

中国石刻书法精粹

鐵

赖非  
编著

山

大

集

山东美术出版社

經

中国石刻书法精粹

鐵

赖非  
编著

山

大

集

山东美术出版社

經

图书在版编目(CIP)数据

中国石刻书法精粹. 铁山大集经 / 赖非编著. -- 济南: 山东美术出版社, 2019.3  
ISBN 978-7-5330-7367-1

I. ①中… II. ①赖… III. ①石刻-作品集-山东-魏晋南北朝时代②汉字-法书-作品集-中国-魏晋南北朝时代 IV. ①J323②J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第290704号

策 划: 李晓雯

责任编辑: 周绍光

装帧设计: 一舟

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座(邮编: 250014)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: [sdmscbs@163.com](mailto:sdmscbs@163.com)

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座(邮编: 250014)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东星海彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 8开 19.75印张

字 数: 54千字

印 数: 1-3000

版 次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

定 价: 138.00元

## 铁山《大集经》书法浅说

赖 非

铁山《大集经》位于邹城铁山之阳摩崖石坪上。铁山旧称前冈山，与后冈山南北相邻而峙，海拔146米，花岗岩质。因其刻经石面上有一天然石坑，当地人传为铁拐李在此晒经时留下的脚印，故称此山曰“铁山”。山上刻《大集经》《石颂》《题名》，共1600余字。

《大集经》位于摩崖石坪上部，刻面长53米，宽15.6米，石面仰倾30度。经文刻在巨大的阴线刻碑形图案中，碑首刻六龙缠绕，额题“大集经”。碑身线刻界格，内为经文；碑身下线刻龟形图案，仿碑趺而作。经文17行，每行57~62字，隶楷书，字径50~70厘米。内容为昙无讖译《大集经》之《海慧菩萨品》（《石颂》称《穿菩提品》）中的一段，自“佛言善男子云何名为穿菩提心”始，至“万六千天得无生法忍”止。

《大集经》的经主（出资人），据《石颂》载为：“匡喆及弟显、□、祖、珍，汉丞相衡之苗裔也。”丞相匡衡，东海（今枣庄市峄城区）人，少时家贫，因“凿壁偷光”，勤奋好学，终成一代大儒，西汉元帝时被聘为丞相。其后裔世居邹城（城东有匡庄村），汉魏北朝时期一直为当地的名门望族。

《大集经》的书写者，经文下面的《题名》中有“东岭僧安道壹署经”一语。署，有“题”“书”之意。又，榜书古曰“署书”，经文为大字榜书，故曰“署经”。此为僧安道壹书写权的直接证据。

僧安道壹，曾用名僧安，又名道壹、道一、僧安一。僧安道壹是他最常用的名字，见之于东平洪顶山刻经、邹城尖山铁山刻经的题名题记中。

僧安道壹的籍贯，铁山刻经《题名》指曰“东岭”，洪顶山《僧安道壹铭赞》谓：“广大乡□□里”。“东岭”“广大乡”皆无从考证，但从他一生活动的履历可以判定，崇梵寺（在今平阴县洪范镇）是他出家的寺院，其家或离此地不远。

崇梵寺距东平湖近在咫尺，其东倚泰山，西临黄河（大清河），隔华北大平原与洛、邳二都遥遥相望。这里湖光山色，富庶而幽静。僧安道壹出家后，因为深谙书法的原故，最初很可能做了一名经生，然而，这并不是他皈依佛门的唯一追求，大约40岁左右，他便走出寺院，与众比丘一起把佛事做到了社会上。在东平湖西岸的司里山，东岸的天池山、东山、二鼓山、云翠山、大寨山、洪顶山及北岸的银山上，他镌刻了多处佛经、佛号与佛名，其间，给他支持最大的，就是

洪顶山寺院的印度和尚——法洪。

北齐河清三年(564),僧安道壹南下来到邹鲁故地,于峰山刻两处《文殊般若波罗蜜经》,于滕州陶山、罗汉山再刻此经此段及佛名、经名。武平元年(570)他转回东平郡,于徂徕山映佛岩再刻此段及佛名;之后西行来到邺都(北齐都城,在今河北省临漳县),在北响堂寺、南响堂寺刻下他常刻的佛经与佛名。武平六年(575),僧安道壹告别京师返回泰峰山区,于尖山刊刻经文佛名十几处;次年,于泰山经石峪刻《金刚经》前十六分。大约刻了一年的时间,便遇上北齐灭亡与北周推行的灭佛运动,僧安道壹不得不离开未完工的刻经现场,来到邹鲁暂避风头。北周宣帝即位后,恢复佛教地位,大象元年(579),僧安道壹与匡喆等人联合刊刻了铁山《大集经》,第二年又在葛山刻了《维摩诘经》。不久便圆寂。

僧安道壹一生致力于佛教的弘扬护法与信众的功德事业,自北齐皇建初年(560)始,至北周大象二年(580)止,二十余年奔波于山东、邺都的大小寺院之间,在两地共组织镌刻了佛经、佛名、佛号、佛偈近百处,小有几个字的简单佛名,大有洋洋二千余言的鸿篇巨制,场面宏大,书艺精湛,是我国佛教文化史、书法艺术史上难得的宝贵遗产。僧安道壹名不见经传,但其所取得的伟大成就,前无古人,后无来者,可称为书法史上无与伦比的榜书至圣。

僧安道壹的书法艺术成就表现为如下突出的三点。

第一,隶书艺术再展突破。

隶书自出现以来,从战国至两汉,其发展的态势一直是很顺利的。只是在魏碑书法兴起并逐渐成熟后,它才出现了危机。从书法的环境需求与汉字发展的规律上看,隶书的衰退是必然的。而从书法艺术上讲,书坛上并不希望这种局面出现。

如何扭转隶书的衰败趋势,赋予它新的生命,历代热爱隶书的书法家们曾做出过不懈的努力。据历史资料记载,北朝初期确实有如下两种情形可以证明:一种是未能摆脱传统的守旧派的努力,如《高百年妃斛律氏墓志》《玄极寺碑》,其用笔娴熟,笔画圆滑;另一种是杂揉篆法的试验,如《张世保造塔记》《鲁思明造像记》,其结体或方或纵,杂揉的篆书笔画生硬造作。委实说,这两类作品都没有取得太好的效果。

而对此探索最成功的作品,唯有隶楷笔法相融合的一种类型,它们的书者能在不违背由隶向楷转变的大趋势下,以隶势为基调,用篆书的行笔法,来避免笔画中虚,又能在恰当的部位揉进楷书的起收笔法,对隶书飘而不实的笔画进行了实质性改造,将滑向低谷的隶书重塑成崭新的艺术形象。这种探索最早出现在南齐时期,敦煌所藏建武四年(497)的《金刚经》,即是其早期的面貌;至北齐时期,此类型作品才算真正成熟,其艺术风格也有了明显的分化,邺都近畿的唐邕刻经算作一类,泰峰山区的僧安道壹刻经又为一类。两类作品都是隶、篆、楷三种笔法有机融合的结晶,它们有价值的实践,为书法史上旧字体的改造革新提供了成功的典范。

第二,大字榜书雄冠古今。

僧安道壹刻经字大如斗,历来被称为“大字鼻祖”“榜书之宗”。杨守敬《平碑记》说:“擘窠大字,此为极则。”康有为《广艺舟双楫》说榜书“作之与小字不同,自古为难。其难有五:一曰执笔不同,二曰运管不习,三曰立身骤变,四曰临仿难周,五曰笔毫难精。有是五者,虽有能书之人,熟精碑法,骤作榜书,多失故步,盖其势也”。康氏所云榜书“五难”,最

难的莫过于气势不足，因为“作榜书未有不作气势者”。气势之形成，不仅要有熟练而扎实的用笔技巧，更需要宽大的胸怀。“若有意作气势，便是仓父，凡不能书人。”榜书与小字自是两种功夫，小字运笔范围小，易于周到，可得精细。榜书运笔范围大，追求的是气势，却不易周到。僧安道壹深谙榜书三昧，他站立在宽阔的摩崖石坪上，躬身握笔，从容落墨，起收转折，力发全身。挪让避让，巧妙安排。不显山不露水，不作大幅度夸张对比，但求笔画浑圆，笔法简约。结字外实内虚，微侧略欹，空灵宽阔，自然高绝。

### 第三，审美品格深远超群。

汉字书法艺术之所以长盛不衰，不仅在于它的形式美，内容美，更重要的是它具有充分的汉文化特质，即具有与汉文化发展始终相协调的脉律——秦帝国的威严，孕育出小篆的严谨规整；汉文化的开放，酝酿成隶书的开张飞动；南北朝各民族文化的交融，塑造着魏碑书法的奇峻活泼；大唐盛世的繁荣，成就了楷书的雄伟华贵。汉文化与书法存在着千丝万缕的内在联系，这些联系，其中有很多内涵是以审美观念来沟通的。僧安道壹作品在我国书法美学史上呈现出的独特的审美内涵，无不透露着魏晋以来佛教空性思想和玄学文化影响的简约玄澹、超然绝俗的风骨。他在奇峻活泼的魏碑书法时代里，却立意于隶书审美价值的革新与升华，在对隶书艺术美的审视中，保留了隶书开张洞达的体势，以篆书浑穆而又简约的线条取代隶书翻飞的笔画，又吸收楷书的峻厚与节奏，从而收到了安祥、简约、含蓄、和穆的审美效果。作品“若有道之士，微妙圆通，有天下而不与，肌肤若冰雪，绰约如处子，气韵穆穆，低眉合掌，自然高绝。”近视之，似尊尊佛像，端庄静穆；远眺之，若高原走马，空阔从容；仰察之，如云鹤游天，翩然飞动。再衬之以山林崖壁，梵呗钟声，作品不仅与大自然融在一起，更与佛教义理化为一体。其场面之博大，气势之恢宏，意境之深远，堪称中国书法史上一绝。

魏晋南北朝是中国美学史上第二个黄金时代，受儒、佛、道新思潮的共同影响，美学走向了自觉的空间。人们在原有的“气”“神”“意象”等美学范畴之外，又提出“风骨”“隐秀”“神思”等新的内容。人们对自然美的欣赏突破了“比德”的狭窄框子，将人物的美、艺术的美、自然的美结合起来，追求三者合一的宁静和谐与澹泊清远。所有这些，正是僧安道壹书法艺术的追求与体现，他的艺术审美格调，是明窗净几上的作品无法达到的。《石颂》中“精跨羲（王羲之）诞（韦诞），妙越英（张伯英）繇（钟繇）”的赞语，不为过誉。僧安道壹，榜书至圣也。

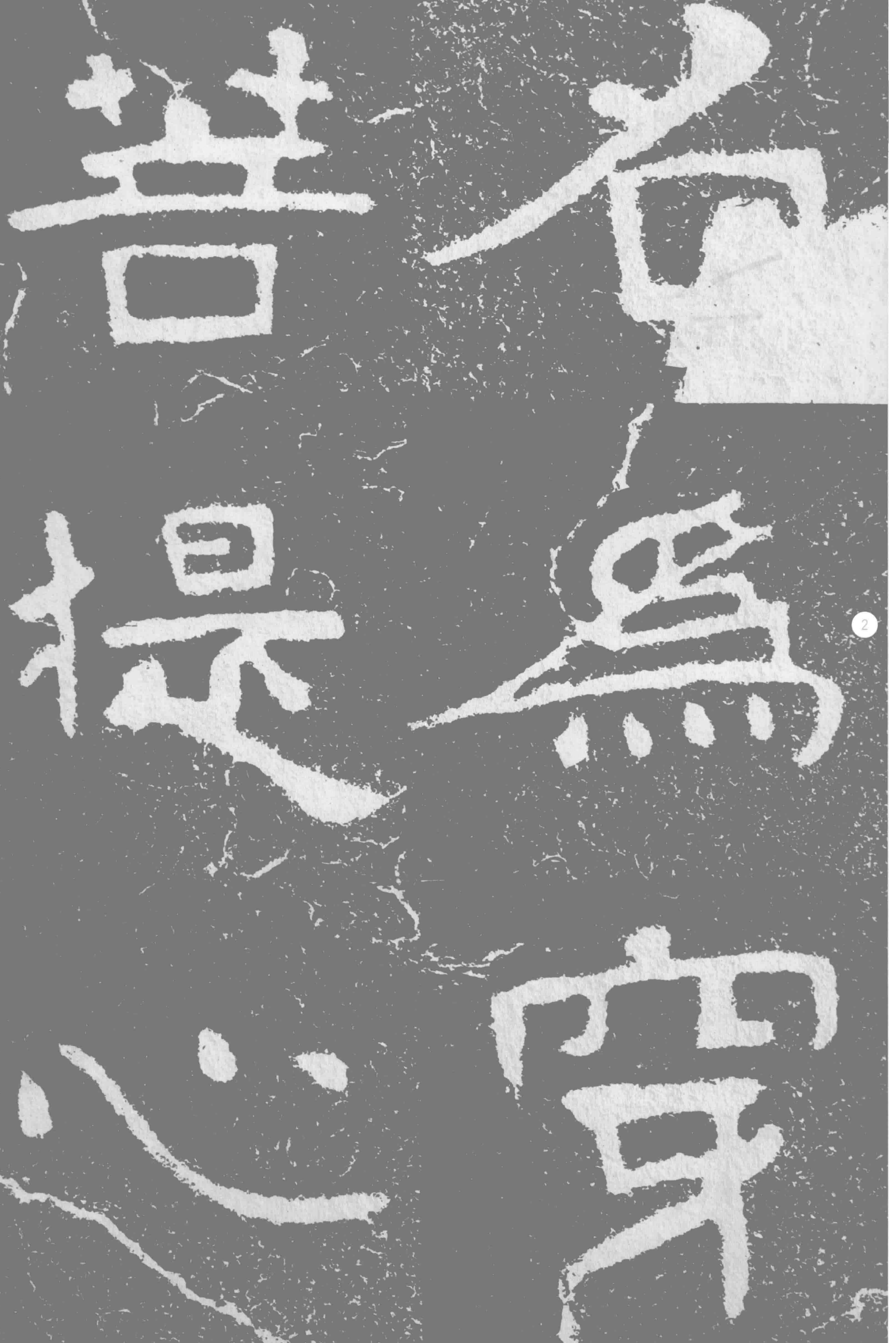
佛

蓋

口

何

易



善人善果 善因善報

善心善念 善行善果

善法善道 善果善報







國

天

月

地

平

地

普

心

相

家

心

觀

命女知

命日

命興

聖

賢

聖賢

法

法  
觀

佛 畏

11

法 觀

空 者