2018年第2卷　总第17期

湖北大学高等人文研究院　中华文化发展湖北省协同创新中心　湖北文化建设研究院 / 编

CULTURE DEVELOPMENT REVIEW (2018 No.2) Vol.17

文化发展论丛

主　　编 / 江　畅

执行主编 / 聂运伟

副 主 编 / 强以华　吴成国　周海春

文化亦要真善美
——文化美学对话 / 胡经之　王　石

跨越太平洋的“宿缘”
——张少书先生访谈录 / 张少书　邹　浩

曾侯乙编钟与周代礼乐
——纪念曾侯乙编钟出土四十周年 / 冯光生

审美民族性与德国启蒙主义美学和德国古典美学 / 张　弓　张玉能

《景德传灯录》中所记禅宗史前传说考 / 姚彬彬　刘　青

论“理一分殊”观念与熊十力体用哲学的建构
——以《新唯识论》为中心 / 邹啸宇

牟宗三对天台圆教存有论的阐释及其特点
——以“无明即法性”命题为例的分析 / 徐　昇

《汉口丛谈》系列文献与武汉地方文化 / 胡　涛　胡正巧

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

2018年第2卷　总第17期

文化发展论丛

CULTURE DEVELOPMENT REVIEW (2018 No.2) Vol.17

湖北大学高等人文研究院
中华文化发展湖北省协同创新中心 / 编
湖北文化建设研究院

主　　编 / 江　畅
执行主编 / 聂运伟
副 主 编 / 强以华　吴成国　周海春

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

《文化发展论丛》编辑委员会

顾　问

陶德麟　冯天瑜　李景源　万俊人　谢寿光
唐凯麟　郭齐勇　邓晓芒　熊召政　刘玉堂

主　任

熊健民　江　畅

副主任

杨鲜兰　戴茂堂　吴成国

编　委（以姓氏笔画为序）

万明明　王忠欣　王泽应　邓晓红　冯　军
刘川鄂　刘文祥　刘　刚　刘　勇　江国志
江　畅　阮　航　孙伟平　杨鲜兰　李义天
李荣娟　李家莲　吴成国　吴向东　余卫东
沈壮海　张庆宗　张建军　陈少峰　陈　俊
陈道德　陈焱光　周海春　胡文臻　姚才刚
秦　宣　聂运伟　徐方平　高乐田　郭康松
郭熙煌　舒红跃　强以华　靖国平　廖声武
戴木才　戴茂堂

卷首语

1978 年 2 月底，随县（今随州市）城郊一座小山包上，曾侯乙墓“横空出世”。墓中共出土各类随葬品 15400 多件，青铜器宛如刚放入地下，漆木器鲜妍如新，竹简墨迹清晰，尤其是配套完整的编钟、编磬等乐器更是世所罕见，以在文化艺术和科学技术上的辉煌成就而震惊世界。整套编钟数量之多，做工之精细，气魄之宏伟，令人惊叹不已，堪称战国时期青铜乐器的巅峰之作，被誉为“国之瑰宝”。

40 年过去了，《文化发展论丛》编辑部有幸约请到冯光生先生为本刊撰写了《曾侯乙编钟与周代礼乐——纪念曾侯乙编钟出土四十周年》专稿。冯先生是中华世纪坛世界艺术中心研究馆员、中国音乐学院东方音乐研究院首席专家、东亚音乐考古学会副会长、国际音乐考古学会常务理事，是曾侯乙墓发掘的亲历者。40 年来，虽经工作岗位、工作单位的变化，但他始终是“曾侯乙编钟的研究者、传播者、侍奉者”，成果累累，获得多个奖项，具体如下：主持“战国曾侯乙编磬复原研究”，1985 年 4 月由中华人民共和国文化部颁发科技成果三等奖；参加“曾侯乙编钟的研究与复制”，1985 年 4 月由中华人民共和国文化部颁发科技成果一等奖；主持“五度双音石编磬的研制”，1996 年 3 月由湖北省文化厅颁发湖北省文化科技进步特等奖，1996 年 5 月由湖北省人民政府颁发湖北省科学技术进步二等奖，1996 年 12 月由中华人民共和国文化部颁发文化科学技术进步二等奖，1997 年 12 月由中华人民共和国国家科学技术委员会颁发国家技术发明三等奖；参加撰写《曾侯乙墓》，1991 年 4 月由湖北省社会科学联合会颁发湖北省社会科学优秀成果二等奖，2000 年 1 月由中国社会科学院、郭沫若基金会颁发首届郭沫若历史学二

等奖。

一年多的时间里，编者与冯先生就《曾侯乙编钟与周代礼乐——纪念曾侯乙编钟出土四十周年》的写作有过多次沟通和切磋，亦不乏对我们青春时光的温情回味。谢谢冯先生的文字，让我们的读者看到了古老编钟的再现与重生，更看到了一种“文化托命之人”砥砺岁月的韧劲与守望。

本期“高端访谈”两篇文章的来由值得一说。

2017 年年底，编者专程赴深圳探望胡经之先生，请他为《文化发展论丛》撰稿。先生当即拿出《文化亦要真善美——文化美学对话》的未刊发文稿，同意我们编发。胡经之先生 1952 年考入北京大学中文系。在校 30 余载，由本科生、副博士研究生、助教、讲师、副教授而教授。师从杨晦先生攻文艺学，又随朱光潜、宗白华、蔡仪诸先生习美学，致力于熔文艺学和美学于一炉，倡导文艺美学，是中国当代美学发展的亲历者，也是美学领域里著名的领军人物之一。胡经之先生耄耋之年，仍然钟情于美学研究和深圳文化的创新研究。2018 年年初，先生又花费很多精力，对此篇访谈做了诸多修订和增补。先生严谨的治学态度，编者感佩不已，特在此向胡先生表示我们崇高的敬意。

《跨越太平洋的“宿缘”——张少书先生访谈录》一文，得之颇有机缘。二战时，美国总统罗斯福在白宫的官邸里挂有一幅中国画《百鸽图》，图中故事坊间多有流传。后来读到华裔美籍历史学家张少书先生的著作，并在新闻里看到他回故里省亲的许多报道，才得知《百鸽图》的作者张书旂先生竟是他的父亲。更巧的是，编者的好友邹浩，去美多年，先在金融行当里打拼，两年前，他想换个活法，便到斯坦福大学拜张少书先生为师，研究历史。为了把“高端访谈”栏目办得更有气魄，他花了许多时间，收集张少书先生的各种学术信息并进行研究，觉得很有趣。张少书先生研究中美关系史，虽涉及许多政治经济的话题，但兴趣最浓厚的还是中美两国之间的文化交流，曾耗费大量时间收集史料，撰写出美国华裔艺术史的著作。2017 年年初，编者

需要全本请访问 www.ertongbook.com

萌生出做一个张少书先生访谈的想法，全球化时代的学术刊物，理应具有开放的文化视野，多维度呈现思想的不同面相，便与邹浩联系，谈了我的打算，先征求张先生的意见，说《文化发展论丛》想请他做个访谈。邹浩向张先生说明我对他的研究很有兴趣，也有一定的了解，很想把他的研究成果向中文读者做个介绍。张先生对我们的计划很有兴趣，之后编者便根据相关文献资料做出了一个非常详细的访谈文案，再请邹浩译为英文文本，征求张先生的意见，几经反复，终于确定了访谈的基本问题，然后约定时间，最后在斯坦福大学张少书先生的办公室里，张先生一一回应了邹浩的提问。之后，邹浩把张先生的回应整理成英文文本，经张先生认可后，又译为中文文本，连同英文文本一并发给编者。编者和邹浩就中文文本反复推敲，再三斟酌，这份文稿，寄托了大洋彼岸华裔深切的文化情思，传递出跨文化沟通的积极信息，为此耗费时间和精力，无疑是有意义的。

本期“人文思潮”栏目的主题是文化视域里的美学研究。美学学科本是欧洲启蒙运动的产物，是时代和人类解放的感性呼唤，也是对人类社会、文化的诸多分裂的理性反思。张弓、张玉能先生撰写的《审美民族性与德国启蒙主义美学和德国古典美学》认为：“是德国民族的分裂使得启蒙主义者们意识到自己肩上的重任，他们也要求通过文艺来达到统一民族的伟大使命。这一使命一直是启蒙主义者们，从温克尔曼、莱辛、赫尔德，直到歌德和席勒的奋斗目标，莱辛、歌德和席勒等人在创作上做了极大的努力，而赫尔德则在美学和文艺理论上对此做了阐述和论证。”张黔先生在《穆特修斯：德国现代设计美学的杰出代表》中指出：“穆特修斯所反对的新艺术运动的艺术符号的泛化，那是一种不健康生活方式、不正确审美观念的体现，而穆特修斯的理想中的艺术泛化是伦理与审美、设计与艺术、认知与兴趣的统一，是更高的审美品位的全面实现，这一目的实现之日，也就是德意志民族的文化革新任务完成之时。”崔莉女士翻译的日本美学家小田部胤久的研究论文《灵魂及其根底——从莱布尼茨到谢林的美学话语的谱系学研究》，学风严谨，对“灵魂根底”一词的谱系学分析表明：“灵魂

根底”在发生学意义上不是过去的虚无缥缈的东西，而是作为艺术与生命的基底直到现在也在发挥作用，艺术和生命只有通过回到作为其根底的起点，才能在现实的存在中获得丰富和完满的品位。在此意义上，“经典阐释”里的一组文章同样是对上述命题的另一维度的互动。《〈景德传灯录〉中所记禅宗史前传说考》的作者指出：《景德传灯录》所述之禅宗史前传说，虽未必全为“事件的真实”，然其“意义的真实”不容否认，其于文化认同之整合作用，自有其合理性和必然性。在编者看来，这种“合理性和必然性”的基础即古今相通。《论“理一分殊”观念与熊十力体用哲学的建构——以〈新唯识论〉为中心》一文通过对熊十力体用哲学中对“理一分殊”思想的吸收与融会的深入分析，强调我们今天的文化立场应该“既立足于传统而又面向现代，既本于中华而又心怀天下，具有宏阔的视野、创生的精神及精微的哲思”，“以现代性的方式和世界性的眼光来开显古代的智慧，从而使传统文明在新的时代背景当中重燃生机、深度复活”。

本辑“热点聚焦”栏目里的两篇文章和“症候分析”栏目里的三篇文章，描述的文化场景各不相同，前者聚焦现代都市景观和都市人的活动样式，后者谈及的内容则是当下中国农村文化原汁原味的方方面面。在价值判断上，前者立足于理论的分析，偏向乐观的逻辑指向，认为“在正确的价值理性指导下的发展观，才是通往美好生活的通途，可以感知到的获得感、幸福感和安全感，才是国民创造美好生活的真谛，而活动观以及丰富多彩的活动为人们追求美好生活提供了新的视野与具体实现途径”。“症候分析”栏目里的三位作者都是地地道道的乡土作家，对农村、农民有刻骨铭心的天然的情感依恋，他们对乡村文化近乎原生态的描写，有欢喜也有悲伤，有憧憬也有困惑和迷茫。在城市化的进程中，乡村文化的价值何在？乡村文化的出路何在？三位作者的感性书写显然无意也无法回答这样宏大的问题。若两相比较，贸然做出简单的肯定或否定，显然是幼稚的。

英国理论家雷蒙·威廉斯在《乡村与城市》（2013）中说：乡村文化与城市文化之间“是一场活跃的、直接的、持续的斗争。我们可以看

到，这也是一场非常复杂的斗争，它触及我们生命的每一部分”。记录文化发展历程中的复杂面相，乃是我们的职责之所在。

编排在“七纵八横”栏目里的两篇文章对地域文化文献和文化景观的解读，既有新意，亦有趣味，值得一读。

编　者

2018 年 7 月

文化发展论丛
2018年第1卷

目录

CONTENTS

高端访谈

文化亦要真善美
——文化美学对话 …… 胡经之　王　石 / 3

跨越太平洋的“宿缘”
——张少书先生访谈录 …… 张少书　邹　浩 / 26

本刊特稿

曾侯乙编钟与周代礼乐
——纪念曾侯乙编钟出土四十周年 …… 冯光生 / 39

人文思潮

审美民族性与德国启蒙主义美学和德国古典美学
…… 张　弓　张玉能 / 63

穆特修斯：德国现代设计美学的杰出代表 …… 张　黔 / 81

灵魂及其根底
——从莱布尼茨到谢林的美学话语的谱系学研究
……〔日〕小田部胤久 著　崔　莉 译 / 103

经典阐释

《景德传灯录》中所记禅宗史前传说考 …… 姚彬彬　刘　青 / 121

不宜再以三种语言来划分佛教体系 …… 倪 胜 / 133
论“理一分殊”观念与熊十力体用哲学的建构
——以《新唯识论》为中心 …… 邹啸宇 / 141
牟宗三对天台圆教存有论的阐释及其特点
——以“无明即法性”命题为例的分析 …… 徐 昇 / 156

热点聚焦

“活动观”视域下的美好生活建设：一个新框架的提出
…… 王春雷 徐 坤 / 175
国外大型活动遗产研究综述 …… 沈唐枫 王春雷 / 192

症候分析

麦秆的风采 …… 余书林 / 205
柯家寨
——一个时代的记忆 …… 任儒举 / 222
农村文艺工作者生存现状之微探 …… 李俊勇 / 239

七纵八横

《汉口丛谈》系列文献与武汉地方文化 …… 胡 涛 胡正巧 / 251
一篇应酬记，何言标古今
——再读《遗爱亭记代巢元修》 …… 余建华 / 265

CONTENTS

Spotlight Interview

The True, the Good and the Beautiful in Culture:
A Dialogue on Cultural Aesthetics *Hu Jingzhi Wang Shi* / 3

Culture Development Review's Interview with Historian
Gordon H. Chang at Stanford University *Gordon H. Chang Zou Hao* / 26

Special Contribution

Zeng Houyi Chimes and Ritual Music in the Zhou Dynasty:
To Memorize the 40 the Anniversary of Unearthing
Zeng Houyi Chimes *Feng Guangsheng* / 39

Thoughts on Humanity

Aesthetic Nationality and German Enlightenment Aesthetics and
German Classical Aesthetics *Zhang Gong Zhang Yuneng* / 63

Muthesius: An Outstanding Representative of Modern
German Design Aesthetics *Zhang Qian* / 81

Soul and Its Foundation: A Genealogical Research
on the Aesthetic Discourse from Leibniz to Schelling
by *Otabe Tanehisa* trans. *Cui Li* / 103

The Interpretation of Classics

Verification on Zen Prehistoric Legends in *Record of the Transmission
of the Lamp Published in the Ching-te Era* *Yao Binbin Liu Qing* / 121

需要全本请访问 www.ertongbook.com

A Suggestion to Abandon the Term Three Languages of Buddhism
Ni Sheng / 133
Research on the Relationship Between the Thought of Li Yi Fen Shu and the Construction of Hsiung Shih-li's Philosophy: Focusing on the *Hsin Weishih Lun* *Zou Xiaoyu* / 141
Mou Zongsan's Interpretation on Tiantai's Ontology of Perfect Teaching and Its Characteristics: Taking "Dharmata Means Ignorance" as an Example *Xu Sheng* / 156

Hot Cultural Topics

Research on Good Life Construction from the Perspective of Eventology: A New Framework *Wang Chunlei* *Xu Kun* / 175
Literature Review on the Legacy Management of Mega Events at Abroad
Shen Tangfeng *Wang Chunlei* / 192

Cultural Phenomena and Symptoms

The Charm of Wheat Straw *Yu Shulin* / 205
Kejia Village: A Memory of an Era *Ren Ruju* / 222
Exploration on Literary and Art Workers' Survival in the Countryside
Li Junyong / 239

Other Cultural Issues

On the Serial Documents of *Hankou Series* and Wuhan's Local Culture
Hu Tao *Hu Zhengqiao* / 251
A Courtesy Wring Only:
A Further Study of the Record of *Yi-Ai Pavilion for Chao Yuanxiu*
Yu Jianhua / 265

高端访谈

文化亦要真善美

——文化美学对话

胡经之　王　石*

时间：2016 年 5 月 17 日

地点：深圳市深圳大学办公楼贵宾室

王　石：胡老师，我在《中国文艺评论》里看到李诗男对您的一篇专访。

胡经之：是中国文艺评论家协会新创办的《中国文艺评论》委托她来专访的，她在香港大学读博士。

王　石：我看到专访以后，有一个很强烈的想法，就是想见到您！

胡经之：谢谢！

王　石：我服务的中华文化促进会是一个全国性的社会组织，这个促进会还是一个比较规范的、比较合乎标准的社会组织，为什么呢？第一，它没有政府拨款，全靠社会支持。第二，这个文促会的领导机构都是选举产生，没有组织部门去派遣。

胡经之：面向社会，直面人民大众。

---

* 胡经之（1933～），原北京大学教授，现任深圳大学美学与文艺批评研究院顾问。主要著述辑为《胡经之文集》（五卷本）。王石（1948～），文化学者，解放军艺术学院教授，中华文化促进会主席。主要著述有《文艺简论》《论红楼梦的思想倾向》《鲁迅与他的小说》；主要创作有话剧《高山下的花环》、电视连续剧《渴望》（策划与剧作之一）等。

王　石：是的。我在 1979 年以后的 12 年，在解放军艺术学院教过艺术概论。

胡经之：那我们是同行。

王　石：但我们都是晚辈，那个时候艺术院校恢复以后，没有教材，所以当时文化部就首先抓教材。解放军艺术学院不归文化部管，但我也参加了。当时文化部组织艺术院校里的一些人把这个课建立起来，上海艺术学院是余秋雨，北京电影学院是汪流，中国美术学院是一个女老师，中国音乐学院是潘必新，大家在一起编了一本教材，很匆忙，叫《艺术概论》，给艺术院校用的。我也是那个时候开始教这个课的。我当了 12 年老师，后来来做这个促进会，一下子做了 24 年。所以我想，我主要变成一个社会工作者了。

胡经之：您是学有专长的。

王　石：没有专长，专长在社会工作里面。我为什么特别想找胡老师请教呢？就是社会工作里面做文化，和政府、企业有很大的区别。它看文化和做文化：第一，不是从政府角度，着眼于意识形态和宣传；第二，它也不是从投资者的角度，着眼于资本增殖。所以这两个都不是，它比较贴近文化本身。

胡经之：对，这样看文化，视野就更广阔了。

王　石：我们应当重视文化本身以及文化的社会性，可是当前文化的质量和社会效应常受到忽视。

胡经之：有时还是重产业规模和生产数量。

王　石：是。从企业的角度看，盈利是生命线，如果不盈利也走不下去。所以文化企业重视的是票房价值、赚钱效应。这让我有一个想法，我就很想从一个社会工作者的角度，向一个学术前辈去请教。我们碰到很多烦恼的事情，很多理论上分辨不清楚的事情，使人困惑。胡老师过去主导文艺美学的理论建设，近年又提出文化美学、生态美学，让我感觉到胡老师特别关注这个时代的变化，思想特别活跃，所以我这次特从北京来深圳，向您讨教。

胡经之：不敢，咱们就是对话讨论，你我应该是同行，都是搞文化

艺术理论的。

王　石：我们是晚辈，而且中断了。第一，关于文化观念的问题。对文化怎么看？我常常觉得我们还是没有解决这个事情，比如改革开放以后，实现了工作重心的转移，从“以阶级斗争为纲”到“以经济建设为中心”，这是很大的转折。但是我们到底怎么看文化？我们的文化好像不是致力于提升社会品质和人本身，仍然把文化当成一个工具，从前是政治化的，现在是商业化的，从前觉得应为政治服务，现在好像就是为经济服务。我始终有这个困扰，所以我想请教胡老师，我们究竟该如何看文化？我也注意到高等院校的教材，一说古人讲文化，就说关乎天文以察时变，关乎人文以化成天下，或者说修身、齐家、治国、平天下，都是站在治理天下的角度去考虑文化，不是让这个文化怎么样能够让生活变得更好，让人变得更好。我总是觉得有这个问题，说不太清楚。

胡经之：您专门从北京来对话，我是很高兴的。您提的这个问题太重要了，文化究竟在人类社会中、人类自身发展中起什么作用？文化是人民在生活实践中产生的，应为人民所享用。文化有多种功能，既是人化，又能化人。文化的发展，既让人的生活更美好，又让人本身变得更美好。恩格斯在《反杜林论》一书中说得好：“文化上的每一个进步，都是迈向自由的一步。”[①] 文化靠人来创造，但创造文化的人必先受教育。教育是专门为塑造人服务的，我很敬佩蔡元培，中国现代史上第一个提倡全面教育的是他。我在他倡导美育 100 年时写了《蔡元培的美育精神》一文纪念他。他在中国第一个高举美育大旗，人要全面发展，成为完全的人，必须接受美育。他是教育兴国、教育救国的主张者，特别是他第一次在中国实施美育，突出了若要治国平天下，首先要接受教育，修身养性，全面发展。正如他所说：“要有良好的社会，必先有良好的个人，要有良好的个人，就要先有良好的教育。”

王　石：了不起，以美育代宗教。

① 《马克思恩格斯文集》第 9 卷，人民出版社，2009，第 120 页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com