实，小梦昱到四五岁时，已长得虎头虎脑，活泼伶俐，人见人爱。又生猛顽皮，喜好恶作剧，人们给他取了个外号：“昱猛子”。村中一户乡亲的男孩小寿，患了哮喘病。医生说，治这种病，需要饮用健康男娃的“童子尿”，配以药医，还要每天用“童子尿”浸一个鸡蛋吃。毋庸置疑，这个任务便理所当然地落在生龙活虎的昱猛子身上。听说自己的尿能帮人治病，小梦昱很高兴，也很自豪，从父母身上承继下来的善良仁爱、乐于助人的禀性充分显现出来。每天早上起床，小梦昱第一件事就是嚷着要一个杯子接尿。接尿时，尿头、尿尾都不接，只接中间的那一段。然后自己小心地捧着装满尿的杯子，屁颠屁颠地送到小寿家。那时，小梦昱天天盼着小寿快点好起来，好显摆自己的功劳。说来也巧，不到一年工夫，小寿的哮喘居然真的好了。也许这个土方真的有效，为此，昱猛子乐不可支了好一阵子。

小梦昱还不到六岁，父亲就开始了对他的启蒙教育，教他背唐诗、念古文，手把手地教他写毛笔字。父亲的管教非常严厉，规定每天要对着字帖临写好几张字。如果没有完成，轻则用箴片打手心，重则不准吃饭。有时，母亲忙完家务，也陪着孩子们一块儿临帖。有一次，小梦昱因贪玩，临字不够数，还差一张，就自以为聪明地偷了母亲临写的一