



国家出版基金项目

(下卷)

Hmong in China



贵州出版集团
贵州民族出版社

钟涛 著



Hmong in China

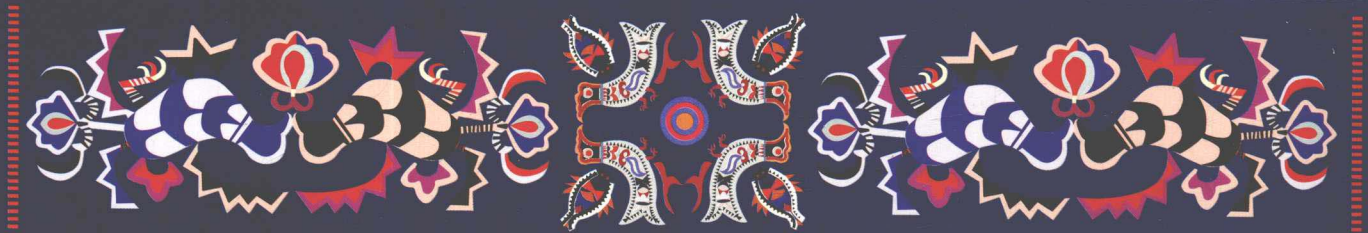
中国苗族

(下卷)

6~7

钟涛著





图像文化人类学田野考察







6

原始崇拜的神灵信仰

YUANSHICHONGBAI DE SHENLINGXINYANG

鬼神·祖先·巫术

GUISHEN ZUXIAN WUSHU

千百年来，苗族社会的神灵崇拜没有脱离原始信仰范畴，苗族信仰的对象，不是被神化的偶像，一切自然物、人造物、死去的祖先和虚拟的鬼魂，都被赋予超自然的力量而加以崇拜，这便是他们敬奉的“神”。他们对神的信仰，不是为灵魂的升华，更不为修身或修造来世，而是为解决现世的生存问题，诸如生产、生命、灾祸、疾病、纠纷、安全等，完全是功利性、实用性的。

苗族神灵是人格化、人间化、平民化的，没有至高无上的主神，每类神灵各有各的神力，关联着人的某方面生活。神灵世界如活人一样需要有吃有穿有娱乐，神灵与人的冲突往往是缺衣少食或没有得到人的尊重。因此人们主要通过献祭物品、“钱”乃至歌舞并施以相应的巫术来与神灵沟通，和平共处，以乞得神灵的保佑而免除灾祸。

苗族信奉的神灵亦可包容乃至融合，不仅佛教、道教中的某些神灵被接纳，19世纪后期基督教在川滇黔毗邻苗族地区亦有接纳。



6.1.1 人与神的沟通

苗族的鬼神概念

苗族自古就崇巫尚鬼，信奉万物有灵，视一切自然物、人造物、活着的人、死去的人，都有游离于实体的另一人格化、社会化的生命存在形式，那便是灵魂、鬼魂或精灵。它们被认为具有超自然的神秘力量，某些时刻、某些场合，会影响到人生活的某一方面，故而加以崇拜，泛称为鬼神。其实，苗语里无“神”这一词，他们尚未形成成熟、规范、清晰的神这一概念，往往神即鬼，鬼亦神，鬼神难分。故而苗族从事与鬼神沟通的人员，普遍称为鬼师或巫师。在实际操作中，鬼与神多少还是有所区分的，大体来说，赐福者相当于神，制造灾祸者便是鬼，而赐福或制造灾祸又是显现于特定的时空，即某些时刻、某些场合，故神有善神、恶神，鬼亦有善鬼、恶鬼。比如龙，是苗族崇拜的幻想性神灵动物，多数时候把它当神供祭，但作恶的时候便以龙鬼、龙怪、恶龙相称。又比如树，村寨边的风水林、风景林，被视为具有保佑村寨安宁的法力而当善神来供拜，同样又视某些树会作怪害人，而称为树鬼、树怪。鬼神的善恶两性，实质是客观事物两面性的一种神化反映。比如人类离不开水，但水有时也会为害于人，那便为水鬼。

可以视为神灵的主要崇拜对象：一是祖先，二是某些自然物，包括自然现象和动植物，三是某些人造物。

祖先被视为一个宗支、一个家庭和个人的保护神，他们荫庇村寨、家庭得以兴旺、安宁、子孙发达。按黔东南苗族的传统意识，祖先有三个灵魂：一个回家守护着自己的子孙，一个留着守坟，还有一个则回到祖先的发祥地。后一个灵魂的因由，与苗族历史上的多次大迁徙相关。

自然崇拜是人类原始的神灵观念，由于人类对自然力认知的局限和难以操控，便视之为神灵的力量，诸如日月、山川、河流、土地、山林、水井、雷电、雨雪、山洞、岩石、大树，苗族都当神灵来祭拜。其中对某些动植物的崇拜有原始社会时期图腾崇拜的遗痕，但并不等于严格意义的图腾崇拜。某些人造物亦是苗族常作神灵供奉的对象，如桥、专门立在路边的板凳，都被视为具有能给人送子和保佑儿童健康成长的神力；家里作炊事的火塘，则被视为代表祖灵的神圣地。还有作为祭祀用的乐器，如木鼓、铜鼓、芦笙、芒筒、唢呐，也有神灵的属性，特别是木鼓、铜鼓，平时供放在家不能乱动，启用时要先祭祀。黔东南部分地区，芦笙、芒筒启用时亦先插上辟邪的法物芭茅草。

总体来说，以上被供奉的对象，可谓之为善神。即使某些崇拜对象在某些场合以鬼的形态出现，那亦是善鬼。比如祖先的现形，有时亦为鬼。这些善神、善鬼，只是人们遗忘、忽视了它们，或供奉不周到，或无意侵犯了它们时，才会对人造成某些方面的灾祸惩罚。

另一类恶鬼，则专门给人制造麻烦。恶鬼都是虚拟形态，无具象实体依附。恶鬼的来历、称谓，各地说法不一，黔东南恶鬼的来历有五：一是蝴蝶妈妈生了12个蛋，其中有6个没有孵出，成了寡蛋而被丢弃，变成了鬼怪，扔到山上的变成山怪，扔到水里的变成龙怪，扔到屋前屋后的变成鼠怪，扔到家中的变成癞子鬼……二是苗族祖先当年造日月时，把日月抬上天后，所遗弃的

钩索和擎天树，也变成了鬼。三是死于非命的人的鬼魂，如死于刀枪或溺死、缢死、跌死、饿死等，这类鬼魂不能回到祖先发祥地，流浪在外，成了野鬼。四是过去一些鬼魂因种种原因没有回到祖先发祥地，如同非命鬼一样，成为野鬼。五是一些来历不明的鬼。总之，恶鬼大都是被委屈或遭遗弃的灵魂或工具变成的，因此它们作祟，对人进行报复。

苗族的恶鬼完全是人间化的，分成若干集团，有名，有姓，有性别，还有地域性、活动范围。各集团之间没有隶属关系，不分主次，没有尊卑贵贱之分，在享受祭物时，长者得心，主要伙伴得肾，其余同伴分一块肺，肉便平均分配，大体原则是肉的部位虽有不同，但重量却要相等。显然，苗族的鬼世界隐含无阶级差别的氏族公社时代的现实反映，供奉的神灵，亦无至高无上之神位。

在苗族的社会生活中，鬼神无处不在。个人、家庭、宗族、社会的祸福以及生产、生活、健康、疾病、生育、命运等，无不与鬼神的作用密切相关，因此需要不时与鬼神沟通，取得鬼神的庇护，其方式主要通过献祭与巫术相结合，有的是以家庭或个人进行，有的是以村寨或宗族进行，许多仪式都有鬼师参与。

鬼师

鬼师是从事人与鬼神沟通的人员，因与鬼神沟通的方式往往伴之以巫仪，故又称为巫师。中部苗族称为Xangs dliangb，直译为鬼匠。匠是对具有某一专长技术人员的泛称，如木匠、石匠、芦笙匠等。

充任鬼师的，多为成年男性，也有少数为成年女性。女鬼师主要进行过阴、占卜两项巫术，属低级通鬼术，其中过阴时，女鬼师会进入昏迷状态，故又称迷婆。

鬼师有家传的，也有拜师学艺的。苗族过去没有通用文字，鬼师技能的学习以操作示范和口头相授。鬼师技能的高低，决定他们受信任和尊重的程度。高水平的鬼师，往往非常熟知本民族历史，熟知各类祭祀方式和程序，懂得各类鬼神的来历和应对法术，熟悉各类祭词和咒语，其中很多祭词很长，往往从苗族的历史起源叙述起，而且是歌唱性的，因此一些鬼师又是歌师。

献供

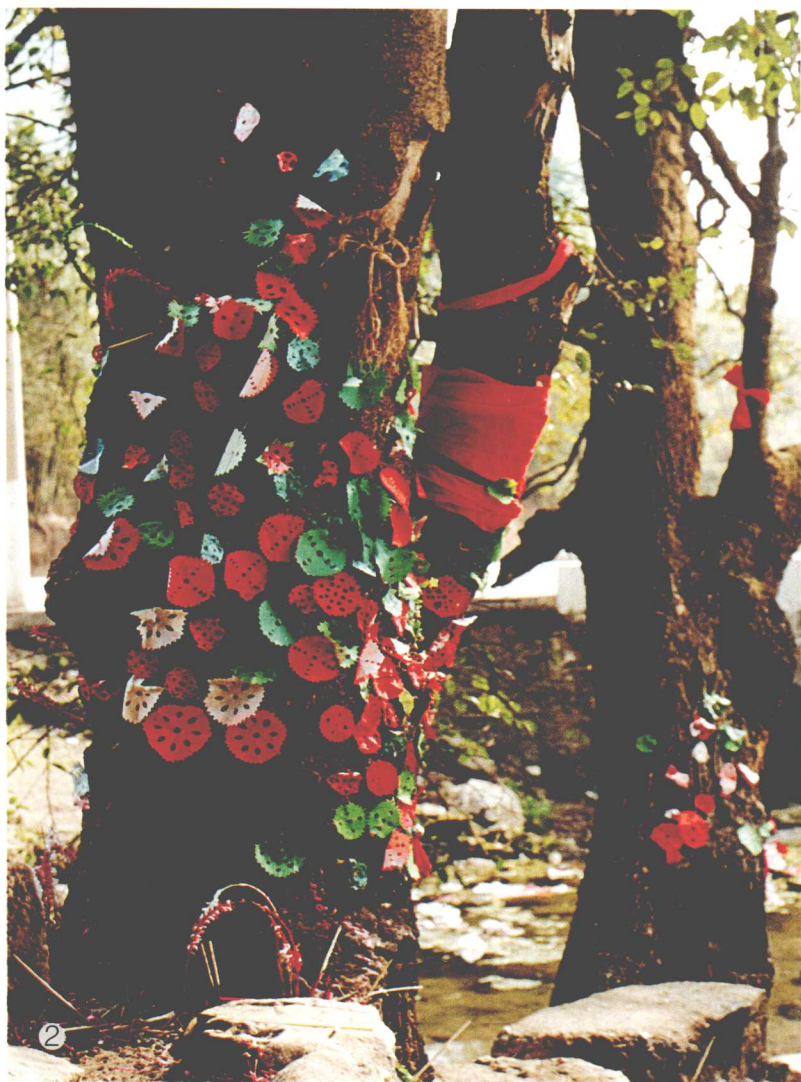
苗族的鬼神，是人格化、平民化的，如同人一样有各种生活需要。它们有喜怒哀乐，要吃的、用的，还要玩耍娱乐。献供，就是给鬼神送去吃的、用的和娱乐，保障它们的需要。它们有吃有用，高兴了，才会保佑人，不给人制造麻烦、灾祸。

“民以食为天”，鬼神亦然，所以献供主要为食物，包括酒、饭和猪、牛、羊、狗、鸡、鸭、鹅、鱼等肉类。不同的鬼神、不同的场合，供献的牲品种类、数量、部位、生熟，都有所不同。常规的献供，如节庆祭祀祖先，只是三杯酒、三碗饭、一点肉，家里吃什么肉就供什么肉，没有特别要求。但非常规的献供，就要由鬼师来决定了。大型祭祀活动如招龙、鼓社祭，往往要杀牛、猪几十头。有的鬼神，嗜好怪异，不仅牺牲的种类有所挑选，而且部位也有挑选。有的要狗，有的要猪、羊，有的要牛；有的要全只，有的要肝心肺肠，五花八门。当然，献供的食物不多，大多数都是活人享用，并让鬼师拿点回去作为报酬。

除食物外，通常还要烧纸钱，即焚化印有古铜钱花纹的纸片。其次，某些祭祀还需供棉花条、布匹、衣服甚至猎枪、弓箭、草鞋等，是苗族生活现实在神灵信仰中的体现。

苗族对祖先等善神的献供，是诚心诚意的，而且是自觉的，怀着极度的尊敬和感恩。比如黔东南苗族每天吃饭喝酒时，先滴几滴酒于地，然后才喝，表示尊请祖先先喝。但对恶鬼的献供，就很不情愿了，鬼师的祭词往往将供品夸大，比如祭词说有牛一大头、布若干匹、酒一大坛等，实际上只是杀一头小牛，有几块布、一小壶酒，民间流行“哄鬼”之戏说，便由此而来。

鬼神也喜欢热闹、娱乐，所以有时需要献供歌舞声乐、斗牛等。黔东南苗族传说，人死后的三个灵魂中有一个回到祖先的发祥地，是祖先聚居的处所，吹笙击鼓十分热闹的彼岸世界，故而苗族把鬼神的娱乐置于非常重要的地位。事实上，他们的许多歌舞娱乐，正是由娱神而源起的。中部苗族祭祖用的长木鼓，西部苗族丧葬用的木鼓，都称为神鼓，非祭祀时，不能乱敲乱动。



黔东南苗族奉为神的树和井

①井是神灵而被祭拜。（凯里市洗马河街道办事处白果井）

②③树是苗族供奉的神之一。红布条、花花绿绿的圆纸钱，便是人们向树神表达崇敬和诉求的一种方式。（凯里市洗马河街道办事处白果井）



黔东南苗族的板凳和土地神位

①剑河县久仰镇一带设置在路边的神凳。
②这种形状的板凳已“现代化”了，与家中的长凳相同。
(凯里市洗马河街道办事处白果井)

③原始的土地神位，石头垒的“屋”，象征土地神的居所。
(丹寨县兴仁镇岩英)

④⑤较现代一点的土地神位。(剑河县久仰镇久吉)

祭词、咒语

祭词、咒语实质上就是语言巫术，是对鬼神的呼唤、请求或责骂。苗族对鬼神采取亲善的态度，认为和鬼神把话讲清楚了，鬼神也能通情达理，不与人纠缠。祭词多为诗歌体，有些要唱几天几夜才能唱完，如黔东南的丧葬祭祀词《焚巾曲》和黔西北的丧葬词都如此。这些祭祀词从人类起源讲起，其中包括苗族历史的许多经历，也有一部分对后人的教化。有的祭词很短，是散文式的。咒语多为简短散文，如湘西祭乾锣鬼的咒语就非常直接。

法物

法物是祭祀鬼神的一些特别物件，以其自身的特征经推理联想而产生象征意义便形成法力。常用的有香、纸钱、彩色纸花、幡旗、芭茅草等。香的烟火有召唤鬼神的意思。彩色纸花条和小幡旗有时是作为鬼师的兵马，有时只是创造一种热烈神秘气氛，无特殊明确象征。纸钱有引路的含义。芭茅草形状似长剑，有驱邪驱恶鬼的意义，在中部苗族地区广泛使用，几乎每种祭祀都少不了它，连启用芦笙时也要插上几枝。其他一些法物如红布条、荆棘条、竹弓箭、竹木小刀剑、竹筛、破鱼网、草绳、镜子等，挂在大门上，意思是把恶鬼挡在家门外。其次，公鸡也是多用的法物，有多种象征意义，与鸟崇拜有关，被视为能与鬼神沟通的动物。

禁忌

禁忌，即对某些言行和现象的避讳，以免无意中冲撞鬼神而遭遇祸害。各地禁忌很多，并不尽相同。大体来说，很多场合如烤酒、制染液等避讳孕妇，认为她们会带来鬼怪。其次忌讳碰见奇异现象如母鸡打鸣、蛇交媾、公鸡二更鸣叫等。如果碰见了，就要把蛇打死、鸡杀了。有些地区，对生产工具不能乱拿乱坐，如劳动休息时不能坐在锄头上，认为这样会得罪锄头灵魂；男人用的牛鞭，女人不能用脚踢，同时也不能跨过犁套绳，若发生了，要拿酒和肉去祭。某些场合禁止说某些话，而某些场合又必须说某些话。比如，有些地区打猎获得猎物后，要喊“我们不是特意来伤害你，是没有吃的才来打你的”，其意要取得神灵的谅解。



- ①供奉神灵的食物。（黔东南）
- ②农历二月二祭桥的食物。（黔东南）
- ③剑河县一带土地庙中以石头为土地神偶像。

6.1.2 过阴·占卜·驱邪

过阴

过阴，即到鬼界（即阴界）寻查鬼踪，把鬼请来与人对话，又称望鬼。通常是因家庭过得不顺，遇到这样那样的麻烦，如有人久病不愈，牲畜老是不明不白死去，妇女老是不生育而又找不到原因，就认为有鬼作祟，便请鬼师来过阴查鬼，看是得罪了哪路鬼，以便化解。

过阴多系女鬼师施行，也有男鬼师施行的，而且仅是一部分鬼师会施行。过阴鬼师要求精通鬼的系统 and 来历，并具有相当丰富的实践经验。如果查鬼不实，不能为主家消灾，便会失去信誉，没有人请了。

施法过程具有一定的神秘性，配备一些法物、供品。开始时，鬼师坐在小凳上，用毛巾或布蒙住脸面，念唱请鬼词，渐渐进入半昏迷状态，手脚不断舞动。这时他掌握的众多阴崽（即鬼兵）便通过各路查寻到与主家有关联的鬼来，人与鬼开始对话，互相表述各自的意愿。当然，鬼和主人的表述都通过鬼师转达。有些人家，老人在世时尚有一些事未向后人交待，过阴中可以向过世老人的鬼魂询问。此法术具有一定的心理暗示性，主人的一些疑惑，特别是心理疾病，通过过阴可以解除。主人无话可问后，向鬼师喷一口凉水，鬼师就醒过来了。

占卜

占卜分事前和事后卜问两类。事前卜问，即进行某项活动前，向鬼师询问是否适宜、什么时间进行适宜，以免未得鬼神允许擅自行动而遭到惩罚。在生产、生活中一般比较重要的事才需要事前占卜，特别是丧葬、婚嫁、立新房、重大祭祀等。事后占卜，即发生不顺达之事后，以占卜来查鬼，相当于过阴术，只是简单一些。

占卜的形式很多，通常根据所用占卜法物来称呼卜名，主要有鸡眼卜、鸡骨卜、鸡舌卜、蛋卜、米卜、竹卜、木卦卜、草卜、草鞋卜等。有些卜术由鬼师施行，使用何种卜术，各地有各自的习惯。

鸡眼卜、鸡骨卜、鸡舌卜、鸡蛋卜都属鸡卜，只是各卜所察看鸡的部位不同而已。在苗族各式卜术中，鸡卜有特别深远的历史因由和意义，与苗族祖源传说以及古代的鸟崇拜、太阳崇拜有关。黔东南苗族祖源传说，他们的先祖姜央与其兄弟，是由一种鸟孵化蝴蝶妈妈生的12个蛋而来的。又说，古代有12个太阳、12个月亮，只有白天没有夜晚，人们受不了。Hsangb Zad（昌札）用箭射太阳、月亮，吓得太阳都躲起来，天下一片漆黑，没有白天。人们无法生活，又请公鸡去把太阳、月亮喊出来，才有了正常的白天黑夜轮换。因此，苗族认为鸡有通神的特别本领，人们不知道的事，鸡都知道。故而苗族占卜，祭祀中往往使用鸡，并常让鸡开路、引导。

鸡眼卜，又称杀鸡看眼，流行于中部苗族地区，由鬼师施行，杀一只鸡煮熟后，看两只眼睛睁闭状态而测定吉凶。两眼睁开一致便为吉，一睁一闭则为凶。

鸡骨卜，是将鸡杀了煮熟，然后取下两只腿骨，观看其颜色是否一致，一致便为吉，不一致则为凶。有的是献供中测卜，杀几只鸡为供品，取每只鸡两只腿骨察看。主要流行于西部苗族地区，中部苗族地区局部也流行，此卜不一定由鬼师施行。

鸡舌卜，流行于川南苗族地区，用手掐死两只鸡煮熟后，察看两只鸡舌头伸吐状态来测吉凶。

鸡蛋卜，有多种形式。黔西北一带将一个鸡蛋打破壳，把蛋清蛋黄倒进白瓷碗，察看蛋黄的蛋眼变化测吉凶。黔东南一带有一种蛋卜叫破蛋，用锅烟灰在蛋壳上画出小鸡的嘴、翅、身、脚等部位，以蛋的首端为嘴，尾端为脚，然后用左手食指和拇指夹嘴脚部位，念破蛋咒语。念毕，将蛋煮熟，待冷却后，用小刀将蛋纵向破成一大一小两半，去掉大的一半蛋黄，对光透视，看嘴部是否现出明显白点、蛋白两边是否厚薄均匀。如嘴部、脚部白点相对，蛋白厚薄均匀，为吉，否则为凶。鸡蛋卜，几乎全由鬼师施行。

事实上，鬼师在占卜中需要视场合和求卜者的需求灵活应对，如果不是仅测吉日，而是为某些特别的喜事或者希望吉卜的安慰，那么鬼师就不能呆板地一味较真，得想办法把卜象变成吉卜。一是一些卜象外人看不明白，仅凭鬼师指点；二是鬼师完全能变魔术般地略施小技改变卜象，所以在很多场合不会出现凶卜。



①②20世纪80年代初，台江县施洞镇一位女巫在野外过阴。地点在一棵古老大树前，树和树根的岩石本身就是神灵，法物有升装的米以及纸幡、竹架等。

驱邪

驱邪主要以一些象征具有攻防性物品为法物驱赶恶鬼，分为事前预防和遇事施行、补救两类。

事前预防驱邪非常普遍，几乎各家都施行，通常在大门上方悬挂象征阻挡恶鬼靠近的法物。各地使用的法物各有各的习惯，常见的有红布、彩纸花、彩纸小幡旗、竹筛、破网、荆棘条、竹木刀剑、弓箭模型、草绳、镜子、带刺仙人掌等。红布，象征血、火，狩猎时代可以吓野兽，自然也能吓鬼；彩纸花、彩纸小幡旗，象征兵丁；网、荆棘条、竹木刀剑、弓箭、草绳、带刺仙

人掌等，象征进攻性武器和猎捕工具；竹筛，象征篱笆围栏等防御设施；镜子，在民间有照出鬼怪原形，让鬼怪惧怕的象征，俗称照妖镜；至于有的还使用一幅蓝布，可能象征阻拦设施。

黔东南地区，在大门上除挂象征攻击性武器的物件外，有的还挂几穗禾谷或牛角，象征祖灵的护佑。还有的贴一幅纸人在室内，也是避鬼的法物。

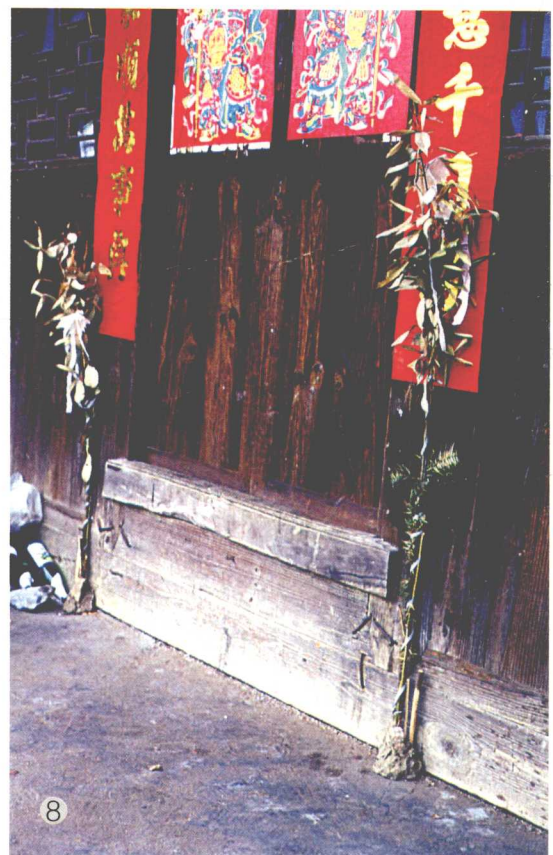
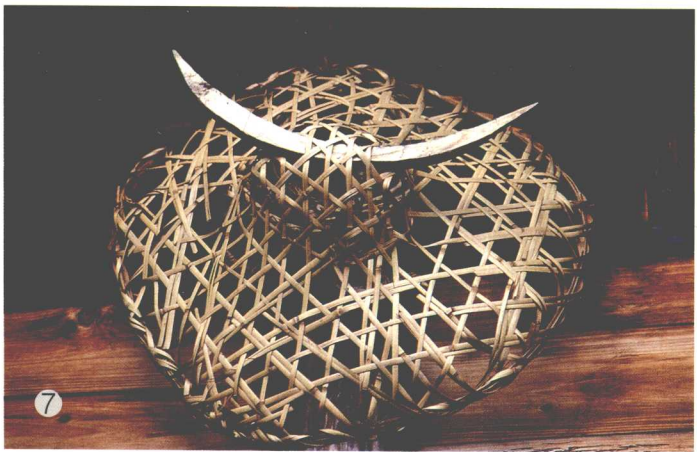
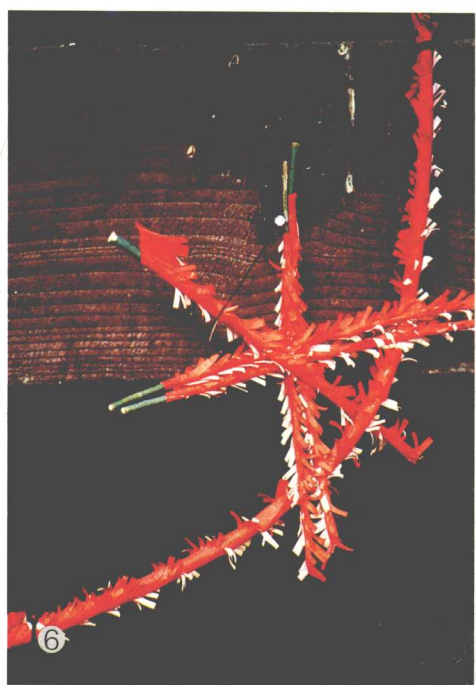
遇事施行、补救驱邪是经过阴或占卜，知道何类鬼在何方作祟之后而施行的，必由鬼师操作，并根据鬼的属性献供相应的供品。地点有的在室内或屋边，有的在路边，法物有纸人、纸彩旗、竹木小刀剑、箩筛、竹木棍梯架模型等。



榕江县平江镇滚仲一带男鬼师过阴，主要法物有酒、米、香、纸钱、糯米，手中拿的是两片木卦。



①米卜主要流行于黔东南，事主带米和现金，交给鬼师（多为女性）放在升里，问卜后，米和钱作为答谢鬼师的报酬。（施秉县双井镇，1989年摄）
②③蛋卜流行于黔西北、滇东北一带，女鬼师施行所用的法物鸡蛋由问卜者带来，交给鬼师打在碗里，鬼师用一小棍拨指蛋黄的位置向问卜者讲解卜象。（威宁彝族回族苗族自治县龙街镇马路，1982年摄）
④六枝特区梭嘎苗族彝族回族乡农历三月祭山神行鸡骨卜，卜算当年雨水行情。
⑤巍山彝族回族自治县永建乡小围埂苗族鬼师所用的竹根卦和宝剑。



中部苗族悬挂于大门、屋檐的驱邪法物
 ①~⑥黔东南北部用于驱邪的法物。
 ⑦三都水族自治县都江镇小恼一带挂在房檐下的驱邪法物。
 ⑧丹寨县兴仁镇城江一带大门驱鬼法物不置在门楣而置在门脚两方，通常农历正月至二月间安置，法物为小杉树枝、竹子、鸡羽、白青冈、茅草等。



9



10



12



11



13

西部苗族挂在大门上的驱邪法物

西部苗族与中部苗族所用物法有较大差异，凸显地域性差别。西部苗族地区虽地域宽广，但驱邪法物基本相同，说明他们作为同一文化区所保留的共同特征。

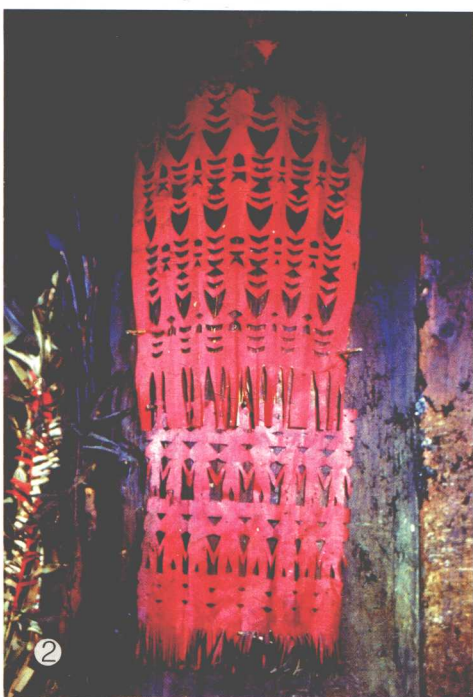
⑨黔中、黔南多在红布上加一面镜子，俗称照妖镜。（镇宁布依族苗族自治县）

⑩⑪惠水县摆金镇一带，红布外还加一刀剑模型，更显对鬼邪的杀气。个别人家另置一个小陶罐或水瓢。

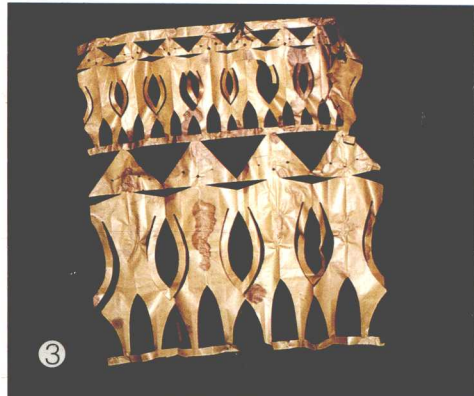
⑫⑬文山壮族苗族自治州和红河哈尼族彝族自治州有少数不用红布而用蓝布，有的挂仙人掌。



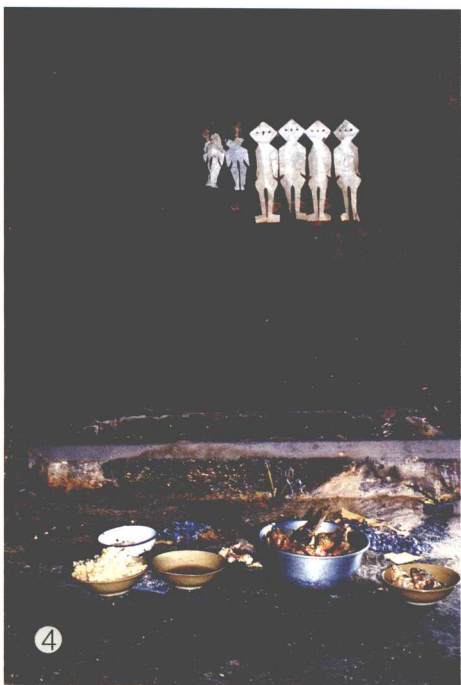
1



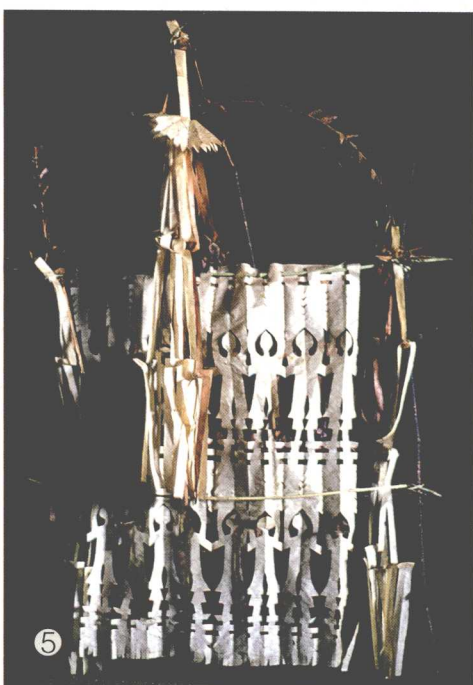
2



3



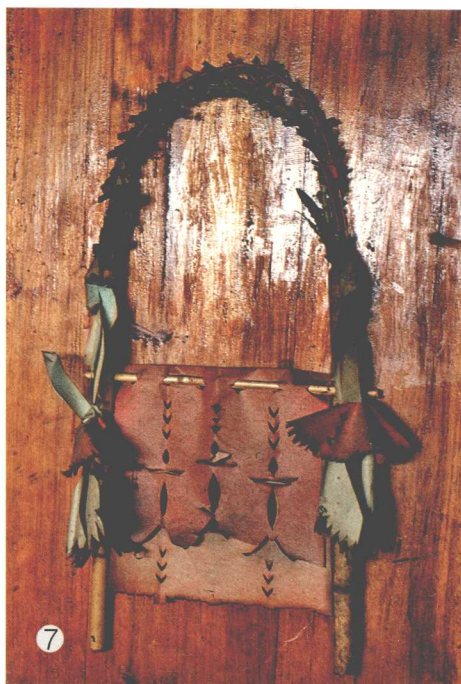
4



5



6



7



8

黔东南苗族室内驱邪法物
①②③④⑤纸人多置于火塘房壁脚，个别贴于堂屋后壁，有的加竹条花纸环、小板凳、纸钱等，逢年过节要献供品。
⑥⑦彩纸花架。
⑧丹寨县兴仁镇岩英一带，挂在室内屋顶梁柱下的陶罐，内装甜酒，此为家人身体不适，经常生病，或猪牛饲养不顺，由鬼师占卜后安置。