

中国石刻书法精粹

鐵

赖非

杨勇
编著

山

石

山东美术出版社

頌

中国石刻书法精粹

鐵

赖非
杨勇
编著

山
石

山东美术出版社

公頌

图书在版编目(CIP)数据

中国石刻书法精粹·铁山石颂 / 赖非, 杨勇编著
-- 济南: 山东美术出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5330-7366-4

I. ①中… II. ①赖… ②杨… III. ①石刻-作品集
- 山东-魏晋南北朝时代②汉字-法书-作品集-中国-
魏晋南北朝时代 IV. ①J323②J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第290703号

策 划: 李晓雯

责任编辑: 周绍光

装帧设计: 一 舟

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座(邮编: 250014)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmschs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座(邮编: 250014)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东星海彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 8开 19.75印张

字 数: 54千字

印 数: 1-3000

版 次: 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

定 价: 138.00元

铁山《石颂》书法浅说

赖 非

铁山《石颂》，清代人称其曰《匡喆刻经颂》，是为匡喆等人的刻经善举而作的一篇颂文。该石刻位于邹城铁山之阳摩崖石坪上。

铁山旧称前冈山，与后冈山南北相邻而峙，海拔146米，花岗岩质。因其刻经石面上有一天然小石坑，当地人传为铁拐李在此晒经时留下的脚印，故称此山曰“铁山”。山上刻《大集经》《题名》《石颂》三处文字。《大集经》在右，刻面长53米，宽15.6米；隶楷书，17行。《题名》在经文下方，现存刻面长3.25米，宽3.4米；隶楷书，6行。《石颂》在经文左下方，长17米，宽3.5米；隶楷书，12行，每行43~52字，计614字，字径22厘米。颂文上方刻篆书“石颂”，字径70~95厘米。

《石颂》骈文体，言奥语邃，风格工整典雅。刻字剥蚀严重，难以卒读，但文义尚能通会。《石颂》既是研究铁山刻经的直接资料，还是一篇叙事阐理的文学作品，更是一件审美格调极高的书法艺术品。

《石颂》曰：“佛弟子匡喆及弟显、□、祖、珍，汉丞相衡之苗裔也。秀德自天，英姿独拔，知宏纲尚缺，□地纽方倾……于是乃与同义人李桃□□□等……□率邑人……仍割家资，舍如霜叶……在皇周大象元年……于是有大沙门安法师者，道鉴不二，德悟一原……乃请神豪于四显之中，敬写《大集经·穿菩提品》九百卅字……”

由此可知，佛弟子匡喆及弟显、□、祖、珍为汉丞相匡衡之苗裔，他们与李桃同是《大集经》的经主，刊刻经费均由他们筹集。匡衡，东海（今枣庄市峰城区）人，少时家贫，因“凿壁偷光”，勤奋好学，终成一代大儒，西汉元帝时被聘为丞相。其后裔世居邹城（城东有匡庄村），汉魏北朝时期为当地显赫一时的名门望族。

大沙门安法师者，是《大集经》的书写人。安法师，即僧安道壹，曾用名僧安，又名道壹、道一、僧安一。僧安道壹是他最常用的名字，见之于东平洪顶山刻经、邹城尖山刻经题名题记中。安法师是僧俗们对他的尊称。

僧安道壹的籍贯，经文下方的《题名》言“东岭僧安道壹”，东平洪顶山《僧安道壹铭赞》曰“广大乡□□里”。“东岭”“广大乡”皆无从考实，但从他一生活动的履历可以判定，崇梵寺（在今平阴县洪范镇）是他出家的寺院，其家或离此不远。

崇梵寺，距东平湖不远。东倚泰山，西临黄河（大清河），隔华北大平原与洛、邳二都遥遥

相望，这里湖光山色，富庶而幽静。僧安道壹出家后，因为深谙书法的原故，最初很可能做了一名经生，然而这并不是他皈依佛门的唯一追求，大约40岁左右，他走出寺院，与众比丘一起把佛事做到了社会上。在东平湖西岸的司里山，东岸的天池山、东山、二鼓山、云翠山、大寨山、洪顶山及北岸的银山，他镌刻了多处佛经佛号与佛名，而这一时期给他支持最大的是洪顶山寺院的印度和尚——法洪。

北齐河清三年（564），僧安道壹南下来到峰山，与东莞何能等人同刻五华峰《文殊般若波罗蜜经》，又与董珍陀在“妖精洞”旁复刻此经此段。不久在凤凰山上刻“弥勒佛”“华光佛”“大空王佛”名，在瑕丘刻《文殊般若波罗蜜经》碑，再到滕州陶山、罗汉山书刻了《文殊般若波罗蜜经》及佛名经名。武平元年（570），来到东平郡治所（今泰安市旧县）以东不远的徂徕山光化寺，与王子椿等人合作在映佛岩上再刻《文殊般若波罗蜜经》原段，并于寺旁刻《小品般若经》“十八空”一段及“弥勒佛”等三佛名。

北齐武平元年（570），僧安道壹来到邺都（北齐都城，今河北省临漳县）近畿的北响堂寺，在寺窟外刻“大空王佛”“宝火佛”名，之后又来到南响堂寺，在寺窟内刻《文殊般若波罗蜜经》《大集经·海慧菩萨品》《摩诃般若经·法尚品》及“大空王佛”名。

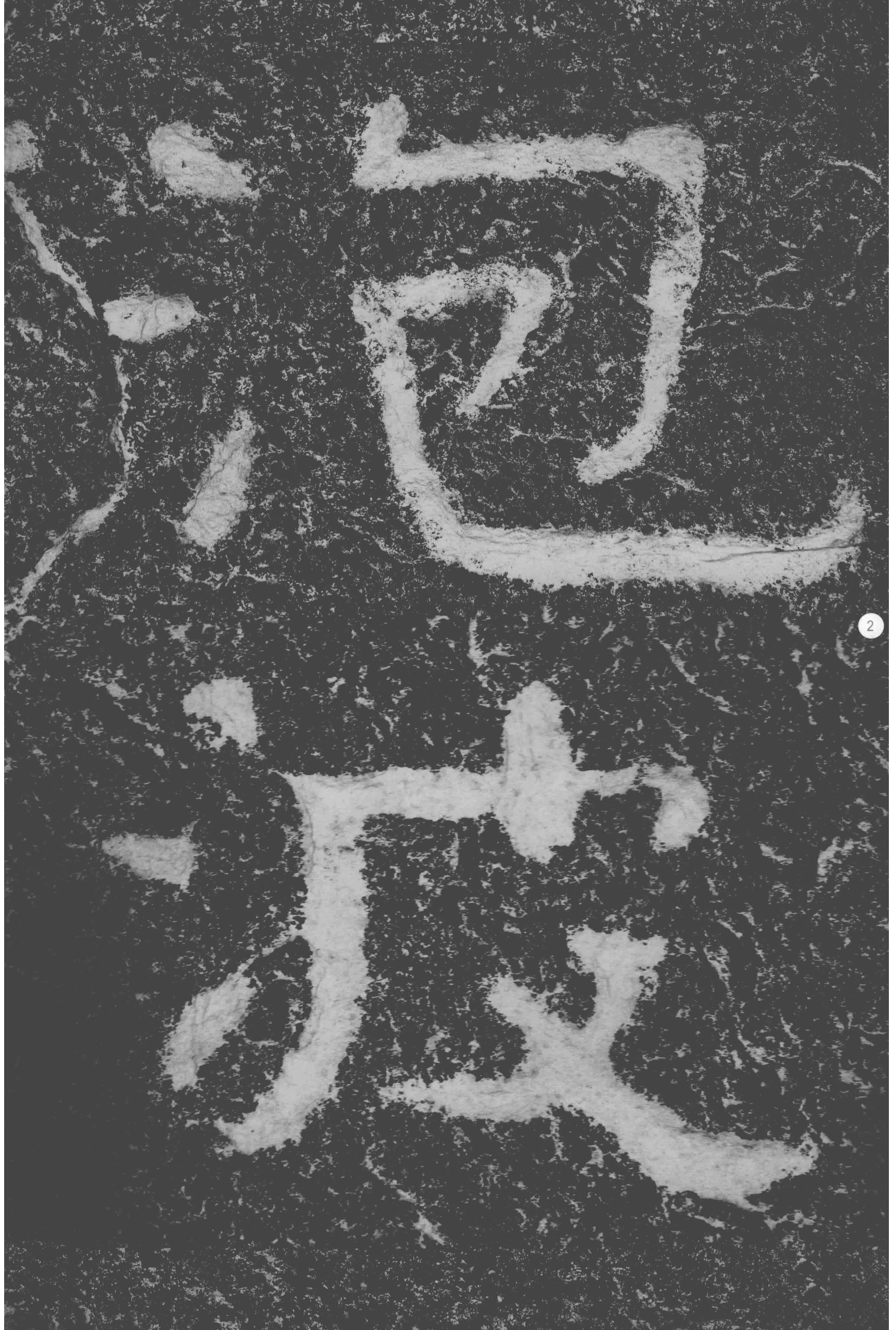
北齐武平六年（575），僧安道壹回到泰峰山区，与唐邕妃赵氏、陈德信妃董氏、韦贤后人等合作镌刻了尖山大佛岭经文与佛名；次年，在泰山经石峪组织刊刻了《金刚经》前十六分。大约刻了一年的时间，便遇上北齐政权灭亡与北周推行的灭佛运动，僧安道壹不得不离开未完工的经石峪刻经现场，南游至邹鲁一带暂避风头。北周大象元年（579），灭佛运动解禁，僧安道壹与匡喆等人在铁山刻了《大集经》，第二年（大象二年，580）又在葛山刻了《维摩诘经·见阿閼佛品》。不久便圆寂。

僧安道壹一生致力于佛教的弘扬护法与信众的功德事业，自北齐皇建初年（560）始，至北周大象二年（580）止，二十余年奔波于山东、邺都的大小寺院之间，在两地组织镌刻了佛经佛名佛号佛偈近百处，小有几个字的简单佛名，大有二千余言的鸿篇巨制。

纵观僧安道壹的书法，早年以隶书入手，作品结体与体势皆为十足的隶书风格，所不同者，仅是收敛了隶书特征性笔画——波笔而已。出家之初的僧安道壹，仍以隶书面世，崇梵寺周围的佛名佛经都是这一路作品；至武平元年（570）刻徂徕山《文殊般若波罗蜜经》时，仍然还是隶势隶味十足的面貌。然此后，因他在北齐首都邺城结交了一些正进行大规模刻经的僧侣，包括刻经的书写者，尽管这些书者没有留下姓名，但却是书艺水平极高的书法家，他们亦隶亦楷的用笔方法，对僧安道壹影响很大，从此，僧安道壹减弱了隶书成分，增加了楷与篆的因素。宽博的结体，微侧的体势，中含的笔画，有节奏的运笔，极为巧妙地融会贯通，从而在书法上取得了质的飞越。南响堂寺“般若洞”中的两处经文已初具特点，邹城尖山刻经又进行了榜书的淬炼，到泰山经石峪刻《金刚经》时，僧安道壹终于把他亦隶亦楷的新面貌成熟地展现出来。《金刚经》书法取得了高超的艺术成就，它宏阔开张的体势，高浑简穆的意境，赢得了“大字鼻祖”“榜书之宗”的伟大地位，称得上书法史上令人高山仰止的一座丰碑。杨守敬《平碑记》曰：“擘窠大字，此为极则。”康有为《广艺舟双楫》曰：“擘窠大字‘作之与小字不同，自古为难。其难有五：一曰执笔不同，二曰运管不习，三曰立身骤变，四曰临仿难周，五曰笔毫难精。有是五者，虽有能书之人，熟精碑法，骤作榜书，多失故步，盖其势也。’”

泰山刻经后两年，僧安道壹书写的《大集经》，用笔较《金刚经》更为凝练，先前的偶尔铺毫，此时几乎一抹不见。经文完成以后，接着又在左下方书写了六百多字的颂文。颂文字径小于经文，以小字笔法去写大字，必遇康氏所说“五难”；而由大字胸臆来书小字，大处取势，小处落墨，驾轻就熟，得心应手，起收转折，轻松自然。作品“若有道之士，微妙圆通，有天下而不与，肌肤若冰雪，绰约如处子，气韵穆穆，低眉合掌，自然高绝”，其意境之深远，格调之高雅，无疑是僧安道壹书艺水平最佳的作品，在书法史上也绝无仅有。《石颂》盛赞他“精跨羲（王羲之）诞（韦诞），妙越英（张伯英）繇（钟繇），如龙蟠雾，似凤腾霄”，不虚耳。

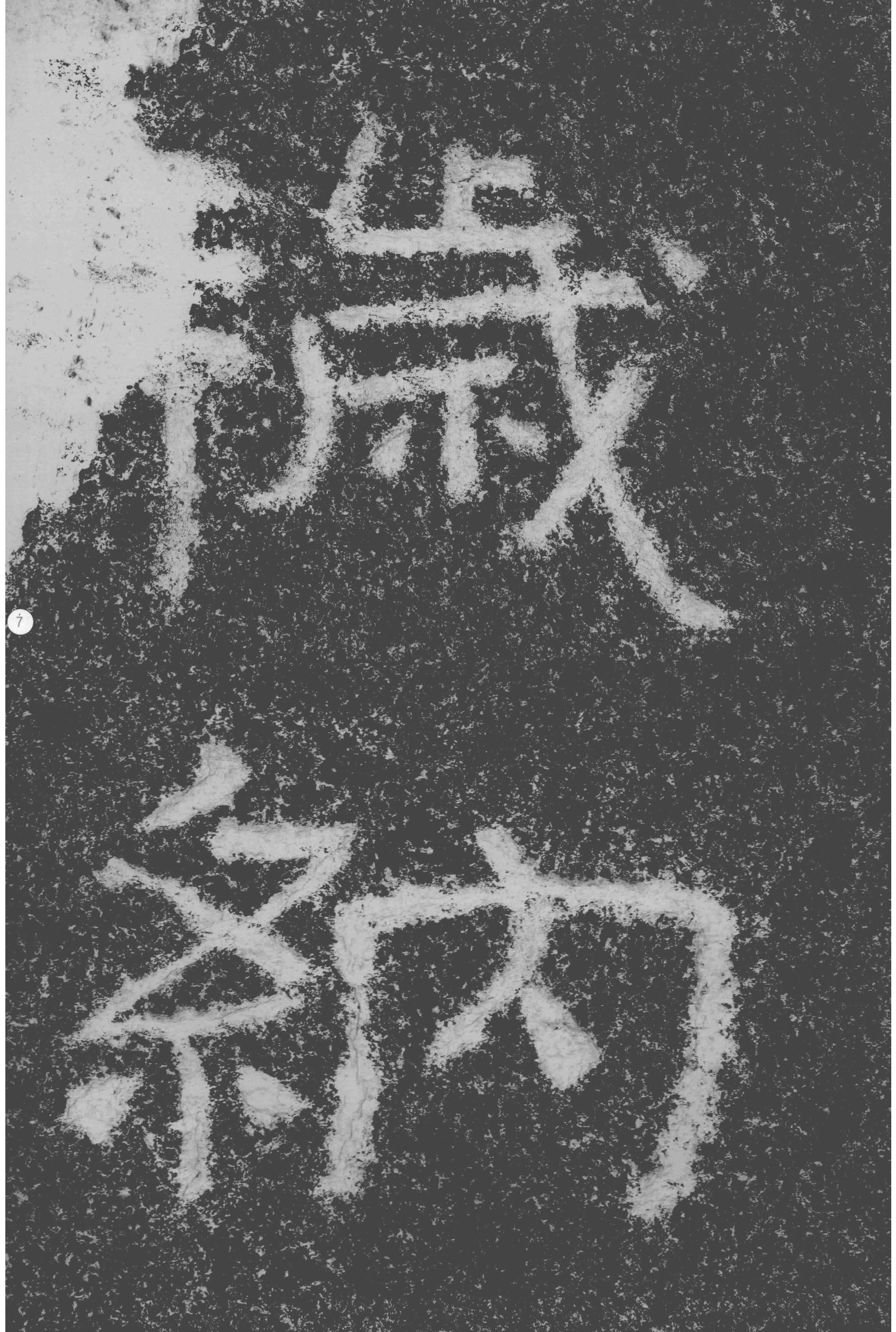












道

道

道

現
者
同

