

中国当代名家画集

兆君法师

ZHAOJUN FASHI

主编 贾德江

畫僧阿福


余自幼随母亲学画，立志成为中国最好的画家，半个世纪的追求，三言两语，
如今初心不改，仍然初心如此，晨昏在空门依然每日作画，不休，成矣，兆君法师



北京工艺美术出版社

中国当代名家画集

兆
息
法
師



ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA HUAJI
ZHAOJUN FASHI
主编 贾德江
北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集·兆君法师 / 贾德江主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5140-1702-1

I. ①中… II. ①贾… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②意笔人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 012688 号

出版人: 陈高潮
责任编辑: 梁 瑶
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国当代名家画集·兆君法师

贾德江 主编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 87360216 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张 16
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1702-1
定 价 178.00 元



兆君法师 原名杨照军，1962年生于北京。

自幼随母亲学习绘画，接受严格的技法训练，曾获北京少儿书画大赛金奖。后入中央美术学院学习，跟随金维诺教授学习中国美术史，同期跟随著名油画家孙景波学习油画，并在中国人民大学师从著名哲学家肖前学习哲学。

毕业后，在北京十中、北京大成中学从事美术教育十余载。通晓中西美术史，擅长中国画大写意画法，并有很高的书法造诣，擅长行草、楷书、隶书。

多次参加国内外大型美术作品展，并于1995年在中国书画艺术研究院举办书画个展。多幅作品被众多美术机构收藏。

现为浙江宁波白龙禅寺主持、首师大国学研究中心客座教授、中国外文局人民中国书画院艺术顾问、中国书画家联谊会国际艺术交流中心主任、国墨今典美术馆副馆长。

兆君法师的阿福

● 兆 晖

似曾相识，一见如故，心生欢喜，来自哪儿呢？

前世、今缘，瞬间联想许多。

亲切、呢喃，准确熟悉的语言。

姥姥和奶奶的絮叨。

讲大马猴的时候，背景是马王堆的帛画，后来文王又演出八八六十四卦，还有踏着风火轮的哪吒……

童年，在这个胡同儿里坐门墩，两鬓成霜的“小小子”，唱马派的老声：“我坐在城楼观山景，耳听得城外乱纷纷……”

难以想象，他能像中国结一样代表东方文明，定格成今天清楚明白的中国梦！大道通，兆君法师的阿福——阿弥陀佛之阿，幸福之福。他创造了当代中国人的图腾。

历经半个多世纪的时光，我的童年是背着母亲用纸壳糊的画夹去卢沟桥的河滩上寻找这个梦。妈妈说：“你能不能把每张画画完？给你起个外号叫‘半截画’。”

在素描、速写、油画、雕塑里找，到山水、人物、花鸟、书法里去追；在学校宣传队里拉小提琴，到体操队里翻跟头。我十三四岁就在被窝里打着手电筒看《红楼梦》，初中被一群同学驮着在操场上跑，都想听他讲“三气周瑜”“火烧赤壁”……

其实自己知道没有一分钟对自己满意过，包括后来打台球和养鱼，这是一种放弃。连放弃都用上了，也没找到另一个“半截”，没搞出一件东西让自己满意。到庙里有过“醉打山门”，想把盘腿打坐改成跳远或摔跤，弄出个新的形式。

摆了五十多年的钟表，发条都生锈了，木座上有了深红色的包浆，铜质的表面有轻微的绿斑，可它每秒都在摆动，你把那种永远存在的心跳，理解成命运的叹息，想象成无尽的烦恼，不息的追求，它就老在那儿……把笔撅折了，他还嘀嗒着。

眼看着头发白了，爱人和母亲都走了，像山的东海边，海涛声里，晨钟暮鼓，辉煌的佛号中它一直响着，从嘀嗒，嘀嗒，成为咔嚓，咔嚓……不管你布衣僧装，不管你尘嚣闹市，不论深山古寺的清旷，还是前念去后念不来的非非想界里，顿悟涅槃再生。从此，在这天地间的生命，用什么祈祷才是真的跪下来，用什么可以象征？

二十年来素食读经，在光影、造型、色彩、透视中魔方一样的组合探究，在秦碑汉刻碑帖中寻找，竟然没写出一页可以自珍的书法，画完一张自夸的画。洁白的羊毛笔白到圣洁发光，蘸上墨，写秃了，没锋芒了，磨圆了，洗也洗不净，花白的像头发。子夜时，梦回吹角连营，烦恼中欲换凡骨无金丹，用画写了几年的日记，速写本摆在柜子里盯着它发呆，窗子打开着，夜里的海云飘进禅房，老僧在屋里，云也占了半间……

其实没什么玄机，就想用平常的心，把妈妈说的那半截续上，画完，真了了这份尘缘，自己也心安！

管你什么徐渭、八大山人，去你的毕加索、齐白石和苦禅，不再从形式上找东西，我要问自己的心。当东海的旭日放出霞光时，我用笔给人类占了个上上签，自我消失，融于大道，合于大通时从心里幻化出千千万万个阿福，让大千世界，有祈祷人类生命的祝福。

找到了，已过了半个世纪的时光。从那一刻起，众妙之门不再玄之又玄，深山古寺里，斗室起风云。从喧嚣的泛着鱼腥味的集市，一直排到庙里，进香的信众漫山遍野，与山上的花草树木连成海潮往心里涌过来。天宫里的佛号伴着信

众，老婆婆虔诚的供养摆在眼前，跪伏地上的僧众们是阿福的祈望，色彩斑斓，北国的雪人和大海的渔女，念佛的老衲和众比丘……

诸相终于非相，湿生、卵生、化生，皆是阿福的生命，众生即佛。三千大千世界，今生、前生、未来生，生生念大悲心度众生观世音佛号！

其实我不想把这么简单的事说得那么复杂，一篇小文也不可能化腐朽为神奇，法师的艺术走到这里，寻找到的符号和创造确实有心路历程，可叙可表。在艺术失去信仰支撑的时代里，这一缕阳光永恒的主题意义非凡，他创作的不是工艺品，不是装饰品，不是文人画家的个性孤芳，他的作品在当代艺术殿堂中有着不可替代的非凡意义。

就内容题材的民族性、国学的传统性、风格化的时代性而言，他的作品可以代表中国当代的美术成就，可以代表中国当代的艺术高度，可以走上国际舞台。这一专属的艺术名片，是当代艺术家一个梦想成真的优秀案例。他的作品是有学术高度和内涵的收藏品，其思想价值远超其经济价值。

一般的中国画家找到一点笔墨浓淡技法就沿着传统画法做下去了，找到一种艺术符号就去批量复制了，可能到老也难有变化，一生只画了一张画，在绘画本质意义上没做什么更改，连齐白石也强调变法，但还是给人严重的重复感。

在法师这里，统一是创作心态，一以贯之，丰富的，是世界万象皆可幻化入心，十二万亿如恒河沙一般，皆可入画，无一重复，无一不统一，真如万法归一。

视角之广，万象之多，越画越能看出与人世间的情感连带和入世情怀。空中有色，而色彩斑斓，如西方琉璃世界，玛瑙、砗磲、金银，大点泥金，浓墨重彩。告别冷寂，辉煌中奏响空灵，虚无的哲理与善待常俗都合在祝福里。写生的经历，自然景色中的空间天地，都画在系列的阿福作品里。看过的画展和读过的书籍，对半个世纪艺术经历的点点吉光片羽，都静静的一笔一笔写进画里。

对前辈大师风格的思考，对中西绘画表达的梳理，你很难想象，从童年到近六十岁的文人艺术经历都用这种系列的日记去重新经历，这是什么样的积累，这是对自己的生命重新审视。

他低声跟信众说，我在庙里画着一种祈祷，为你们也为我自己，这时候，别拜我，别出声……我接来了佛，跟大家在一起……

用系列的阿福把中国的文明史、美术史和我自己一起整理。

彻夜不眠，晨起推门，山寺的露水湿了僧衣。东方既白，东方欲晓，莫道君行早……

梦里跟母亲说，妈，这回拿起笔就停不住，一张张、一叠叠都画完了，每张都那么完美，每张都自己满意，我立在公墓的碑前，把万千的祝福摆得漫山遍野……你安息在海一样的光色里。

我老了吗？青少年时在孔庙看大写意画家崔子范三笔五笔涂完了作品，那里有大师的艺术风采，看董寿平先生在丈二的大纸上挥写松树，了然无碍，一秒钟都没迟疑，看李可染先生一身白衣从车上下来，被众人簇拥……青年时，提着画箱追在吴冠中先生身后，心慕他们作为大师用牙缸喝粥，不爱洗衣服，观察着他们指甲里洗不净的墨。

今天，我走进了这些人中，先贤附体一样给信众和学生讲法说经。

美术是一种学问。

学佛不仅仅念经，通过审美可以参悟哲学，妙悟生命。

穿着僧衣，在庙里，以这种方式，用画笔祝福你。

兆君法师的心路历程，会一直走下去，行至水穷处，坐看云起时。艺术让他把一切都放进了画里，阿福与生命时空同在，他走进了自己的理想，也是他和众生共同的理想。

2018年12月于北京

图 版 目 录

- 家 / 3
童梦北国 / 4
稻花香里说丰年 / 5
三羊开泰 / 6
故乡的小河 / 7
都市印象 / 8
烟花三月下扬州 / 9
奥地利诗人里尔克《盲女》选句 / 10
东海 / 11
金玉良缘 / 12
阿福 / 13
故园阿福 / 14
春江水暖 / 15
记忆里的那场雪 / 16
秋天的故事 / 17
咏鹅 / 18
财神菩萨 / 19
鼎盛 / 20
东海五月 / 21
山乡情 / 22
鹤舞 / 23
祈福 / 24
读书阿福 / 25
多子阿福 / 26
永年 / 27
日长如小年 / 28
寅虎 / 29
归牧图 / 30
吉祥阿福 / 31
阿福 / 32
国宝阿福 / 33
归来阿福 / 34
胡杨林之梦 / 35
寿者阿福 / 36
南无阿弥陀佛 / 37
欢乐的日子 / 38
鱼 / 39
梅花三弄 / 40
庭院深深 / 41
画僧阿福 / 42
故乡 / 43
丰年阿福 / 44
千禧阿福 / 45
身无彩凤双飞翼 / 46
童年时光 / 47
喜福图 / 48
北京阿福 / 48
鱼福 / 50
望海 / 51
穆桂英挂帅 / 52
庭院深深深几许 / 53
太白醉月图 / 54
南无阿弥陀佛 / 55
达摩得悟图 / 56
不负青山 / 57
净土阿福 / 58
家山梦雨 / 59
众生愿 / 60
恭喜发财 / 61
佛佑阿福 / 62
荷荷之梦 / 63
不负青山 / 64
西海情歌 / 65
阳光阿福 / 66
珍珠地 / 67
花千树 / 68
唱大戏 / 69
戏剧人生 / 70
鹤鸣 / 71
如常阿福 / 72
新年好 / 73
玉堂春色 / 74
紫藤长寿 / 75
鼠 / 76
牛 / 77
虎 / 78
兔 / 79
龙 / 80
蛇 / 81
马 / 82
羊 / 83
猴 / 84
鸡 / 85
狗 / 86
猪 / 87
福禄阿福 / 88
福寿康宁 / 89
汉风 / 90
李白诗意图 / 91
好时光 / 92
清供阿福 / 93
西海情歌 / 94
阿里郎 / 95
记忆里的好时光 / 96
法国的节日 / 97
舞台生涯 / 98
双龙樽 / 99
胜春潮 / 100
花之梦 / 101
福寿和合 / 102
古寺春雪 / 103
寄情山水 / 104
佛佑阿福 / 105
南国梦 / 106
杨梅季节 / 107
阿福祝寿 / 108
迎国庆 / 109
八大山人 / 110
山寺梅花始盛开 / 111
相声 / 112
永年 / 113
事无不可对人言 / 114
祝福 / 115
松竹梅岁寒三友 / 116
祝福 / 117
牛娃阿福 / 118
似兰斯馨 / 119
山乡月色 / 120
福满人间 / 121

中国当代名家画集·兆君法师【图版】

ZHONGGUO DANGDAI MINGJIA HUAI ZHAOJUN FASHI

图 版 目 录

- 家 /3
童梦北国 /4
稻花香里说丰年 /5
三羊开泰 /6
故乡的小河 /7
都市印象 /8
烟花三月下扬州 /9
奥地利诗人里尔克《盲女》选句 /10
东海 /11
金玉良缘 /12
阿福 /13
故园阿福 /14
春江水暖 /15
记忆里的那场雪 /16
秋天的故事 /17
咏鹅 /18
财神菩萨 /19
鼎盛 /20
东海五月 /21
山乡情 /22
鹤舞 /23
祈福 /24
读书阿福 /25
多子阿福 /26
永年 /27
日长如小年 /28
寅虎 /29
归牧图 /30
吉祥阿福 /31
阿福 /32
- 国宝阿福 /33
归来阿福 /34
胡杨林之梦 /35
寿者阿福 /36
南无阿弥陀佛 /37
欢乐的日子 /38
鱼 /39
梅花三弄 /40
庭院深深 /41
画僧阿福 /42
故乡 /43
丰年阿福 /44
千禧阿福 /45
身无彩凤双飞翼 /46
童年时光 /47
喜福图 /48
北京阿福 /48
鱼福 /50
望海 /51
穆桂英挂帅 /52
庭院深深深几许 /53
太白醉月图 /54
南无阿弥陀佛 /55
达摩得悟图 /56
不负青山 /57
净土阿福 /58
家山梦雨 /59
众生愿 /60
恭喜发财 /61
佛佑阿福 /62
- 荷荷之梦 /63
不负青山 /64
西海情歌 /65
阳光阿福 /66
珍珠地 /67
花千树 /68
唱大戏 /69
戏剧人生 /70
鹤鸣 /71
如常阿福 /72
新年好 /73
玉堂春色 /74
紫藤长寿 /75
鼠 /76
牛 /77
虎 /78
兔 /79
龙 /80
蛇 /81
马 /82
羊 /83
猴 /84
鸡 /85
狗 /86
猪 /87
福祿阿福 /88
福寿康宁 /89
汉风 /90
李白诗意图 /91
好时光 /92
- 清供阿福 /93
西海情歌 /94
阿里郎 /95
记忆里的好时光 /96
法国的节日 /97
舞台生涯 /98
双龙樽 /99
胜春潮 /100
花之梦 /101
福寿和合 /102
古寺春雪 /103
寄情山水 /104
佛佑阿福 /105
南国梦 /106
杨梅季节 /107
阿福祝寿 /108
迎国庆 /109
八大山人 /110
山寺梅花始盛开 /111
相声 /112
永年 /113
事无不可对人说 /114
祝福 /115
松竹梅岁寒三友 /116
祝福 /117
牛娃阿福 /118
似兰斯馨 /119
山乡月色 /120
福满人间 /121

家

愿得广厦千万间 此杜甫诗句余少年读此铭於心
知人生有怀大志者不以己悲不以己喜为千古范如今五十
有六无它寄情丹青为众生祈福 戊戌夏日 范君法郎



© 家 2018年 纸本设色 67cm × 67cm

童梦北国

戊戌夏日
刘旦法师



© 童梦北国 2018年 纸本设色 67cm × 67cm

稻花
香里說豐年
聽耳
蛙聲一片

戊戌夏畫
以寄丰收之意
非君法師



© 稻花香里说丰年 2018年 纸本设色 67cm × 67cm

三羊開泰

蘇武牧羊

古尺有羊祥同一之說宋所繪漢時蘇武是也
寓意堅持可以帶來吉祥戊戌年正月張君法師

張君法師



◎ 三羊开泰 2018年 纸本设色 67cm × 67cm

我思念故乡的小河那里面有童年梦想的季节
冷师 兆君 阿福 畫 成



◎ 故乡的小河 2018年 纸本设色 67cm × 67cm

都市印象
常想起小时候芦沟桥畔的
各种昆虫和旷野
的寂静
车站机场酒店都是驿站
永远的港湾
亦远在旅途茫然
我累了要回去了
回到寂静的山乡
或者画都市福娃
非见注师



© 都市印象 2018年 纸本设色 67cm × 67cm



© 烟花三月下扬州 2018年 纸本设色 67cm × 67cm