第五届全国漆画展作品集

Di Wu Jie Quan Guo Qi Hua Zhan Zuo Pin Ji



编者：中国美术家协会
主编：徐里

BIANZHE: Zhong Guo Mei Shu Jia Xie Hui
ZHUBIAN: Xuli

上海人民美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

漆

第五届全国漆画展

作品集

ISBN 978-7-5586-1179-7

中国美术家协会

定价：380.00元

第五届全国漆画展作品集

Di Wu Jie Quan Guo Qi Hua Zhan Zuo Pin Ji



编者：中国美术家协会
主编：徐　里

BIANZHE: Zhong Guo Mei Shu Jia Xie Hui
ZHUBIAN: Xuli

图书在版编目（CIP）数据

第五届全国漆画展作品集 / 上海大学著 .—
上海：上海人民美术出版社，2019.1
ISBN 978-7-5586-1179-7

Ⅰ . ①第… Ⅱ . ①上… Ⅲ . ①漆画 – 作品集 – 中国 – 现代 Ⅳ . ① J223.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 302077 号

本书受上海美术学院高水平建设经费资助

第五届全国漆画展作品集

编　　著：中国美术家协会
主　　编：徐　里
责任编辑：孙　铭
策　　划：姚宏翔
特约编辑：杨　雷　丁　雯
封面设计：戎鹤设计
版式设计：朱庆荧
出版发行：上海人民美術出版社
（地址：上海长乐路 672 弄 33 号　邮编：200040）
印　　刷：上海新开宝商务印刷有限公司
开　　本：965×635 1/16 18 印张
版　　次：2019 年 5 月第 1 版
印　　次：2019 年 5 月第 1 次
书　　号：ISBN 978-7-5586-1179-7
定　　价：380.00 元

前言 / QIANYAN

2018年在漆画创作上无疑是激情燃烧的一年。本年度，中国美术家协会漆画艺委会先后在浙江宁波、江西南昌和上海主办、承办了“第三届全国中青年漆画家学术提名展”“首届全国小幅漆画作品展”和“第五届全国漆画作品展”3个全国性漆画展览。第五届全国漆画作品展是在2018年和2019年交替之际举办的一个全国单项漆画学术展览，也是上海有史以来的第一个全国漆画展，因此备受业界关注。展览经大半年的精心筹备，现落户上海，如期举行。本次展览由中国美术家协会主办，中国美协漆画艺委会、上海美术学院承办。

中国漆艺术源远流长，中国现代漆画是根植于传统漆艺的一门古老而年轻的新兴画种，是中国美术的一个绘画门类。漆画已实现传统漆器向现代绘画的形态转化，并确立了自己的绘画语言体系。中国漆画凭借得天独厚的先天优势，经过老、中、青几代漆画家的不懈追求与努力，已取得可喜的成绩。

在中国美术家协会的直接领导和关怀下，中国美术家协会漆画艺术委员会于2001年成立以来，已举办了18次不同形式和规模的全国漆画作品展览。几乎每年一个全国漆画展，为全国漆画家提供了展示自己艺术创作的平台，大大推动了当代漆画艺术创作水平，漆画艺术领域涌现出一批新人新作。

全国漆画创作队伍的建设是本届漆画艺委会工作的重要抓手，全国漆画展的承办地区已由原来多集中在南方厦门、福州、广州、南京和南昌几个城市，发展到如今往西北、西南等地区“渗透”。能够在作为海派艺术发源地的上海举办全国性漆画展览活动，一直是几届漆画艺委会工作努力的方向，在上海美术学院的关心支持和努力下，今年如愿以偿。第五届全国漆画作品展征稿通知一发出，就受到全国漆画家的高度重视，中国美协漆画艺委会也把本次展览活动，作为明年第十三届全国美展前的一次演习，全面总结漆画发展历程中在创作上的优势和存在的不足。第五届全国漆画展作品是从全国1048件投稿作品中精心选出，先将作品照片集中北京进行初评，经评委认真评选，评出参加复评作品406件。后参加复评的漆画原作统一集中上海，评委们本着宁缺毋滥，公平、公正原则对每件作品进行反复比较评选，最后评出本届展览入选作品260件。入选的作品基本上代表当下漆画艺术发展现状。展览的作品呈现以下几个特点：一、入选作品的作者队伍已由原来华东和东北地区向西北和西南部地区扩大，并涌现出一批地域风格鲜明的新作品。二、作品的题材和表情形式更加多样，绘画艺术语言在不断加强，注重漆性与绘画性的完美结合，具象、抽象、意象、表现、综合材料等艺术语言的作品均有涉猎，并出现不少探索性的好作品。三、一批名不见经传的年轻作者脱颖而出，全国各艺术院校在校学生的毕业作品占有一定比例。并有不俗的表现。四、参评的作者更加重视和关注本届展览。从406件送评的原作作品来看，只有一件作品因特殊原因放弃参评，其余作品均如期到位，这在往年原作送评作品中也是少见的。总之，展览展现出的整体漆画艺术创作水平较上届有一定程度的提高。

本次展览无论是作品的运输保障，还是展览场馆的落实都能够在较短的时间内得以完成，这首先要感谢上海美术学院冯远院长等领导的支持和推进！也要感谢上海龙现代艺术中心俞利强董事长的慷慨支持！还要感谢为本次展览付出劳动的所有工作人员！

明年是2019年建国70周年也是检阅美术界各画种五年来发展成就的第十三届全国美展举办的日子，相信在上海举办的第五届全国漆画作品展，会让全国漆画家对作为中华优秀传统文化组成部分的漆画这门艺术更加自信，漆画创作定会努力朝着有格调、有品味，大格局、大气象，彰显中华民族精神气派，具有史诗气质的漆画作品迈进。

祝第五届全国漆画作品展圆满成功！

中国美术家协会漆画艺术委员会主任

2018年12月20日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序 / XU

漆画是源自于中国古老的漆文化并融合当代绘画的审美观念和造型语言而形成的一种架上绘画形式，具有温润、含蓄、神秘、深邃等艺术特质，蕴含了典型的东方美学特征和时代艺术精神。同时，漆画是在欧洲二十世纪初期东方漆艺复兴与明清外销漆器再发现的背景下形成的，是中国漆文化全球传播和东西方物质文化交流的重要成果。

半个世纪以来，中国漆画的发展日益繁荣，目前已逐渐走向成熟，并初步构建了学术话语和文化影响力。我们从诸多案例中可以发现，当代中国漆画在本体语言方面，其视域已经由其他画种转向了漆艺自身的美学范畴，开启了漆文化的当代美学建构。其次，在形式语言方面，由对其他画种的图式模仿转向了漆艺语言的自我表述，以一种新的语境开启了漆艺的当代艺术形态。在以上基础上，中国漆画逐渐重构了自身的本体语言与形式语言，并获得了充分的认可，从而涌现出一大批优秀的漆画艺术家，他们正日益受到艺术界的关注。

在中国美术家协会和漆画艺术委员会的指导下，上海美术学院成功承办了第五届全国漆画作品展，这对中国漆画事业的进一步发展具有重要的推动作用。同时，感谢龙现代艺术中心、华东师范大学美术学院、上海师范大学美术学院以及上海工艺美术职业学院对本次展览的大力协助。对于上海地区而言，此次展览则更具有特殊的意义，这是近 30 年以来上海首次举办的全国性漆画大展，因此将极大地推动上海地区的漆画创作研究和学科建设，从而切实地为中国漆画事业的持续发展奠定基础。相信在不久的将来，中国漆画将会取得更多的成果，并作为本世纪中国美术的重要力量，以文化自信的姿态屹立于国际艺术领域。



中国文联副主席、上海美术学院院长

2018 年 12 月 25 日

组织机构

主办单位：中国美术家协会

承办单位：中国美术家协会漆画艺术委员会
上海大学上海美术学院
龙现代艺术中心

协办单位：华东师范大学美术学院
上海师范大学美术学院
上海工艺美术职业学校

组织委员会

主　　任：徐　里　冯　远　陈金华

副 主 任：汪大伟

秘 书 长：李　伟　汤志义　陈　青

委　　员：咸　艺　贺绚绚　金　晖　俞利强

展览办公室主任：咸　艺　汤志义（兼）

展览办公室幅主任：贺绚绚　金　晖　蒋葉祥　宋漢文　岑其平

展览编辑：杨　雷

评审委员会

主　　任：徐　里　陈金华

委　　员：（按姓氏笔画排序）
王玉文　王向阳　未　明　任建民　苏　星　苏国伟　李永清
汤志义　张泽国　陈恩深　金　晖　胡玉康　程向君

总 监 审：李　伟

监　　审：贺绚绚　吕中泉

编辑委员会

主　　编：徐　里　陈金华

副 主 编：李　伟　汤志义

执行主编：咸　艺　金　晖

执行副主编：贺绚绚　刘向娟

编　　辑：杨　雷　孙　铭　魏　阳　李沛芳　钱学强　金　涵

目录 MULU

入会资格作品

墨水寒山 / 白斌（黑龙江） 012
仲夏夜之梦 / 白小华（北京） 013
望志路 106 号 / 蔡炜荣（福建） 014
居事 / 曹予多（福建） 015
露从今夜白 / 常学红（湖北） 016
北港村一角 / 陈斌（福建） 017
光阴荏苒 / 陈凤炆（福建） 018
云裳清境 / 陈涵（福建） 019
殇 / 陈慧敏（福建） 020
郁江之上——他的家 / 陈家泽（广西） 021
年华 / 陈娜（福建） 022
高原吟唱 / 陈其端　李光辉（福建） 023
于兰何伤 / 陈思（福建） 024
蓝色下的泳者 / 陈思宇（重庆） 025
对话 / 陈伟长（福建） 026
山里人家 / 陈新生（福建） 027
城里的树 / 陈新源（广东） 028
两岸一家亲 / 陈延通（福建） 029
光阴时刻 / 陈彦河（江西） 030
诗经·变奏的文化记忆系列之十八 / 陈艺方（上海） 031
点滴 / 陈宇欣（福建） 032
成长系列 NO.1- 荆棘花语 / 陈志芳（广东） 033
绣出花开 / 程安营　孙娜（河南） 034
西域故城 / 程亚文（陕西） 035
漆文字之居 / 池浩（河南） 036
世间 / 崔琳（山东） 037
见 / 崔珍妮（辽宁） 038
拙火 / 戴燕怡（广东） 039
牛牛的鸡冠花 / 邓航蕾（江西） 040
重叠 / 丁佳铭（江苏） 041
童话 / 丁玲（福建） 042
一起去远方 / 董盼盼（福建） 043
墙里墙外 / 杜海明（江西） 044
韵·和谐宿心 / 杜月（河南） 045
百官图 / 范福安（安徽） 046
山里的雁雁鸿毛 / 方智祥（福建） 047
徽州印象 / 高开峰（安徽） 048
唯吾知足 / 高全将（山西） 049
人之初，性本善 / 高瑞芬（福建） 050
天道 / 高帅（广东） 051
后天 / 高振斌（北京） 052
躲雨 / 耿乃君（甘肃） 053
午后的老街 / 龚声明（江苏） 054
云水间 / 勾建亮　柴强（河南） 055
协奏曲 / 顾玉秋（江苏） 056
瞧着一家人 / 关义志（黑龙江） 057
拜拜，卡路里！ / 管煜（江苏） 058
行·万物 / 郭春喜　李雪瑞　李宇（河南） 059
生活常态 / 郭维惠（广东） 060
舞者 / 韩江芳（江西） 061
隆冬 - 瑞雪丰年系列之一 / 何德来（广西） 062
姿态 / 何梅姬（广东） 063
有声故事大纲 / 洪晓琳（福建） 064
梦中忽已过徽州 / 胡本七（天津） 065
迹之六 / 黄桂文　刘鹏（江西） 066
Lost Marry / 黄荷艳（福建） 067
舞东风 / 黄惠斌（福建） 068
星空间 / 黄立毅（福建） 069

最好的我们 / 黄瑞（四川） 070
秋意正浓 / 黄森华（福建） 071
游记 – 谜界 / 黄思齐（福建） 072
1.jpg / 黄甜儿（福建） 073
欢藤 / 黄雯倩（湖南） 074
北京印象 / 黄小宇（河北） 075
方寸世界 – 混沌 / 黄伊梅（重庆） 076
愿你是船，剪开蓝色的波澜 / 黄永红（福建） 077
时间的私语 / 黄泽偲（湖南） 078
鱼传尺素 / 贾鹏（重庆） 079
夜阑 • 更深 / 贾亚丽（陕西） 080
关于海 / 江书荣（福建） 081
观 • 自在 / 江文佳（浙江） 082
忆园系列 / 姜海明（江苏） 083
汉事 / 姜梦雅（上海） 084
目光 / 蒋森（浙江） 085
扬州三把刀 / 金桂清（江苏） 086
静夜思景 / 金涵（江苏） 087
闹夜思 / 孔德成（江苏） 088
风语 / 赖双金（福建） 089
吾释 / 雷凯栋（山西） 090
素履可往 / 李福成（河北） 091
山涧清音情悠悠 / 李光耀（山西） 092
折系列——千纸鹤 / 李佳明（辽宁） 093
三十而立 • 家 / 李娟　王雪静　王冉（河南） 094
2018 畅想曲 / 李丽　樊凯瑞（陕西） 095
素生活（三） / 李明辉（江西） 096
假面 / 李攀（湖南） 097
蠕动的混沌 / 李沛芳（甘肃） 098
万物美好 • 我在其中 / 李其鹏　李娜（山东） 099
禅机系列之二 / 李冉（河南） 100
游园惊梦 • 秋 / 李瑞卿　程梦佳（山东） 101
岁月静好 / 李珊（河北） 102
幔幔蒲帆 / 李思思（广东） 103
千面 / 李涛（河南） 104
冰洁渊清 / 李午兴（江西） 105
明光 / 李小军（广东） 106
故人归否？ / 李艳洪（福建） 107
显与隐 / 李依婷（湖南） 108
二元新智 –AnneBaby 之一 / 李影影（河南） 109
新视角 / 李玉豪（福建） 110
机械组成 • 我 / 李芸衫（陕西） 111
老家 / 李志广（河北） 112
隰有荷华 / 李子豪（安徽） 113
西山行 / 梁芳（江苏） 114
曳影 / 林达（福建） 115
英歌，英歌 / 林东瑾（广东） 116
花园物语 – 金秋 / 林涓（广东） 117
黄花般若 / 林黎（福建） 118
一只特立独行的鹿 / 林洛霆（福建） 119
新四界 / 林敏州（福建） 120
2014 年 10 月 24 日星期五 / 林涛（辽宁） 121
消逝的边境 / 林文洁（重庆） 122
寻 • 迹 / 林艺群（福建） 123
静夜 / 林钟才　梁文旭（广东） 124
长物 / 刘继莲（江苏） 125
墟 / 刘静静（上海） 126
熟悉的陌生人 / 刘明玉　常山（河南） 127
蝶恋花 / 刘明月（湖南） 128
源 / 刘宁（山西） 129
筑 / 刘思成（广东） 130
松林守寒 / 刘悦斌（黑龙江） 131
莫高写意 / 刘志刚（甘肃） 132
温柔的等待系列之 – 触 / 娄可可（福建） 133
晴雪 / 卢俊兴（山东） 134
年味 / 卢妙玲（福建） 135
幻影 • 兼职日记 / 吕璜（福建） 136
见发慈 / 罗剑波（广东） 137
故乡 • 情 / 罗小聪（江西） 138
四大件 / 马继博（甘肃） 139
移影 / 马蕾（江苏） 140
观沧海 • 碣石 / 马玲虹（山东） 141
印 • 迹 / 马诗琴（江西） 142
塔吉克护边员 / 孟梅林　孟雨村（安徽） 143

知止·空位 / 糜淑娥（广东） 144
迷境 / 繆沁怡（福建） 145
信念之基 / 聂建军（江西） 146
0的故事二 / 潘草原（浙江） 147
星行夜归 / 潘璐晨（浙江） 148
鼓舞丰年 / 潘志坚（福建） 149
丝逐风云 / 彭秋叶（江苏） 150
霞落鼓浪 / 彭悦（福建） 151
漆　墨 / 蒲美合（湖北） 152
网状结构－初生 / 钱学强（北京） 153
晒佛节的喜悦 / 钱永　黄鑫帅　冯楷（云南　河南） 154
与风景的对话 / 卿斐（湖南） 155
残留 / 邱玮佳（福建） 156
乡音戏韵系列之二 / 邱志军（福建） 157
梦·乡 / 任俊龙（河北） 158
八正道 / 任晓东（陕西） 159
筑境·峥嵘岁月 / 阮文峰（广东） 160
共享－青春 / 邵瑞（安徽） 161
野 / 盛容（安徽） 162
山村变了样 / 史卫（江西） 163
返乡 / 宋健（江苏） 164
空山游 / 宋伟（陕西） 165
勿语 / 苏武（福建） 166
浮生 / 孙继巍（辽宁） 167
月吟 / 孙建明　丁启飞（江苏） 168
十八岁的某一天 / 谭燕勤（广东） 169
逍遥游·致远 / 谭志亮（广东） 170
荷塘月影 / 汤耀华（江西） 171
徽州戏韵之一 / 唐成辉　马忠贤（安徽） 172
绿色田园 / 唐庆（福建） 173
时节 / 唐群伟（湖南） 174
雨·林 / 唐影（重庆） 175
建设者 / 田猛（湖北） 176
静候生命的召唤 / 王长游（福建） 177
原石微光之二 / 王晨曦（辽宁） 178
思索 / 王凤祥　单苗蕾（安徽 山东） 179
热土系列之二 / 王刚（黑龙江） 180
老骥伏枥 / 王海玲（黑龙江） 181
朝至夕一 / 王浩宁（山西） 182
第二人生 / 王鸿垚（浙江） 183
都市交响乐 / 王晶晶（陕西） 184
禅 / 王俊（江西） 185
遇·静 / 王品（江苏） 186
辉煌与彷徨 / 王乔乔（陕西） 187
传 / 王杉山（四川） 188
天职 / 王胜枫（江西） 189
林深时问路 / 王舒燕（福建） 190
吟咏系列二 / 王巍衡　孙远志（广西） 191
岑中月归来 / 王瑶（江苏） 192
十二木卡姆·无言之思 / 王艺寓（新疆） 193
乡情 / 王屹（安徽） 194
浮生忆梦 / 王肇兴　吴建林（福建） 195
冬雪——归家 / 王正凯（山东） 196
齐鲁青未了系列之二三 / 王子婷（山东） 197
错觉 / 王子旭（江苏） 198
往·镜 / 魏鑫（山东） 199
年之宴飨 / 温晓羚（福建） 200
人体 / 吴凡（四川） 201
白日梦境·3 / 吴观真　王钰君（福建） 202
璀错开元 / 吴慧珊（福建） 203
春梦无痕 / 吴君茹（广东） 204
羽空 / 吴永强（广东） 205
发掘3018之二 / 伍栋坤（北京） 206
我在遥远的地方等你 / 伍美坚（广东） 207
落日羞雪 / 武贵文（山西） 208
筑·境 / 武小红（陕西） 209
火红的日子 / 肖文（湖南） 210
甲体组画 / 谢志云（广东） 211
窗 / 辛立刚　刘桂艳（湖北） 212
苍茫万顷连 / 徐安（安徽） 213
丝路·对语NO.2 / 徐晶　朱琦（江西） 214
一束光 / 徐涛（江西） 215
丝路·霓裳飞霞 / 徐晓晖（福建） 216
城 / 许伟婵（广东） 217

临风涧栖 / 许阳　孟迎迎（河南）　218
南海妹 / 禤汉杏（海南）　219
不忘乡愁 – 晚晴夕照 / 薛彬（云南）　220
时光无声 / 薛君雅（福建）　221
觉 / 杨成果（甘肃）　222
沧浪为山 / 杨倩云（重庆）　223
桂棹兮兰桨 / 杨晓丽（福建）　224
鹰击长空 / 杨雄辉　杨正昱（广东）　225
午后的空间 / 杨莹（安徽）　226
悄然绽放的奔腾与激情 / 叶志豪（广东）　227
童趣·万物生 2 / 易琼（浙江）　228
无悔的青春 / 尹名军（江西）　229
古城狮韵 / 尤川花（福建）　230
相似度之一 / 余潮松（广东）　231
枯荷有声 / 余慧娟（重庆）　232
舞 / 俞小亮（福建）　233
梦是甜的 / 吁彦群（江西）　234
烟雨如梦 / 袁家浩（湖北）　235
冰花叶 / 袁绪鹏（黑龙江）　236
今夕·案牍·闻香 / 曾彬栋（湖南）　237
而生其心 / 曾永清（福建）　238
九寨水磨房 / 詹蜀安（重庆）　239
工业时代 / 张丹丹（山东）　240
无名的风景 – 六 / 张浩（辽宁）　241
浮生若梦 / 张其锁（福建）　242
午市 / 张启智（湖北）　243
仿晞古坐石看云图 / 张赛勇（天津）　244
太行古韵 / 张守玉（山东）　245
斯·如是 / 张斯帆（福建）　246
一路畅行 / 张潇（福建）　247
守望 / 张晓雁（陕西）　248
镜花缘 – 蝶 / 张学勇（四川）　249
泸湾的边源 / 张艳霞（广东）　250
2013·盛夏 / 张漪涵（山东）　251
往后移动的实景是站在前面的虚景 / 张宇帆（福建）　252
喜日 / 张玉惠（福建）　253
一条鱼的纵切面 / 章璐璇（安徽）　254
陈述 NO.1 / 赵丹（重庆）　255
冰荷风骨待沐春 / 赵庆峰　杨硕（黑龙江）　256
建筑五 / 赵艺粼　陈荣旭（重庆）　257
观局不语 / 赵志杰（河南）　258
仁者心动 / 郑博文（辽宁）　259
辽海吞边月 / 郑桂娜（福建）　260
赋格·归思 / 郑家闽（福建）　261
扬启东方 / 郑琦玮（福建）　262
沉默的城 / 郑馨兰（福建）　263
秋意阑珊 / 郑雅玲（福建）　264
尘迹孤烟 / 周白韬（湖南）　265
寸锦·机杼 / 周庆　殷颢（江苏）　266
她 / 周旸（福建）　267
风过山坡 / 朱莉燕　黄勇（福建）　268
修缮·对话 / 朱夏磊（浙江）　269
不负好年华 / 邹宇（广东）　270
相守 / 左庆一（福建）　271

评委作品

秋音/ 陈金华（福建）　273
云淡风轻 / 汤志义（福建）　274
黍虫之五 / 李永清（陕西）　275
无题/ 程向君（北京）　276
擦地板的女人 / 陈恩深（重庆）　277
野生的力量系列 2 /王向阳（江西）　278
晴空一鹤 / 张泽国（辽宁）　279
雄性细胞 / 苏星（广东）　280
梦之境 –2 / 未明（湖北）　281
风云际会 / 王玉文（山西）　282
畅想曲系列 / 胡玉康（陕西）　283
花语 / 任建民（天津）　284
有鱼文鳐/ 金晖（上海）　285
书中自有真情在 / 苏国伟（福建）　286

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五届全国漆画展作品集

Di Wu Jie Quan Guo Qi Hua Zhan Zuo Pin Ji



编者：中国美术家协会
主编：徐　里

BIANZHE: Zhong Guo Mei Shu Jia Xie Hui
ZHUBIAN: Xuli

图书在版编目（CIP）数据

第五届全国漆画展作品集 / 上海大学著 .—
上海：上海人民美术出版社，2019.1
ISBN 978-7-5586-1179-7

Ⅰ . ①第… Ⅱ . ①上… Ⅲ . ①漆画 – 作品集 – 中国 – 现代 Ⅳ . ① J223.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 302077 号

本书受上海美术学院高水平建设经费资助

第五届全国漆画展作品集

编　　著：中国美术家协会
主　　编：徐　里
责任编辑：孙　铭
策　　划：姚宏翔
特约编辑：杨　雷　丁　雯
封面设计：戎鹤设计
版式设计：朱庆荧
出版发行：上海人民美術出版社
（地址：上海长乐路 672 弄 33 号　邮编：200040）
印　　刷：上海新开宝商务印刷有限公司
开　　本：965×635 1/16 18 印张
版　　次：2019 年 5 月第 1 版
印　　次：2019 年 5 月第 1 次
书　　号：ISBN 978-7-5586-1179-7
定　　价：380.00 元

前言 / QIANYAN

2018年在漆画创作上无疑是激情燃烧的一年。本年度，中国美术家协会漆画艺委会先后在浙江宁波、江西南昌和上海主办、承办了“第三届全国中青年漆画家学术提名展”“首届全国小幅漆画作品展”和“第五届全国漆画作品展”3个全国性漆画展览。第五届全国漆画作品展是在2018年和2019年交替之际举办的一个全国单项漆画学术展览，也是上海有史以来的第一个全国漆画展，因此备受业界关注。展览经大半年的精心筹备，现落户上海，如期举行。本次展览由中国美术家协会主办，中国美协漆画艺委会、上海美术学院承办。

中国漆艺术源远流长，中国现代漆画是根植于传统漆艺的一门古老而年轻的新兴画种，是中国美术的一个绘画门类。漆画已实现传统漆器向现代绘画的形态转化，并确立了自己的绘画语言体系。中国漆画凭借得天独厚的先天优势，经过老、中、青几代漆画家的不懈追求与努力，已取得可喜的成绩。

在中国美术家协会的直接领导和关怀下，中国美术家协会漆画艺术委员会于2001年成立以来，已举办了18次不同形式和规模的全国漆画作品展览。几乎每年一个全国漆画展，为全国漆画家提供了展示自己艺术创作的平台，大大推动了当代漆画艺术创作水平，漆画艺术领域涌现出一批新人新作。

全国漆画创作队伍的建设是本届漆画艺委会工作的重要抓手，全国漆画展的承办地区已由原来多集中在南方厦门、福州、广州、南京和南昌几个城市，发展到如今往西北、西南等地区“渗透”。能够在作为海派艺术发源地的上海举办全国性漆画展览活动，一直是几届漆画艺委会工作努力的方向，在上海美术学院的关心支持和努力下，今年如愿以偿。第五届全国漆画作品展征稿通知一发出，就受到全国漆画家的高度重视，中国美协漆画艺委会也把本次展览活动，作为明年第十三届全国美展前的一次演习，全面总结漆画发展历程中在创作上的优势和存在的不足。第五届全国漆画展作品是从全国1048件投稿作品中精心选出，先将作品照片集中北京进行初评，经评委认真评选，评出参加复评作品406件。后参加复评的漆画原作统一集中上海，评委们本着宁缺毋滥，公平、公正原则对每件作品进行反复比较评选，最后评出本届展览入选作品260件。入选的作品基本上代表当下漆画艺术发展现状。展览的作品呈现以下几个特点：一、入选作品的作者队伍已由原来华东和东北地区向西北和西南部地区扩大，并涌现出一批地域风格鲜明的新作品。二、作品的题材和表情形式更加多样，绘画艺术语言在不断加强，注重漆性与绘画性的完美结合，具象、抽象、意象、表现、综合材料等艺术语言的作品均有涉猎，并出现不少探索性的好作品。三、一批名不见经传的年轻作者脱颖而出，全国各艺术院校在校学生的毕业作品占有一定比例。并有不俗的表现。四、参评的作者更加重视和关注本届展览。从406件送评的原作作品来看，只有一件作品因特殊原因放弃参评，其余作品均如期到位，这在往年原作送评作品中也是少见的。总之，展览展现出的整体漆画艺术创作水平较上届有一定程度的提高。

本次展览无论是作品的运输保障，还是展览场馆的落实都能够在较短的时间内得以完成，这首先要感谢上海美术学院冯远院长等领导的支持和推进！也要感谢上海龙现代艺术中心俞利强董事长的慷慨支持！还要感谢为本次展览付出劳动的所有工作人员！

明年是2019年建国70周年也是检阅美术界各画种五年来发展成就的第十三届全国美展举办的日子，相信在上海举办的第五届全国漆画作品展，会让全国漆画家对作为中华优秀传统文化组成部分的漆画这门艺术更加自信，漆画创作定会努力朝着有格调、有品味，大格局、大气象，彰显中华民族精神气派，具有史诗气质的漆画作品迈进。

祝第五届全国漆画作品展圆满成功！

中国美术家协会漆画艺术委员会主任

2018年12月20日

序 / XU

漆画是源自于中国古老的漆文化并融合当代绘画的审美观念和造型语言而形成的一种架上绘画形式，具有温润、含蓄、神秘、深邃等艺术特质，蕴含了典型的东方美学特征和时代艺术精神。同时，漆画是在欧洲二十世纪初期东方漆艺复兴与明清外销漆器再发现的背景下形成的，是中国漆文化全球传播和东西方物质文化交流的重要成果。

半个世纪以来，中国漆画的发展日益繁荣，目前已逐渐走向成熟，并初步构建了学术话语和文化影响力。我们从诸多案例中可以发现，当代中国漆画在本体语言方面，其视域已经由其他画种转向了漆艺自身的美学范畴，开启了漆文化的当代美学建构。其次，在形式语言方面，由对其他画种的图式模仿转向了漆艺语言的自我表述，以一种新的语境开启了漆艺的当代艺术形态。在以上基础上，中国漆画逐渐重构了自身的本体语言与形式语言，并获得了充分的认可，从而涌现出一大批优秀的漆画艺术家，他们正日益受到艺术界的关注。

在中国美术家协会和漆画艺术委员会的指导下，上海美术学院成功承办了第五届全国漆画作品展，这对中国漆画事业的进一步发展具有重要的推动作用。同时，感谢龙现代艺术中心、华东师范大学美术学院、上海师范大学美术学院以及上海工艺美术职业学院对本次展览的大力协助。对于上海地区而言，此次展览则更具有特殊的意义，这是近 30 年以来上海首次举办的全国性漆画大展，因此将极大地推动上海地区的漆画创作研究和学科建设，从而切实地为中国漆画事业的持续发展奠定基础。相信在不久的将来，中国漆画将会取得更多的成果，并作为本世纪中国美术的重要力量，以文化自信的姿态屹立于国际艺术领域。



中国文联副主席、上海美术学院院长

2018 年 12 月 25 日

第五届全国漆画展作品集

漆

组织机构

主办单位：中国美术家协会

承办单位：中国美术家协会漆画艺术委员会
上海大学上海美术学院
龙现代艺术中心

协办单位：华东师范大学美术学院
上海师范大学美术学院
上海工艺美术职业学校

组织委员会

主　　任：徐　里　冯　远　陈金华

副 主 任：汪大伟

秘 书 长：李　伟　汤志义　陈　青

委　　员：咸　艺　贺绚绚　金　晖　俞利强

展览办公室主任：咸　艺　汤志义（兼）

展览办公室幅主任：贺绚绚　金　晖　蒋葉祥　宋漢文　岑其平

展览编辑：杨　雷

评审委员会

主　　任：徐　里　陈金华

委　　员：（按姓氏笔画排序）
王玉文　王向阳　未　明　任建民　苏　星　苏国伟　李永清
汤志义　张泽国　陈恩深　金　晖　胡玉康　程向君

总 监 审：李　伟

监　　审：贺绚绚　吕中泉

编辑委员会

主　　编：徐　里　陈金华

副 主 编：李　伟　汤志义

执行主编：咸　艺　金　晖

执行副主编：贺绚绚　刘向娟

编　　辑：杨　雷　孙　铭　魏　阳　李沛芳　钱学强　金　涵

需要全本请访问 www.ertongbook.com