



国家出版基金项目

中国苗族 (上卷)

Hmong in China

贵州出版集团
贵州民族出版社

钟涛 著





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国苗族

HMONG IN CHINA

(全3卷)

钟涛 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国苗族:全3卷/钟涛著.--贵阳: 贵州民族出版社,
2018.12

ISBN 978-7-5412-2375-4

I. ①中… II. ①钟… III. ①苗族—民族文化—中
国IV. ①K281.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第321066号

书 名 中国苗族 (全3卷)
著 者 钟涛
出版发行 贵州民族出版社
地 址 贵阳市观山湖区会展东路贵州出版集团大楼
邮 编 550081
印 刷 重庆新金雅迪艺术印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1 / 8
印 张 122
版 次 2018年12月第一版
印 次 2018年12月第一次印刷
定 价 2200元

国家出版基金资助项目

本书获贵州省出版传媒事业发展专项资金资助

图像文化人类学田野考察



Hmong in China

中国苗族

(上卷)

1~3

钟涛著



中国苗族分布示意图

中国苗族人口简表

地区	苗族人口
贵州省	3,968,400人
湖南省	2,060,426人
云南省	1,202,705人
重庆市	482,714人
广西壮族自治区	475,492人
湖北省	177,490人
四川省	164,642人
海南省	74,782人
其他省、市、自治区	819,656人
合计	9,426,007人

注：2010年第6次全国人口普查数据

中国苗族分布主要省市区位置



- 图例
- ★ 北京 首都
 - 天津 省级行政中心
 - 未定 国界
 - 省、自治区、直辖市界
 - 特别行政区界

本图底图使用国家测绘地理信息局官网
<http://bzdt.nasg.gov.cn>公布的1:3000万中国地图
 审图号：GS(2016)2888号



▲ 苗族分布区域

图



凯里





文明历程的见证

中国是一个多民族的大国，除人口占绝大多数的汉族之外，还有55个少数民族。各民族既有历史深远的相互交融，又有各自社会发展的不同历程和文化遗产，从而构成中华五千年灿烂文明的多元性。不了解少数民族历史文化，就不可能对中华文化有全面的、完整的认识。

苗族——这个对中国发展史有着重大影响的民族，远古时期曾活跃在中原地区，后向南、向西迁徙，分布于黔、湘、鄂、渝、川、滇、桂、琼等地的广大山区。对外界来讲，苗族有着太多的神秘与神奇。大山的天然屏障，既守护他们生存之土地，又把他们封闭在社会发展缓慢之中，保持着诸多民族特色和地域特色鲜明的原生态文明和文化形态。

苗族历史上没有流传至今通用的文字，却有无尽的歌谣、故事、鸿篇史诗浸透于每个人的日常生活。歌唱成为社会交流、传承文化及人生生存的必备技能。

苗族各支系的服饰，争奇斗艳，不仅展示出古老纺织绣染技艺和银饰技艺的高超，更刻记着丰富的历史印迹符号和原始艺术神秘观念及造型的奇幻，犹如神话世界，令当今美术家、历史学家、民族学家惊羨、迷茫。

苗族长期所处民族社会形态、农耕渔猎自给自足经济特征、山区自然生态环境，无不体现于他们的村落格局、民居建筑、服饰习俗、生产劳动习俗、饮食习俗、婚恋习俗、社交习俗、信仰习俗、歌舞娱乐习俗、节庆习俗……

苗族原生态传统文化留下太多令世人惊叹的非物质文化遗产，它们是人类从蛮荒走向文明的见证。

本书以笔者从20世纪80年代初起，历时30多年田野考察拍摄的图像为实证依据，对苗族传统文化作直观的、全面的、系统的、客观的、真实的展示和解析。

要做到全面系统，非轻而易举之事，起码需具备两个基本条件：

第一，对不同地域，不同支系广泛深入的田野考察。苗族支系众多，分布地域广阔，所谓“十里不同风，百里不同俗”。不仅不同支系间，甚至同支系不同片区或不同村寨，都有所差异，呈现多样性。由于各自地域的隔离封闭和遥远，连本民族中一个地域或一个支系对其他地域或其他支系的情况都不了解，甚至毫无所知，特别是不少边远偏僻地域，外界更是鲜知。为此，笔者历时30多年，访遍各支系众多村寨，有些村寨反反复复进出多年多次。可以毫不夸张地说，迄今为止，像笔者这样走遍苗族各支系的人还没有几个。通过这一经历，笔者才自信对苗族传统文化的各类事象有全族性、全局性的清晰把握，从微观到宏观地认知它们不同表现形式的内在联系、性质特征、分布地域、演变规律、体系结构、历史渊源及社会意义。

第二，采录机遇。摄影图像的实时实地记录特征，决定了采录机遇的重要性。对苗族传统文化而言，最关键莫过于时代机遇，这一机遇无法通过主观努力去求取。时代在发展，苗族传统文化的生态环境随全国改革开放的大势发生了巨大变迁，有些传统文化发生变异或者消失或者正在消失。20世纪80年代至90年代，苗族地区的改革开放尚

未大幅度突破原有封闭状况，多数地区的传统文化保存较为完好，但从本世纪开始则变化迅速，其中民居、日常服饰、节日活动、舞蹈等最为显著。笔者20世纪80年代至90年代采录的很多场景，现今已见不到了。其次，有些民俗活动仍需机遇才能采录得到，这种机遇要靠勤走或多丰等待去获得。比如丧葬、某些巫术仪式，不可预知时间、地点，走的地区多、走的勤才有机会遇到。像鼓社祭、招龙等十几年才进行一次的活动，则需多丰等待。而有些民俗活动，虽然丰丰进行，但每次举办总是缺少某些内容，这就需要多丰多次才能采录得完整。所以，图像文化人类学田野考察不是短短几丰间就能一蹴而就的事。

客观、求真、求实，是学人治学的基本原则和道义，更是文献性著述的生命和价值，本无须赘言。笔者之所以提出来，是因所见现今不少苗族传统文化宣传失真失实，虚假之风盛行，严重损害苗族传统文化的认知和传播。

虚假之风之所以猖獗，除了当今学界追名逐利、急于求成之腐败风气作祟之外，更有地方主义、部门主义的形象工程、政绩工程、旅游开发等实际利益驱使之合流，推波助澜。

在这样一种氛围中，坚持客观、求真、求实，特别考验学人的定力、勇气乃至信仰。

20世纪60年代，笔者从省城贵阳一所学校毕业后，到黔东南这个全国苗族侗族最大聚居区的一个小县城文化馆从事基层文化工作。在与苗族、侗族共同生活中，亲身感受到他们长期被外界鲜知、误解的历史文化之深厚，愿穷己一生之力去追寻。凡几十年，孤身独步行走各地苗村侗寨，历经无数艰辛，苦头吃尽，而死不回头。所著《中国侗族》2007年出版，今又《中国苗族》出版，终了一生心愿。

本书全部照片用胶片而非数字化拍摄。

由于拍摄年代跨度大，有些县（市、区），特别是乡（镇）级行政区划调整变化，加之乡（镇）下村寨地名多为自然寨名，多数是一个行政村，也有的是一个行政村下有几个自然寨，故对书中文化事象的地名标注时，乡（镇）以下使用地名而不再标注行政村，以免混乱。同时，县（市、区）、乡（镇）行政地名采用2018年6月之前的称谓。

几十年田野考察中，各地苗侗群众、基层干部亲人般的热情款待和帮助，对之感动和感激之情，非言语能表达，但在此还是要说一声：“谢谢了！”

非常感谢贵州民族出版社，特别是原社长宛志贤先生，早在2001年就把上述两本书列入重点选题扶持，使笔者从困境迷茫中重树信心，坚持后续采访、写作。衷心感谢本书的责任编辑张超美先生、李榕屏先生、吕凤梧先生（兼装帧设计）、王剑先生及审读胡廷夺先生组成的强力团队，历经几年精心、细致、严谨的编校，打造图书精品，并做了大量辛苦工作积极申报2018年度国家出版基金资助项目，获得资助，为发掘、抢救、保护、弘扬民族文化尽到一份力。

我一步一足印采录下的历史，将与我挚爱的民族永存。

钟涛

2018年2月于贵阳中天花园叠翠谷寓所

时年七十有一



1

1 ~ 59



五千年的沧桑岁月

族源 · 迁徙 · 定居

2

61 ~ 179



守望大山的古老家园

苗寨 · 民居 · 交通

3

181 ~ 326



自给自足的渔农经济

生产 · 交易 · 饮食

女性一生的倾情工艺
纺织·刺绣·蜡染



4

327 ~ 511

支系亲群的连绵繁衍
婚恋·家庭·交往



5

513 ~ 660

原始崇拜的神灵信仰
鬼神·祖先·巫术



6

661 ~ 777

激情荡漾的生活旋律
歌舞·娱乐·节庆



7

779 ~ 941



(上卷) 1-326

1. 五千年的沧桑岁月 族源·迁徙·定居 1-59

1.1 漫漫迁徙路 3

- 苗族与中原古族群 3
- 从武陵五溪西迁 8
- 东方故土的记忆 10

1.2 融合与自治 12

- 苗族四大文化区格局 12
- 东部苗族 17
- 中部苗族 18
- 西部苗族 26
- 海南苗族 45
- 社会组织 46

1.3 绚丽的民族文化 48

- 苗族文化的特征 48
- 自给自足的渔猎农耕经济文化 50
- 现实的神灵崇拜 50
- 漫漫生活的歌舞艺术 50

1.4 开放进步的新时代 54

- 民族平等地位的确立 54
- 走向开放的文化冲撞 56

2. 守望大山的古老家园 苗寨·民居·交通 61-179

2.1 中部苗寨 63

2.1.1 苗寨规模、村寨坐落与建筑格局 64

- 村寨规模 64
- 村寨坐落与建筑格局 66

2.1.2 吊脚楼 72

- 吊脚楼、干栏与巢居的关系 72
- 现存干栏式民居的种类及分布地域 72
- 丰富的森林资源为苗寨吊脚楼民居提供了建材条件 74
- 苗寨吊脚楼民居的营造工艺 74

2.1.3 吊脚楼民居的室内区间 78

- 楼上区间布置 78
- 楼下区间布置 87
- 延伸区间布置 89

2.1.4 吊脚楼民居的修建过程 90

- 资金、材料、人工 90
- 修建时间及程序 90
- 木工技术操作 90
- 修建中的仪式 91

2.1.5 私有附属建筑 94

- 禾晾 94
- 仓楼 96
- 厕楼 99

2.1.6 公用设施 100

- 寨门、鼓楼 100
- 风雨桥 103
- 土地神庙(坛) 105
- 井 105
- 芦笙坪(场) 106
- 游方坪(坡) 107

2.2 东部苗寨 108

2.2.1 土砖房为主的民居构成及普通村寨布局 110

- 土砖房民居的建筑结构 110
- 普通民居的房屋构成形式 112
- 普通村寨布局 114

2.2.2 高墙深巷的城堡型苗寨 115

- 巷道迷奇的半石城——老洞 116
- 高墙严密的山城——黄茅坪 118
- 隐藏在山谷中的土城——早岗 120
- 地势险峻的悬崖城——新寨 122

2.3 西部苗寨 124

2.3.1 滇南的土墙房民居 126

- 土墙房民居的建筑结构 126
- 室内区间布置 128
- 室外区间布置 128
- 特殊的蓄水装置 128

2.3.2 黔西北的土墙房、石墙房民居 129

- 正房 131
- 简易正房 132
- 畜圈及室外区间配置 132
- 半干栏式石墙房 132

2.3.3 黔中石板房民居 134

- 石板房民居的建筑结构 136
- 石板房的艺术美化和利用 138
- 寨门、寨墙、寨巷、院门等建筑 140
- 石用具 140

- 2.3.4 黔中南干栏式木楼民居及圆仓 144
- 2.3.5 黔中南、黔西北的最后穴居——山洞苗寨 148
 ○紫云苗族布依族自治县中洞苗寨 148 ○纳雍县小营岩洞苗寨 150 ○镇宁布依族苗族自治县杨柳溶洞古堡 152
- 2.3.6 其他民居形式 154
- 2.4 海南苗寨 158**
- 2.5 苗族传统交通运输 160**
- 2.5.1 人力运输——背、挑、扛 162
 ○西部苗族背的技巧与背具形式 162 ○中部和东部苗族挑的技巧与挑具形式 168 ○扛的技巧与扛具形式 171
- 2.5.2 畜力运输 172
 ○马驮 172 ○牛拉 172
- 2.5.3 清水江、都柳江流域水路运输 174
- 3. 自给自足的渔农经济 生产·交易·饮食 181-326**
- 3.1 农耕 183**
- 3.1.1 耕地与作物 183
 ○田土的区域性结构 183 ○水利灌溉 191 ○作物种类 192
- 3.1.2 耕作组织与耕作技术 202
 ○耕作组织 202 ○耕作工具 207 ○耕作技术 214
- 3.1.3 群耕生产劳动的仪式化遗俗 219
 ○活路头 219 ○闹鱼 221 ○种棉 222
- 3.1.4 传统粮油加工器具 228
 ○杵棒木碓 228 ○脚踏式石碓、木碓 230 ○水碓 232 ○水碾 232 ○石磨 234 ○油榨 235
- 3.2 畜牧·渔猎·林木 236**
- 3.2.1 家禽家畜饲养 236
- 3.2.2 渔猎 240
 ○溪河捕捞 242 ○稻田养鱼 244 ○昆虫捕捉 246 ○狩猎 247
- 3.2.3 山林经营 256
 ○中部苗族的木材生产经营 256 ○薪炭 262
- 3.3 匠作手工艺 264**
- 3.3.1 竹木石铁用具及制陶、造纸、乐器制作 264
 ○竹编用具 264 ○木作用具 268 ○石作用具 268 ○铁匠 268 ○制陶 269 ○造纸 270 ○芦笙、口弦 274
- 3.3.2 银饰制作 276
 ○银饰制作工艺技术 278 ○头部饰件 280 ○项胸饰件 282 ○耳饰件 286 ○手饰件 286 ○腰带、腰挂件 286
 ○衣帽饰件 286 ○背挂件 286
- 3.4 集市交易 288**
- 3.4.1 市场 288
 ○定期集市 288 ○其他交易形式 292
- 3.4.2 农副产品交易 294
- 3.4.3 工业日用品交易 300
- 3.4.4 苗医苗药交易服务 306
- 3.5 饮食 308**
- 3.5.1 主食 308
 ○糯米饭、大米饭 308 ○苞谷饭 310 ○粑粑 312 ○燕麦炒面 312 ○洋芋 312 ○面条 312
- 3.5.2 菜肴 314
 ○辣椒与酸汤菜 314 ○菜豆腐 315 ○腌鱼、腌肉、腌雀 318 ○腊肉 318 ○牛瘪、羊瘪 319
- 3.5.3 饮料 320
 ○白酒 320 ○泡酒 320 ○咂酒 320 ○油茶 324 ○罐罐茶 326



(中卷) 327~660

4. 女性一生的倾情工艺 纺织·刺绣·蜡染 327-511

4.1 纺织 329

- 一家一户的手工纺织 329 ○工艺技术的发展 329
- 4.1.1 棉纺 333
 - 原棉脱籽 333 ○弹花、卷花条 334 ○纺纱 335 ○第一次倒纱 338 ○浆纱 338 ○第二次倒纱 338 ○排纱 340 ○织布 344
- 4.1.2 麻纺 347
 - 绩麻 348 ○纺线 348 ○绕线 350 ○漂白 352 ○倒线 352 ○排经线 352 ○织布 354
- 4.1.3 丝纺·毛纺 358
 - 丝纺 358 ○毛纺 358
- 4.1.4 漂染 360
 - 蓝靛染料 362 ○棉布漂染 364 ○麻布漂染 371
- 4.1.5 织锦 372
 - 苗锦 372 ○苗锦织法 374 ○苗锦的地域风格 380
- 4.1.6 花带 385

4.2 刺绣 390

- 4.2.1 苗绣特征 390
 - 苗绣的传承 390 ○独特精湛的工艺 392 ○苗绣工艺的审美意义 399 ○纹样的神秘世界 400
- 4.2.2 刺绣底图——剪纸 402
- 4.2.3 施洞刺绣（锁边平绣·破缝平绣） 406
 - 分布地域 406 ○纹样特征及工艺特色 406
- 4.2.4 巴拉河刺绣（扁带绣·锁线绣） 412
 - 分布地域 412 ○纹样特征及工艺特色 412
- 4.2.5 都柳江上游刺绣（丝绵底平绣） 416
 - 分布地域 416 ○纹样特征及工艺特色 416
- 4.2.6 湘西刺绣（平绣） 420
- 4.2.7 凯棠刺绣（梗边打籽绣·三角绸堆绣） 422
 - 分布地域 422 ○纹样特征及工艺特色 422
- 4.2.8 舟溪刺绣（丝绵贴花马尾梗边绣） 424
 - 分布地域 424 ○纹样特征及工艺特色 424
- 4.2.9 滚董刺绣（银箔梗线绣） 426
 - 分布地域 426 ○纹样特征及工艺特色 426
- 4.2.10 大稼刺绣（扁带绣·锁线绣） 428
 - 分布地域 428 ○纹样特征及工艺特色 428
- 4.2.11 柳富刺绣（锡片绣） 430
 - 分布地域 430 ○纹样特征及工艺特色 430
- 4.2.12 织金纳雍刺绣（梗线绣·线性平绣·线性锁绣） 432
 - 分布地域 432 ○纹样特征及工艺特色 432
- 4.2.13 挑花类型 434

4.3 蜡染 438

- 4.3.1 苗族蜡染工艺 438
 - 蜡染——中国古老的花布印染技术 438 ○独树一帜的苗族蜡染 438 ○制作工艺 440
 - 工艺制作缺陷的意外变异——冰纹美 446
- 4.3.2 都柳江上游蜡染 448
- 4.3.3 丹寨三都蜡染 454
- 4.3.4 西部蜡染 460

4.4 服饰 466**4.4.1 裙 468**

○东部苗族裙式 468 ○中部苗族百褶裙、条裙 468 ○西部苗族百褶裙、斜围裙、围折裙 476

4.4.2 衣 482

○对襟 484 ○贯首 493 ○斜襟 495 ○大襟 495 ○琵琶襟 496 ○披风 496

4.4.3 头帕·背牌·腰带·飘带·围腰·胸兜·裹腿·鞋 498

○头帕 498 ○背牌 499 ○腰带、飘带、围腰、胸兜 501 ○裹腿、鞋 509

5. 支系亲群的连绵繁衍 婚恋·家庭·交往 513-660**5.1 恋爱交谊 515**

○走村串寨场合 515 ○节日集会场合 516 ○赶场、赶街场合 517

5.1.1 游方 518**5.1.2 串寨伴妹·行歌坐夜 524****5.1.3 踩月亮 528****5.1.4 坐花场 534****5.1.5 坐花房 542****5.1.6 过茅人节 546****5.1.7 吃姊妹饭 550****5.2 婚姻缔结 562****5.2.1 婚姻缔结对象及程序 562**

○通婚对象与限制 562 ○婚姻缔结程序和仪式 562 ○坐家与从妻居 564

5.2.2 雷山县大塘：从女家偷走新娘的婚礼 566

○进门 567 ○放包袱 567 ○祭祖 568 ○煮饭、挑水、捉鱼 568

5.2.3 榕江县马鞍、吴家寨：抹花脸的婚礼 572**5.2.4 剑河县南袁：扛马刀接亲和抹稀泥的婚礼 580****5.2.5 叙永县震东、合乐：歌郎唱主角的婚礼 586**

○接亲 586 ○拦门酒、开门歌 586 ○交礼 586 ○扯看鸡舌 586 ○发亲 588 ○告别 588

○途中餐 588 ○进门 588 ○新娘宴 588 ○扫屋、改老名 590 ○交亲、回娘家 590

5.2.6 赫章县田坝：新郎不出场的婚礼 592

○接亲 592 ○发亲（送亲） 592 ○进亲 594 ○打彩礼 596 ○回亲 597

5.2.7 大方县显母：舅父、媒人唱主角的婚礼 598

○第一天：接亲 600 ○第二天：打彩礼 600 ○第三天：发亲、进亲 602 ○第四天：答谢礼和祝福礼 603

○第五天：回亲 603

5.3 家庭结构 604

○家庭组成形式 604 ○民主和谐的家庭关系 604 ○多子多福和传宗接代的生育观念 606

○苗姓、苗名 608 ○汉姓、汉名 608 ○亲属称谓及爱称、敬称 609

5.4 亲群往来 624**5.4.1 送礼·回礼 626**

○送礼 626 ○回礼 626

5.4.2 酒礼·歌礼·舞礼 634

○酒器 634 ○拦门酒、拦路酒 640 ○送客酒 646 ○宴中酒 648

○舞酒、闹酒 651 ○啜酒 652

5.4.3 吉祥物礼 653

○挂花带 653 ○挂布条 653 ○挂红蛋 653 ○挂棉花条 654 ○缠麻丝 654 ○插鸡头、鸭头 654

○插干鱼 654

5.4.4 宴礼 657

○盛宴饮食 657 ○宴席设置 658

