

篆刻小叢書

◎名家精粹 ◎進階編次 ◎正反對舉 ◎全文檢索

藝文類聚金石書畫館 編

鄧石如
趙之謙
篆刻二百品

浙江人民美術出版社

篆刻小叢書

◎名家精粹 ◎進階編次 ◎正反對舉 ◎全文檢索

藝文類聚金石書畫館 編

鄧石如
趙之謙

篆刻二百叩

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

鄧石如趙之謙篆刻三百品 / 藝文類聚金石書畫館編.
— 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2019.6
ISBN 978-7-5340-7396-0

I. ①鄧… II. ①藝… III. ①篆刻—技法(美術)
IV. ①J292.41

中國版本圖書館CIP數據核字(2019)第111037號

鄧石如趙之謙篆刻三百品

藝文類聚金石書畫館 編

責任編輯 楊 晶
文字編輯 羅仕通
毛依依
責任校對 余雅汝
封面設計 傅笛揚
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江新華圖文製作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2019年6月第1版·第1次印刷
開 本 889mm × 1194mm 1/32
印 張 8.75
字 數 84千字
書 號 ISBN 978-7-5340-7396-0
定 價 52.00元

如有印裝質量問題,影響閱讀,請與出版社市場營銷中心聯繫調換。

前言

從經典範本入手，反復摹習研玩以得門徑，這是中國傳統藝術學習的不二法門。學文章有「《文選》爛，秀才半」之說，「熟讀唐詩三百首，不會做詩也會吟」是婦孺皆知的俗語；學書法有「昔人得古刻數行，專心而學之，便可名世」（趙孟頫語）之說。這些都是各門藝術掌握創作技法，養成審美眼光的津梁。篆刻學習講求「始於摹擬，終於變化」（明蘇宣語），向來提倡從臨摹古印入手，名家大師也無不從寢饋秦漢璽印、前賢篆刻經典起步而漸漸自成面目。元代始開啟文人篆刻時代，倡導「印宗秦漢」，輯存古印、追摹古法蔚然成風。趙孟頫《印史》、吾丘衍《古印式》、顧從德《印藪》、陳介祺《十鐘山房印舉》等，都是印史上重要的經典集成，對於推廣印學、引領風氣、滋養創新起過重要作用。

歷史上因複製傳播技術所限，普通學印者有好印譜難覓之苦。今天的情況正好相反，各種璽印篆刻圖像資源層見疊出，但如果沒有合理的鑒別取捨，往往莫衷一是。因此，從歷代浩瀚的璽印篆刻作品中精選一定數量的經典之作爲範本，對於篆刻啟蒙，甚

至對於催發今後的變法創新，都是十分必要的。「璽印三百品」系列，就是本著這樣的目的進行策劃編選的。策劃編選集中體現了以下理念：

甄選精要。三百方左右的規模足以構成璽印篆刻每一個子門類的基本信息庫。按照整個規模，整個璽印篆刻藝術範疇六七個基本類別，大概兩千方左右，我們將它規劃為有志於篆刻專業學習者的基本印庫。如果能將這兩千方爛熟於胸，又能夠對其中三百方左右認真臨摹一遍，再對五六十方反復臨摹研玩，有了這個基礎學習打底，再經過不斷拓展，那麼他選擇主攻方面、考慮自出機杼就有了根柢。本著這個定位，我們在浩繁的古璽篆刻文獻中百裏挑一、好中選優，注重作品本身的完美、精整和代表性，突出趙孟頫所謂的「典刑質樸之意」。

風格多元。璽印篆刻的藝術魅力既法度嚴謹，又意趣橫生。因此在遴選中，每一類兼顧不同的風格層面；甚至同一風格層面之下，又兼收有微妙變化者，力圖反映古代璽印篆刻的「原生態」。研習中，既要尋繹規律，更要善於發現意趣韻致上的豐富性，把握篆刻傳統中神明變化、不可端倪的境界。

進階有序。多元是風格分類，而進階是難易安排。編選中初學者需要考慮、注意每

階段之間的邏輯關係。比如漢印中，依次按照滿白四字官印、私印、玉印、多字印、將軍印、鳥蟲印等順序安排；流派名家印中，也是將規整工穩的置於前，奇肆險峻的置於後。這樣有利於摹習者在技法上從易向難，步步為營，銖積寸累。而編次只是暗含分類，沒有明確標注，目的也在於讓學習者不要心存畛域，激發大家在研習中去發現體悟。需要指出的是，技法掌握中的易與難，不等於審美境界上的淺和深。因此，對於各類古印摹仿研玩中「一日有一日境界」，應該成爲更高層次的進階訓練。

功能實用。編輯體例設計上有兩點是專門針對摹習過程中良好習慣養成的。一是每印一正一反、一朱一黑雙出，便於養成從創作者的角度來審視印面體勢效果的習慣，以符合篆刻創作步驟與形式特徵。二是給所收的印文做全文索引，與印面相互參證，除了方便檢索之外，還考慮了養成單字篆法與印面結合審視的習慣，以更好地把握字法規律。因爲離開印面孤立地看待字形字法，篆刻的藝術生命力已喪失殆半，是不足取的。

「三百品」系列遵循篆刻法度研習、意趣體悟的規律，用心創意編選，希望能夠幫助更多愛好者步入篆刻堂奧。

鄧石如（一七四三—一八〇五），原名琰，字石如，自號頑伯，又自署完白、完白

山人、完白山民、龍山樵長等。安徽懷寧人。著有《鐵硯山房詩鈔》《完白山人篆刻偶存》《完白山人印譜》等。鄧石如在清代書法與篆刻史上的地位非常高。他在書法上的顯著貢獻是創造了用隸法寫小篆的方法，這一技法革命打破了歷代關於小篆筆法的神秘論，助推了清代篆書的勃興；而他在篆刻上的最大創新，則是把自己出色的篆書功力，融會於鐵筆之中，創新了篆法意象。誠如魏錫曾在《吳讓之印譜跋》中所言：「若完白書從印入，印從書出，其在皖宗，為奇品，為別幟。」加之他在章法上又提倡「疏處可以走馬，密處不使透風」「計白以當黑」等虛實有致的表現手法，極大豐富了篆刻的創作審美體系，創造了「剛健婀娜」的皖派新境界，這是他在篆刻創作史上的重大突破。他的篆刻自成一派，對後世影響很大，世稱鄧派、皖派。

趙之謙（一八二九—一八八四），初字益甫，號冷君，後改字搗叔，號鐵三、憨寮。同治元年（一八六二）後，又號悲盦、無悶，齋號為二金蝶堂、苦兼室等。浙江會稽（今紹興）人。有《二金蝶堂印譜》《趙搗叔印存》等傳世。趙之謙才高氣傲，不願被治印束縛，一生刻印三四百方之間，有一種「惜墨如金」的孤高自

許，却反而引來無數追慕者。趙之謙篆刻初學浙派，同時也關注與借鑒皖派，尤其對於丁敬與鄧石如兩位宗主的篆刻能兼容并包、融會貫通。其早年印作中明確標示過取法丁、鄧。而從他風格定型的印作系列之中觀察可知，鄧印的影響更加明顯一些。然而，趙是一位非常具有拓展意識的印人，就在「印外求印」這一點上，他的路子也要比鄧寬得多。鄧取法重點在漢唐石刻小篆，而趙能上溯秦漢，下逮六朝隋唐，包括詔版、碑額、鏡銘、磚瓦、錢幣等各種文字載體都成爲他字法體系的一「素材庫」，其取法之廣，前無古人。鄧印的特色，是一位書法家與篆刻家優勢的鑄鑄；而趙印不僅有書家優勢的體現，而且還兼具金石家、畫家的趣味。在這一點上，他更加具有浙派印人的風神，所以說他「由浙入皖，幾合兩宗爲一，而仍樹浙幟」（魏錫曾《吳讓之印譜跋》）是站得住的。

趙之謙不僅對於超越鄧石如有自信，如在自用印「趙氏搗叔」朱文印款中說「完白山人刻小印，亦不如是之工」，還明確定位自己要「爲六百年來摹印家立一門戶」（「松江沈樹鏞考藏印記」款語）。字法之外，趙對於刀法效果的追求，更加主動、更加細膩，把刀法審美的豐富性體現得更加淋漓盡致，在篆刻形式語言上

開闢了新空間。

概而言之，鄧石如是純粹的皖派；趙之謙是皖派、浙派的折中。但趙之謙這個折中並不是簡單的兩派摻和，而是在融會浙皖兩派藝術精蘊過程中，灌注了自己的個性精神與篆刻理想，從而把晚清文人篆刻帶到了一個新的高度。我們今天的篆刻創作與創新，可以從鄧、趙印風的一脈相承與風格嬗變中，看到清代以來文人印學源流脈絡，看到不同流派、不同印人各自的別出心裁，以及他們相互之間的風氣濡染。我們從鄧、趙印中遴選三百方極精者合編一冊，以俾篆刻學習者合觀比照，裁量斟酌，從中得到創作的借鑒與創新的靈感。

鄧石如

愛吾廬



001

子輿



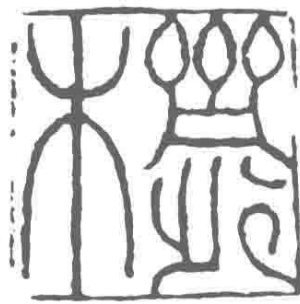
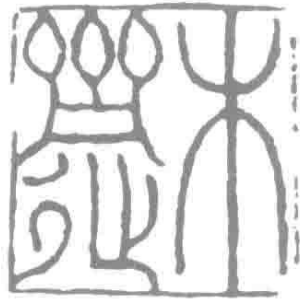
002

宦鄰尚裝萊石兄弟圖書



003

木齋



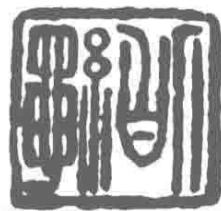
004

鄧石如

文園



繩伯



006

005

鄧石如



007

承學堂



008

鄧石如



