

長安學研究文獻匯刊

— 考古編·金石卷 — 第十一輯

賈二強 主編

科學出版社



賈二強 主編

陝西師範大學國際長安學研究院

長安學研究文獻匯刊·考古編·金石卷

第十一輯

科學出版社

## 內 容 簡 介

本書收錄清代金石著作《西清古鑑》，希冀為長安學、地方史、學術史及中國古代文化研究提供資料，以促進學術研究及社會文化的發展。

本書可供文獻學、中國古代史專業學者及相關專業本科生、研究生學習、參考。

### 圖書在版編目(CIP)數據

長安學研究文獻匯刊. 考古編. 金石卷. 第十一輯 / 賈二強主編. —北京: 科學出版社, 2019.3

ISBN 978-7-03-059904-9

I. ①長… II. ①賈… III. ①長安(歷史地名)—文化史—文集 ②金石學—中國—文集 IV. ①K294.11-53 ②K877.24-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第272187號

責任編輯: 范鵬偉 / 責任校對: 王 媛  
責任印製: 張克忠 / 封面設計: 黃華斌

編輯部電話: 010-64011837

E-mail: yangjing@mail.sciencep.com

科學出版社出版

北京東黃城根北街16號

郵政編碼: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京匯瑞嘉合文化發展有限公司 印刷

科學出版社發行 各地新華書店經銷

\*

2019年3月第一版 開本: 889×1194 1/16

2019年3月第一次印刷 印張: 56 1/4

字數: 800 000

定價: 389.00元

(如有印裝質量問題, 我社負責調換)

《長安學研究文獻匯刊·考古編·金石卷》編輯委員會

主任：甘暉

副主任：蕭正洪 高子偉

委員：（按姓氏筆畫排列）

王其禕 王雪玲 何志龍 周曉薇 姚若俠 黃留珠 黃壽成 張懋鎔 賈二強 趙世超

主編：賈二強

編輯：李燉

## 前言

金石文獻上古時即已出現，指以青銅器爲主的金屬器具以及石磚陶器作爲載體的文字、辭句或篇章，是除了竹木簡牘、絲帛、紙質載體形態文獻之外，中國古代文獻的另一重要淵藪，其包涵的歷史文化信息，具有其他形態不可替代的作用，因此受到歷來學者們的高度重視。作爲一個系統並有著自身學理的學科——金石學，其興始於北宋，劉敞《先秦古器記》、歐陽修《集古錄》、趙明誠《金石錄》，確立了據金石保存文獻、考訂史籍的學術傳統；至南宋時期獲得巨大發展，出現專錄漢碑的洪适《隸釋》、備錄全國石刻目錄的王象之《輿地碑目》、陳思《寶刻叢編》，偏於記錄書家石刻的佚名《寶刻類編》，專錄古器物的王黼《宣和博古圖》、王楙《嘯堂集古錄》和主要著錄商周青銅器銘文的薛尚功《歷代鐘鼎彝器款識法帖》等，諸體大致齊備，表明是時金石之學已基本成熟。

元明兩朝，受空談心性、不務實學的學術風氣影響，加之金石器物出土較少之故，經歷了一個相對沉寂的時期。其間雖仍時有金石學者與著作，如元代之吾丘衍《周秦刻石釋音》、楊鈞《增廣鐘鼎篆韻》、潘昂霄《金石例》、明楊慎《石鼓文音釋》、盛時泰《蒼潤軒碑跋》、都穆《金薤琳琅》、趙岫《石墨鐫華》等，或訂石刻之音訓，或采石刻古文奇字，或述碑碣之製作義例，間有考訂經史者，然多疏漏舛謬，罕有新見。

明末清初金石學再度勃興。清代前期中期，經過顧炎武、朱彝尊、錢大昕、畢沅、孫星衍、王昶、阮元等著名學者的宣導，到嘉慶、道光間金石學成爲顯學。有清一代，搜討、收藏、鑒賞、研究金石的風氣盛行不衰，有關金石的著述層出不窮，研究成果蔚爲大觀，重要著述達1000多部。其研究方法雖難出宋人窠臼，研究範圍却已全面擴大，體例亦更臻完善，既有存目、錄文、摹圖、摹字等環節的材料整理，又有通過題跋方式從內容上進行經史、小學、義例等方面的考訂闡發；既有專門研究，又有通論；既有地域研究之分，又有全面總括。

在金石學研究中，『陝西』是一個特殊區域。關中作為周秦漢唐故都之所在，碑碣吉金文字之富甲於海內，商周青銅器，秦漢瓦當，唐代昭陵、宋代碑林碑石，匯集了一大批寶貴的金石文獻。加之歷代不時有新的金石出土，因此自北宋以來，陝西一直是金石學家青睞的一方寶地，如吉金之學的開山之作北宋劉敞《先秦古器記》，就是作者根據他在陝西任職期間所獲古器而作；而第一部專記一地金石的北宋田概《京兆金石錄》，則是記錄長安古碑所在的著作。明末清初以來，更是形成了長久不衰的訪古求碑熱潮。

前代金石著錄雖詳於古，直到清代中葉，元明以下金石都不大受到學者關注，然陝西正是漢唐碑石的集中之地，以此在歷代金石著作中，對陝西金石的研究占有很大比重。以清人名家著作為例，顧炎武《金石文字記》有一半左右的篇幅記錄秦地金石，朱彝尊《曝書亭金石文字跋尾》、錢大昕《潛研堂金石文跋尾》、王昶《金石萃編》等也分別有三分之一左右的内容為陝西金石。又有多種專以秦地金石為研究對象的著作，如朱楓《雍州金石記》、畢沅《關中金石記》、毛鳳枝《關中金石存逸考》等等，約有數十種之多。

陝西金石學在整個金石學研究中占有極其重要的地位，自宋至清也經歷了幾個不同的發展階段，呈現不同的特色。

金石文字，可資正經訂史，可評其文之優劣，亦可賞其書體之美。然自劉敞《先秦古器記自序》中提出古器研究有明其制度、正其文字、次其世論三法，歐陽修在《集古錄目序》中指出金石『可與史傳正其闕謬』，趙明誠《金石錄序》稱『蓋史牒出於後人之手，不能無失，而刻詞當時所立，可信不疑』，以《集古錄》『是正訛謬，有功於後學甚大』，之後論金石者多以『正經補史』為研究宗旨，為清代金石考據學的繁榮奠定了基礎。

元明學風空疏，然就陝西地區而言，由於受關學影響，研究風氣稍有不同。明代關中大儒呂柟繼承北宋張載理學傳統，以『文必載道，行必顧言』為號召，高揚『關學』的旗幟，使『關中自古稱理學之邦』不僅引為鄉里之榮，也成為天下公論。關學一向講求經世尚用，強調實踐功夫，影響及於金石之學，形成一種重實地考察，注重金石文獻可靠性的研究風氣。被錢謙益譽為『關中汲古二士』的趙誦與郭宗昌是其中的典型代表，其金石著作《石墨鐫華》、《金石史》，發論雖然未脫明人空疏積習，但因有著親身實地訪碑著錄的研究基礎，所以多能糾正宋人因僅據拓本或輾轉傳抄而導致的文本和考訂失誤。

清初顧炎武、黃宗羲等前明遺老治學以返孔孟真淳爲要旨，大力提倡「經世致用」之學，金石作爲「實學」之一類，重新受到學人關注。顧炎武首開風氣，提倡金石考訂的學術觀念，正與關學的學術風氣相契合。他多次前往關中，晚年定居於陝，整理刊刻了其一系列金石著作，揭示金石可資考證的意義，一開清代金石考據學的先聲，因此可以說，清初金石學的復興實與陝西的學術同氣相求，密切關聯。這一時期關中本土學者，如王弘撰等人的研究興趣却多在金石書法，他們倡導漢碑，其尊碑抑帖的主張對後來的碑學有很大影響，於清代金石學重考據的主流研究之外別開生面。

乾嘉時期漢學發展至高峰，陝西的金石研究在這一時期也發生至關重要的一大變局，對於整個金石學的發展產生很大影響。畢沅是乾嘉學派的領軍人物之一，乾隆三十六年至五十年（1771-1785），其蒞陝爲官，位至封疆大吏，且究心於金石之學，將政治權力廣施於學術研究，故群賢畢至，少長咸集，一時蔚爲大觀，也成就了陝西金石學之高峰。畢沅對於陝西金石的研究成就，主要有三：一是有組織地、大規模地搜訪金石，修護金石文物。這一方面促使了金石器物在這個時期的大量出土，同時也使很多金石文物，如碑林、昭陵等得到了很好的修繕保護。二是組織幕府學者編撰方志金石志。宋代方志中金石的相關內容多收錄在藝文、碑記或其他相近門類之下，直到明末《吳興備志》、「金石」方首次作爲一級類目出現在方志中，然而這種做法仍屬偶然，到清初此種局面未有太大改觀，設立金石類目的方志屈指可數。而畢沅在陝共編纂方志28種，設有「金石」門類者達13種，且其中11種爲一級類目，這種爲金石立志的做法大大提升了金石的學術地位，對於乾嘉時期金石學科格局的確立有奠基之功。三是這類金石專書和金石志，十分純熟地運用金石文字以考經訂史，使得這一宋人提出、在清初由顧炎武倡導的金石考據的學術方法，在此時演變成爲金石之學的主流，同時也使之廣泛推及文字學、音韻學等研究領域，取得了多方面的卓越成就。此外，畢沅陝西幕府中培養出一大批金石學者，如嚴長明、孫星衍、錢坫等，均在金石學研究上取得了不凡的成績。

道光以降，漢學高潮漸至消歇，風光不再，陝西金石學也後繼乏力，故其學漸入低谷。然筆路藍縷，遺風尚存，學人仍孜孜以求，其學術風貌雖蹈其舊，然拾遺補闕，求全求真，精化深化，亦成一時之特色。其中傳統金石考據方面，集大成者則屬毛鳳枝無疑。毛氏長期居陝，遍搜關中金石文字，著成《關中金石文字存逸考》、《金石萃編補遺》、《古誌石華續編》、《關

《中金石文字古逸考》及《關中金石文字古存考》諸書，以傳統金石考據的方法，對關中遺留金石文獻做了精深考證，堪稱清末陝西金石學的代表。然因其生涯寥落，《關中金石文字古逸考》、《關中金石文字古存考》兩種不知存世與否，其《關中金石文字存逸考》、《金石萃編補遺》、《古誌石華續編》三書，幸得其門生顧家相、顧燮光父子前後歷數十年之功，在毛氏身後梓行於世。

陝西擁有深厚的金石學傳統，充分利用這類豐富的學術資源，對於長安學、地方史、學術史乃至中國古代歷史文化的研究，具有無可替代的價值。由於成書時代綿長，各類文獻性質各異，保存狀況複雜，利用這些材料存在種種不便。有鑒於此，本編意在將歷代陝西金石文獻匯為一編，俾其為當今社會文化發展發揮應有的作用。

本編所收宋至清末民初陝西金石文獻120餘種，基本涵蓋傳統金石之學的目錄、錄文、題跋考訂、義例、摹圖、方志相關金石部分等主要類別，賞鑒品評書法藝術之帖學類前代即為別途，近世之影印則多人現代學術，因而未予收錄。各書如有不同版本則以文本完足文字精審可以信據為主要准的，而前代所謂珍罕秘本，則非主要考慮因素。

編輯過程中，國家圖書館、陝西師範大學圖書館慨允提供資料，俾全書得以成編，謹致衷心感謝。  
時間匆迫，思慮未周，所在差謬，尚乞學人讀者指正。

陝西省 2011 協同創新中心

陝西師範大學國際長安學研究院

(李向菲執筆 賈二強審定)

二〇一六年十月

# 目録

西清古鑑

.....

〔清〕梁詩正等

編纂



一

銀  
田  
風  
清  
古  
鑑

卷之三十一 禮記  
禮記卷之三十一 禮記

乾隆十四年十一月

初七日奉

上諭邃古法物流傳有自者惟尊彝鼎彝歷世恒遠良以質堅而體厚不為燦濕所移剝蝕所損

上諭

淵然之光穆乎可見三代以上規模氣象故嗜古之士亟有取焉宣和博古一圖播在藝苑繼之者有呂氏考古圖而外此紀載寂寥豈非力

能致之而弗能聚所見隘而無足紀歟我朝家法不事玩好民間鑒賞槩

弗之禁而殿廷陳列與夫內府儲藏者未嘗不富朕於幾務晏閒間加

上諭

題品夷考舊圖多所未載因思古器顯晦有時及今不為之表章載之簡牘考索者其奚取徵焉爰命尚書梁詩正蔣溥汪由敦率同內廷翰

林倣博古圖遺式精繪  
形模備摹款識為西清  
古鑑一編以游藝之餘  
功寄鑒古之遠思亦足  
稱昇平雅尚云特諭



上諭

三

奉

旨開列辦理西清古鑑諸臣職名

監理

和碩 莊親 王臣允 祿

和碩 果親 王臣弘 瞻

編纂

經筵講官太子少師協辦大學士吏部尚書臣梁詩正

經筵講官太子少保協辦大學士戶部尚書臣蔣溥

經筵講官太子太傅工部尚書臣汪由敦

經筵講官吏部右侍郎臣嵇璜

西清古鑑

職名

一

經筵講官吏部右侍郎臣袁日修

禮部右侍郎臣金德瑛

經筵講官兵部左侍郎兼管國子監事臣觀保

經筵講官兵部左侍郎臣于敏中

工部左侍郎臣董邦達

經筵講官工部右侍郎臣王際華

內閣學士兼禮部侍郎臣錢維城

摹篆

舉人候補國子監學正臣陳孝泳

舉人臣楊瑞蓮



臣等於乾隆己巳冬奉

敕纂輯西清古鑑每一卷書成輒恭呈

點定閱二歲歲在辛未夏五月是編告竣奉

旨付剞劂氏臣等拜手稽首颺言於簡末曰古

人制器或以竹或以木或以陶其貴者以

玉而金為最壽頤秦人銷金之後三代物

絕不復見其藏於土中者猶未出故漢唐

諸儒莫可得而攷鄭康成杜子春孔穎達

諸賢非不貫穿六籍而目不經見其立說

恣無所依據如犧尊之制至魏時魯郡地

西清古鑑 跋

一

中得齊大夫公子尾送女器作犧牛形又

晉永嘉中曹嶷於青州齊景公冢中得二

尊亦肖為牛象梁劉杏始據此闢康成畫

鳳凰尾之說則其他可類推也後世陵谷

遷移經五代六朝而後古器漸出於叢祠

廢瘞中好事者至鑿山沉淵以求之於是

彝鼎尊壘之屬徃徃表見於世顧宋初如

聶崇義三禮圖王洙禮器圖則並未嘗目

覩而命名取義直欲以己意揣摩於故紙

堆中固宜其舛也宣和博古圖則實有是

器而為之圖與說然其中亦多有考摭失

實者如文王鼎銘之魯公乃伯禽也而謂

之周公晉姜鼎銘之文侯乃文侯仇也而

謂之文公重耳漢定陶鼎銘之定陶乃定

陶共三康也而謂之趙共王恢王伯鼎銘

曰王伯作寶鼎乃遽謂王伯者王之伯父

夫伯叔甥舅之邦在王稱之則可豈有諸

侯自名曰王之伯父者乎如高克尊謂高

克為周末衛文公時人而不知又有鄭之

高克見毛詩序與左傳至於立戈鼎之戈

西清古鑑 跋

二

字釋其文以為我之字从戈者敵物之我

則又沿王安石之字說而牽率附會加甚

焉其分商周也每斷斷於一二字以為斷

夫十干之屬古器多有之或以紀日或以

差第其器類後世之標舉甲乙商與周所

同也博古圖乃獨於立戈癸鼎謂是湯之

父至癸則其無徵更明甚今此所編纂雖

託權輿於博古一書而參互考訂則問折

衷於歐陽修董道黃伯思張掄薛尚功諸

人之論說要其指歸皆原始於書傳更探

討於形模色澤之間而世次先後固已昭然可觀蓋兢兢乎不敢臆說以逞以是為闕疑傳信云爾劉敞有言允之戈和之弓離磬崇鼎三代傳以為寶非賴其用也亦云上古而已矣洪邁之言曰三代彝器其存至今者人皆寶為奇玩然自春秋以來固重之矣經傳所記郟大鼎吳壽夢之鼎莒之二方鼎齊之紀甗以及甲父之鼎襄鐘舒鼎肇劍皆鄭重書之又况壺尊簠簋角斝敦彝志宗廟享祀之用器以藏禮禮

西清古鑑

跋

三

以辨義昔司馬遷作孔子世家謂觀其車服禮器低徊留之不能去今是書所錄上溯有殷下逮唐室至近者亦千有餘年矣其器具在臚舉於圖可不謂之大觀者乎於以上供

乙覽傳示來茲將三代以來名物象數咸犁然於心目之中是稱先則古之儀型而非藝圃詞林之縟也猗歟盛哉臣梁詩正 臣蔣溥臣汪由敦 臣嵇璜臣觀保 臣裘曰修臣董邦達 臣金德瑛臣王際華 臣錢維城臣

于敏中謹跋

西清古鑑

跋

四

西清古鑑

恭校姓氏

慈谿孫雷  
吳縣馬鉞  
元和王肇鉞  
慈谿凌志

西清古鑑

恭校姓氏

西清古鑑總目

卷一

鼎一 二十七器

卷二

鼎二 三十器

卷三

鼎三 三十六器

卷四

鼎四 一十九器

卷五

西清古鑑

總目

鼎五 三十器

卷六

鼎六 五十一器

卷七

鼎七 四十器

卷八

尊一 三十八器

卷九

尊二 四十三器

卷十