

名派名家名段歌唱系列

纪念周信芳诞辰百二十周年

(一八九五——二〇一五)

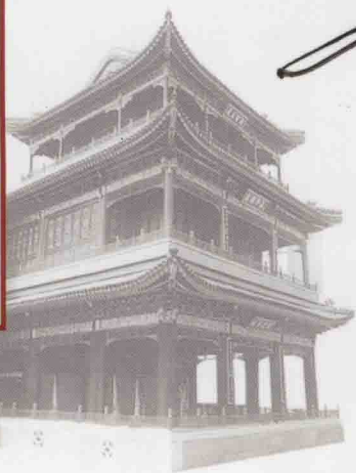


麒

麒派唱腔琴谱集

许锦文 编著

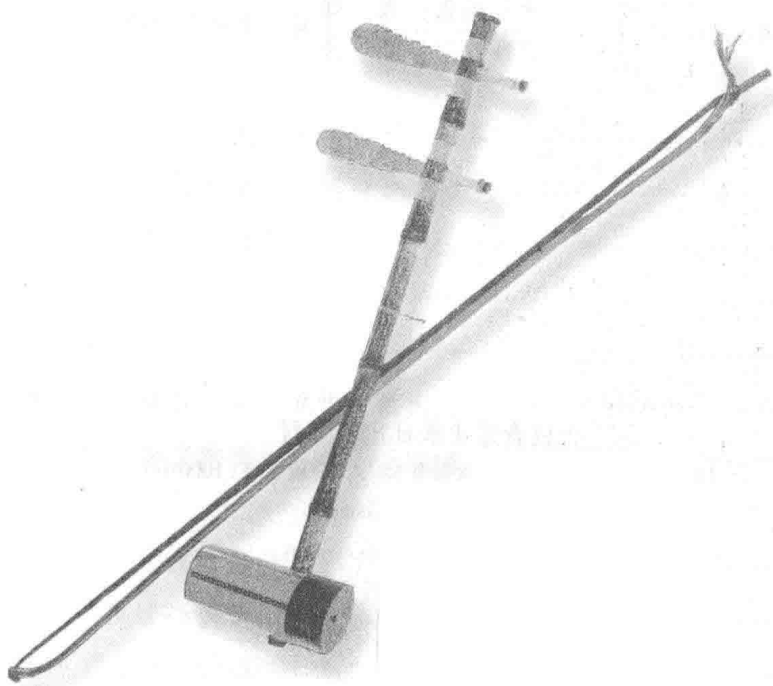
樂人



名·派·名·家·名·段·歌·唱·系·列

麒派唱腔琴谱集

许锦文 编著



人民音乐出版社 · 北京

Qipai Changqiang Qinpuji

图书在版编目(CIP)数据

麒派唱腔琴谱集 / 许锦文编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2014.9

(名派名家名段歌唱系列)

ISBN 978-7-103-04805-4

I. ①麒… II. ①许… III. ①京剧—唱腔—选集
IV. ①J643.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第269331号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 15.5印张

2014年9月北京第1版 2014年9月北京第1次印刷

印数: 1—1,000册 定价: 40.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

麒派音乐形象隅谈

(代序)

许思言

麒派创始人周信芳，五十年以前，人们皆知他艺名麒麟童，之后才以本名称之。他与梅兰芳齐名，誉满艺坛，尊崇为当代京剧二位艺术大师。据周老说，六岁学艺，原想取名六龄童，但开蒙师傅陈长兴认为六字闭口音不响亮，即为七岁登台，遂用七龄童，再由谐音而改称麒麟童。饮水思源，不忘旧情，他对自己的艺名颇为恋念，故取长子征华名为少麟。一九六一年他的舞台艺术著述问世时还对我说：“我很想用《麒麟乐府》为书名。”

旧戏班里以麒麟童为名的不乏其人，如与余叔岩一起学谭的王荣山，也叫麒麟童，上海新新公司屋顶花园大京班头牌坤旦，悬名麒麟童。当周老卓然成家后，宗麒派者不少借名以为号召，如什么某麒麟、某麟童等等，于是戏迷们管周老叫“麒老牌”，以资区别，这也是梨园一段佳话。

一九四九年前人们嘉许周信芳为做工老生，好像他的唱无足轻重似的；至其后，仍有部分人对他塑造人物音乐形象的高明处不大了解；甚至持有门户偏见者，妄议什么声腔艺术为他所短。其实周老唱做均势，两者皆达高度。

唱、做为艺术整体，不能分割开来，孤立地欣赏其一个方面。举老生而论，不能说谭派听唱工足矣，而做则“点到”就行了；至于麒派，是欣赏他的身段做工，毋须讲究唱腔韵味如何云云，这无疑是某些观众的一种误会。

诚然，老生传统剧目中是有唱工戏、做工戏之分，还有唱、做并重的戏。唱、做之分，无非说明其侧重面，或以歌唱塑造人物为主要手段，或以舞姿刻画形象为优先笔触，但两者并非判若云泥，而是要求基本得以平衡的。旧时观众对死唱不做也深表不满的，有两句挖苦话：一曰“肉头老生”，刺不善表情者；二曰“二百五青衣”，即“二摆水袖，一捂肚皮”的谐音，讽舞姿平庸的。所谓“谭派听唱，麒派看做”，产生这种误会也自有原因的。旧戏班有些艺人由于基本功不瓷实，单凭一条响堂嗓子，遂不愿在身段上流汗水、下苦功，于是把谭派引进了只让观众听见几口的窄胡同里去，旧时杭嘉湖、浙南、闽北一带来沪邀角，不太着眼于某些只唱不做的所谓北派老生，原委在此。周老在生前批评过死学谭派而把戏唱瘟了的人，他说：“我对于老谭的艺术，信仰崇拜，但对于学谭的，却略有一些意见。”（引自

《周信芳文集》)至于麒派,也由于旧戏班里有些人嗓音喑哑,只好在做工方面下死功夫,孤峰独秀,致使唱、做的“杠杆”失去平衡。北方观众对麒派的误会,恐也不外于此。周老反对后人亦步亦趋地学他,甚至沙喉咙也模仿他,一如他不然死学老谭那样,所以他对高百岁、陈鹤峰、李如春等弟子,有条好嗓而不刻板学他,最为喜欢。

当初麒麟童之所以成大名,做工固然无懈可击,但唱工如果不跟上去,焉能使观众如此风靡。麒派声腔艺术之受人欢迎的程度,要拿事实来说明。忆二十年代末期,在江南大片土地上,从城镇到乡村,自街衢至陇亩,到处可闻麒派独创的唱腔,如《追韩信》中的“好一个……”、“我主爷……”、“三生有幸”等唱段,简直似“满街争唱蔡中郎”那样。我童年在温州,《追韩信》唱段与谭腔“一马离了西凉界”、“杨延辉坐宫院自思自叹”一样家喻户晓,四野传声。假使麒派唱腔不具吸引人的艺术魅力,何以能与当时最风行的谭派唱段分庭抗礼呢?再拿《大戏考》初出几版来说,麒麟童名次尚排列于后,至第十七版,遂擢升至余叔岩数下来第四位,须知唱片公司是根据艺术地位与唱片销数而排列名次。一九二七年前后,麒派唱腔艺术成为上海票友的崇拜对象,于是爱好者成立“麒社”,从此《追韩信》、《四进士》、《打严嵩》、《别窑》、《路遥知马力》等唱段,遂与谭、余腔韵,相映交辉于上海各大票房中,当时上海“麒迷”们还尊奉他为“万能博士”。事实胜于雄辩,麒派的广泛流传,深得人心,持怀疑或偏见的态度者,应有重新认识的必要。

麒派唱腔,源远流长,是在传统基础上,发扬光大,自成体系的。周老集谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙三鼎甲之大成,并博采王鸿寿、潘月樵、夏月珊、夏月润昆仲各家之长,因此他的革新创造,是有源之水,有根之本,非一般标新立异、哗众取宠于一时者能望其背项。

周老十一岁时,搭北京富连成班,同伴带艺学戏的小孩子还有林树森。周老每逢卸装,就赶去看谭鑫培的演出,潜心揣摩。一九一四年左右,他在北京吉祥园、丹桂园、广德楼等处,贴演《探母》、《定军山》、《战太平》、《奇冤报》、《李陵碑》、《清河桥》等剧,无一不是老谭的杰作,从而得见他与谭派的渊源。如果不是刊载于七十年前的梨园史料,恐有人会怀疑周老演《奇冤报》、《李陵碑》为海市蜃楼、无稽之谈哩!据马盛龙同志语我,侯喜瑞曾告诉他,周在北京演出第一台戏为《定军山》,侯配饰夏侯渊云云。由此可见,后辈学麒者,若不把传统骨子戏打好基础,而仅会《跑城》、《追信》、《刺惜》几出戏,只怕难登麒门堂奥。

周老于二十二岁那年,南旋上海,之后声誉鹊起,虽侧重于唱、做兼顾于衰派念、做的戏,但对重头唱工戏,却不是完全放弃的。一直到四十年代,在卡尔登大戏院(今长江剧场旧址),他还经常于星期日白天戏,贴全本《打棍出箱》,赶考起黑驴告状止,休息片刻,绒幕再启,接全部《探母》,饰四郎一人到底。而夜戏仍然双出,《打亚嵩》与《斩经堂》。抗战胜利后,在皇后大戏院(今和平电影院旧址),他与李玉茹合作时,还演着《打》、

《探》双出累工戏。周老的体力、精力是惊人的！提及此，使人缅怀周老不已！今者环顾四周，麒派佳作，不仅濒临失传，即像周老那样体魄宏伟的后生小辈，恐也不可多得。当我遇到唱两天休息一天者实不胜唏嘘！

一九四九年后，我幸有缘，追随周老，他常与我话旧，有一次说他的《探母》，基本宗谭而略加变化，老谭前期的〔引子〕为“被困幽州，思老母，常挂心头”，后经一位文人为他改作“金井锁梧桐，长叹声随一阵风”，雅是雅了，奈观众费解，不若老词易懂，所以他还是按老词念。

一九四九年解放前夕，周老在黄金大戏院（今大众剧场旧址），巧遇机会，物色到两个娃娃生，故不时贴演他青年时代的拿手好戏《桑园寄子》，我是逢演必去观摩的。“叹兄弟遭不幸一旦丧命”四句〔二黄慢板〕，稳拿两个满堂好。对照老谭两面老唱片，旋律完全相同，唯装饰麒派别具一格的哭音，倍觉“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”的悲凄气氛耳。可惜的是没有遗音传世。时隔四十年，周老那句“好不伤情”长腔，一波三折，悲哽抽咽，催人泪下的声韵，至今犹盘旋我脑际。此剧旨趣高尚，今者几成绝响，因由在于两个娃娃无觅处，若是大娃娃来扮，唱老生的又如何背得动呢？

一九六二年，他与俞振老合作《打侄上坟》于天蟾舞台（今劳动剧场旧址），“张公道三十五六子有靠”六句〔西皮中板〕，与余叔岩唱片的工尺，无分畛域，足证周老宗谭，不逾法度。他曾对我说，少年时躲在台侧，观摩老谭此剧多次，陈伯愚夺陈芝手中竹板打陈大官的身段，下场时水袖一翻两翻、髯口左甩右甩的舞姿，均仿效老谭路数而略参己意的。

周老青年时代倾心于谭，但不为谭所限，而对汪、孙也锐意钻研的。解放前几年，他不时应上海各电台邀请，参加播音演唱会，《文昭关》的“一轮明月照窗前”最受听众欢迎，电话点唱接连不断。这大唱段，周老歌来大气磅礴，音节悲壮，纯系汪派规范。他的《四进士》、《逍遥津》、《打严嵩》、《乌龙院》，则是在学孙的基础上而加工发展起来的。同为学孙，他的《逍遥津》与高庆奎的异趣，各自根据本身条件而形成不同风格。忆“四凶”粉碎之初，我们筹备“麒派展览演出”时，有位今已故世的同志，矢口否认周老能唱工重头戏《逍遥津》，当我检出旧藏《大戏考》高亭唱片词儿为证后，他才相信。可见北方有些同志对麒派的多能，至今犹不甚了了。

如果周老当初只限于学谭、汪、孙，日后恐也不会成为举世闻名的大家。他对各种流派都抱着择善而从的学习态度，如《徐策跑城》、《斩经堂》、《扫松》等剧，则取法于王鸿寿（老三麻子），因而他又擅长〔高拔子〕、〔吹腔〕曲调的徽班戏。由于他取精用宏，毕生才累积了数百出剧目。后世须生的剧目贫乏，老是出入于几出戏之间，实因困守一派、自诩正宗所致，以视周老“转益多师乃吾师”的精神，能不急起直追，改变“老三出”的面貌吗？

再如果说，周老仅效法前辈诸大名家，以继承传统为满足，而不失志变革创新，那么至

多是个守成者而非创业者。他所以能冠绝时贤，成为麒派创业主，就在于顺应时代潮流，日新月异，不断改进。他毕生编排了《汉刘邦》、《封神榜》、《华丽缘》、《文素臣》等连台本戏，《董小宛》、《香妃恨》、《明末遗恨》、《洪承畴》等小本戏，数在百出以上，单就这些剧目中的唱腔而论，依照人物的性格与处境而定调制谱，千变万化，无一雷同。如《明末遗恨》“东也荒西也早无一日得到安宁”的〔回龙〕腔，我们若检出唱片听一听，就会发现那种无可奈何哀怨声调，在别的传统剧目中找不到，即在他的所有新戏中，也难觅“似曾相识”。解放后，他艺趋化境，塑造人物音乐形象的手段更令人拍案叫绝。聆其新制唱片与录音，有一种如面对苍松古柏的情致。最感人的为《描容上路》张广才那段〔流水〕“叫一声五娘且慢行——”，只用听听唱片就叫人酸鼻。还有《海瑞上疏》“提起了老娘亲——”十六句〔二黄原板〕，即不落《逍遥津》窠臼，也无《受禅台》、《上天台》的痕迹，而是纯系独具一格。

刘厚生同志评周老云：“立足于优秀传统基础之上，以大胆革新的精神，给京剧带进了许多新鲜活泼的艺术因素。”最为中肯。（引自《周信芳舞台艺术》）

正因为周老博采众长而不拘一格，熔冶各家而自出机杼，根基深厚而不断创新，始有如此巨大成就，世称一代宗匠，后学楷模，岂是过誉。

有关麒派唱腔艺术的分析，前人与时人已发表过不少文章，如“字重腔轻”、“刚劲有力”、“吞吐清晰”、“顿挫分明”等等，我不再赘笔，今略举一端，就教于麒艺研究有素者。

周老始终以情驭腔，根据剧中人喜、怒、忧、思、悲、恐、惊的七情而斟酌旋律，从不为“经典”格式所束缚，此为较为突出的特色，也是较鲜明的革新精神。

《追韩信》是他早年成功作品，就已看出他制谱的空无依傍。此剧有三个脍炙人口的唱段：其一，“好一个聪明小韩信”四句词，首句拔空而起，表示闻言受到很大震惊，次句“他将古人打动我的心”，立即转入低回沉吟，唱出不识贤才的内心惭愧，末句“怨我萧何未相迎”的“迎”字，戛然而止，配合跪接舞蹈，唱做契合一体：“我主爷起义在芒砀”大段〔流水〕，平稳大方，从容不迫，恰如相国身份，此时上殿荐贤，信心十足，认为君臣东归有日，喜悦情绪，溢出言词，而完全不同于上述那段唱时的容态激动，起伏幅度较大，为使进入角色，给以行云流水般的旋律，又不至平铺直叙，在此长达十六句唱词中，重点突出两处，一是“后进咸阳扶保在朝纲”句，加重语气，强烈一顿，发泄了谴责项羽背信弃义的愤懑，正是地方；二是“一同回故乡”句，顿挫比前者更为使力，表达了萧何内心高兴，歌咏君臣相得，鱼水之欢，当年周老在台上每逢唱到这二处时，四座无不动容。这段唱与他另一杰作《打严嵩》的“忽听万岁宣应龙”，由于人物身份不同，思想感情不同，一样〔流水〕，两种风格，萧何的基调是喜悦，邹应龙的基调是愤怒。周老经常教导我们，塑造人物，切忌千人一面。他身体力行，在塑造音乐形象上确乎做到千人千面；“三生有幸——”

十句〔二黄快三眼〕，为该剧之主曲，周老安排了三个重点：一为“出了东门”，“东”字用轻腔一拖，唱出埋怨朝信不辞而别的情绪，但不过重，重的要留在后面呐，唱到“顾不得、山又高、水又深、山高水深、路途遥远、我忍饥挨饿、来寻将军。”此时苦口婆心，声泪俱下，规劝韩信，意若“我是拼着老命来追你回去的”，加重语气，打动对方。最后“三思而行”的长腔，拖了七板，和缓舒展，恳求韩信要心平气和地思考一下自己的锦绣前程，谆谆善诱，腔情合一。韩信能不为之感动吗？

周老精心塑造了求贤似渴的萧何相国的音乐形象，完全符合曲型环境中典型性格的要求。

念白也为声腔艺术之一内容。周老的念白，有常人所不可企及处。不仅是四声准确，吐字有力，昔日尚无扩音器设备，而他字字能送到三楼观众耳根，更可贵的是，道白韵味，因人而异，《清风亭》“认子”是酸苦哽咽，《打严嵩》“骂相”如怒目金刚，《审头》的冷嘲热讽，《四进士》的老辣机趣，文天祥的慷慨激昂，海刚峰的倔强不挠……演谁像谁，画龙画虎，无不曲尽其妙。

李笠翁《曲话》有云：“吾观梨园之中，善唱者，十中必有二三；工说白者，百中仅可一二。此一二人之工说白，若非本人自通文理，则其所传之师，乃一读书明理之人……”，周老是位近翰墨、好读书的人，所以能体察剧中人遭际遇合的思想感情，发出具体人物的具体声音。

近些年电台上偶尔播送周老生前的录音，当我们在收音机畔听到他的《清风亭》、《草船借箭》时，不胜惊服其道白苍劲有力，字正腔圆，声情并茂，又令人热盼麒派后继急需有人不置！

周老不愧为博大精深的表演艺术家。他的昆乱不挡，允文允武，四功五法，无不精到而放射奇光异彩。如我上述，不过“麒麟乐府”之九牛一毛耳。

我友许锦文同志，为业余京剧研究者。前者《周信芳唱腔选》、《杨宝森唱腔选》、《二进宫》等，利用业余时间，整理曲谱问世，实为抢救京剧有志之士。今为纪念周信芳院长诞辰九十周年和逝世十周年，拾大量资料，寻声按谱，编撰《周信芳演出剧本唱腔集》，承约写几笔附于册后，敢不应命。然我从观摩周老的戏到合作编戏，虽历时三十年，但所知尚极有限，幸祈海内外麒派知音，指我谬误。

一九八四年于上海秉烛楼

家祭毋忘告乃翁

——纪念父亲诞辰九十周年和逝世十周年

周易

在《周信芳文集》出版后，继而接之是这部《周信芳演出剧本唱腔集》之出版。我自然难以抑住内心的激动。激动的是父亲生平的工作成就，终于能保留了下来。对未来京剧的继承人来说，也是一份宝贵的遗产。

在纪念父亲诞辰九十周年及逝世十周年的前夕，我不免再一次地搜索以往记忆中我认识的父亲。似乎该有三种不同的面貌。

一个是我在日常生活中接触的父亲，他是我个人私有的敬爱的父亲。和世上所有的女儿一样，自然他是我心目中最完善的，最亲切的人物。

另一个，他是我与上千万观众共同分享的舞台上的父亲。他的形象变化无穷，他是萧何，他是宋士杰，他是徐策，他又是……这是个使我为之神往、爱戴的表演艺术家。

那第三个面貌，是我在日后成长的过程中，通过父亲本人的著作，讲词，以及其他有关父亲的评论和记录，而以客观的态度来逐渐理解的父亲。也是我为之而敬服的，以生命贡献于戏剧事业的父亲。

回忆这三个不同的面貌，自然是那个在日常生活中接触的父亲，是我最难以忘怀的了。

实在，父亲在日常生活中，很少谈戏。因为他演出的日子较多，也不见他练功吊嗓，只有在较长时期休息后，才在演出前一二天吊一次嗓就是了。在我幼年，不常能见到他，因为他不是在戏园子里，就是在书房里写作。最开心的日子，就是在他没有戏的日子里，他就带我上街散步，然后去书店买书。他看的多半是古代的史书，我看的是现代的中外文艺著作。从他知道我的爱好后，他就时常为我购买市上最新出版的著作。他买了书从来不直接交给我，却安置在他的书架上，由我自己去选择。当他见我拿了去阅读时，他是十分高兴的。我有个习惯，当我看了某本书对它发生兴趣的时候，喜欢讲给人听。我的弟妹们是我的忠实的听众。在我讲故事时，父亲时常站在一边听着我讲。记得有一次，我和一个朋友争执起来，只因这个朋友说，贾宝玉是个玩弄女性的纨绔子弟，而我不同意他这种说法。当时，父亲正要上戏园子去了，但他听了我们的争论就站住了问我，那你又如何评论他？我支支吾吾地讲了一套我的看法，他似乎很感兴趣。

在我幼年时，父亲的书房是在四层楼上的一个亭子间里，那里是我最心爱的地方。在书房里，我找到陈年堆积着的二十年代的书报杂志。我时常将这些书报翻得一团糟，看到喜爱的，还将它们剪得七零八落，他从来没有责怪于我。也是在这个时期，我阅读到很多易卜生及其他的现代欧美戏剧，上面常见到父亲的笔录及注解。另外他藏有很多通俗的历史与古代小说集，这些都是他写剧本参阅的资料。他个人每晚有阅读之习惯，不论有多迟，就是深夜三点，他在入睡前必看上半小时或一小时的书。还记得在书房的另一个角落里，那是我唯一不敢私自搅动的一处，这正是父亲贮藏多年聚集的大堆旧剧目。在“文化大革命”抄家时，这些剧目就不知去向。若是在京剧院或任何其他部门还保存着的话，盼望能好好珍惜，我个人衷心地希望有一日能设立一个专业小组，从事整理这些旧剧目。我想这是父亲一生要做却未完成的一项紧要工作。

在这些年中，父亲很少谈到他幼年的生涯，但记得有一次，正值我们搬家的前些日子，他独个人在客室里，沙发上堆满了很多剧装。我正走进房来，见他独个人对着摊放着的一件剧袍沉思着。我的脚步声惊醒了他。他抬起头来，似乎就在这一瞬间，他有千丝万缕的思潮，想与人分享，却又不知如何表露。他提起那件剧袍——是件褪了色的粉红色的剧袍，尺寸似乎十分短小——展示给我看，并说道：“这是我第一次上台穿的剧袍。”……只恨当时我太年轻，又觉得自己冒昧地闯入了父亲的另一个世界，没有想到继续问他，只说：“这件剧袍该是十分珍贵的了。”除了这一件外，我还见到几件褪了色的剧袍。现在想到这些，不免很想知道这些有纪念性之剧装，是否还妥当地保存着，这也是纪念父亲的一部分了。

想到那个舞台上的父亲，我记忆中的那第二个面貌。我想凡是喜爱他艺术的人，必会和我有同感。这许多年来，飘流国外，我有机会观摩了很多现时代的著名国际艺人的表演艺术。在这种时候，难免暗自将父亲的表演艺术与之比拟，如那短短二十分钟的《跑城》，只感到在西洋舞台的人物塑造上，还没有见到哪一个将一个古代人物的喜乐哀怒，通过舞蹈与唱腔，刻画得如此细致，塑造的形象又如此真实，动人。

那第三个面貌，是我以理性来了解及认识的父亲。父亲一生多颠沛，自幼边唱边学，由于他的天资，又喜爱戏剧，再加上他的艰苦努力，在多学、多看、多演之基础上，丰富了他们的艺术水平。因早年受到先进革命思想之感染，提高了他在文化、思想上的认识。当时新的文学、戏剧正在萌芽兴起，仅仅裹足不前地继承传统的京剧，已不能再满足他了。自此，他自发地担负了长期的，艰苦繁复的京剧革新的重担。他非但在舞台上以切实的艺术表演来示意，更在文章上坚持地表达了他的革新观点。遭受到保守分子的无休止的讽刺和嘲笑。在人民群众的爱戴和鼓励下，他逐渐发展及形成了独创一格的“麒派”。

“麒派”是现时代的流派，是人民群众的流派，也是以理论结合实践的综合。在实践上，有父亲六十年舞台表演艺术的结晶；在理论上，有父亲汇集数十年在京剧革新斗争过程

中的成就。他强调“继承的目的是为发展，不是为继承而继承”。他相信“今天的新的明天的旧的”。他坚持演“戏”不要演“人”。

回顾父亲一生，他有艰苦奋发的时期，也有失望悲愤的时期，却没有颓唐萎缩的时期。相信就是在他生命最终的时刻，在他的心的深处，还是庆幸他生为一个戏剧演员。是戏剧给予了他生命的意义，使他名振四方。也是戏剧为他带来了迫害，致他于死地。他的生命与戏剧难分难解；若是他为戏剧而生，何谈他为戏剧而死。过去是戏剧给了他生平的爱戴，今日是戏剧给了他生后的荣誉。

只盼望在未来的百花齐放中，还有这么一个年轻的演员，会记得在很多很多年前，在中国戏剧的历史上，曾有过一个卓越的演员名叫麒麟童，他也正是那个能编能导的革新戏剧家周信芳。

五月三十一日于〔美〕三藩市

目 录

麒派音乐形象隅谈（代序）	许思言（1）
家祭毋忘告乃翁——纪念父亲诞辰九十周年和逝世十周年	周易（6）
四进士	
上写田伦顿首拜〔西皮导板·原板·流水〕	（1）
公堂之上上了刑〔西皮散板〕	（4）
你认得真来你见得明〔西皮散板〕	（6）
萧何月下追韩信	
好一个聪明小韩信〔西皮流水·摇板〕	（9）
我主爷起义在芒碭〔西皮流水·摇板〕	（10）
萧何二次荐韩信〔西皮散板〕	（13）
听说韩信他去了〔西皮散板〕	（13）
五十余里路已遥〔西皮散板〕	（15）
是三生有幸〔二黄碰板三眼·原板·散板〕	（16）
大王不用小韩信〔西皮散板·二六〕	（22）
徐策跑城	
忽听家院报一信〔高拨子摇板〕	（24）
忽听得家院一声禀〔高拨子导板·垛板〕	（25）
爹爹把儿忘怀了〔高拨子摇板〕	（27）
忽听侄儿一声请〔高拨子摇板·散板〕	（29）
翻身下马把话论〔高拨子摇板·散板〕	（31）
湛湛青天不可欺〔高拨子原板·摇板·散板〕	（32）
打严嵩	
嘉靖爷坐江山风调雨顺〔西皮原板·摇板〕	（38）
听说一声叫报门〔西皮快板〕	（40）

忽听万岁宣一声〔西皮流水〕	(42)
躬身施礼别相尊〔西皮散板〕	(45)
心中暗地笑盈盈〔西皮摇板〕	(46)
见了严嵩只管打〔西皮摇板〕	(47)
大骂严嵩是奸佞〔西皮小导板·快板〕	(48)

投军别窑

可恨王允太不仁〔西皮导板·原板·摇板〕	(49)
听一言好一似钢刀来扎〔西皮导板·三眼·二六·流水·快板〕	(50)
王宝钏送夫郎心酸难忍〔西皮原板·快板·摇板·散板〕	(56)

打渔杀家

父女打渔在江下〔西皮摇板·散板〕	(60)
他本江湖是豪家〔西皮摇板·散板〕	(61)
昨夜晚吃醉酒和衣而卧〔西皮快三眼·二六〕	(62)
听一言不由人七窍冒火〔西皮导板·摇板·散板〕	(67)
骂一声狗赃官心肠太狠〔西皮散板〕	(68)
我心中只把那吕志球恨〔西皮快板·散板〕	(69)

清风亭

五彩花灯挂满了街〔数板〕	(71)
夫妻双双朝前进〔二黄摇板〕	(71)
老爹爹发怒来打我〔四平调〕	(72)
各奔前程闲事休管〔四平调〕	(74)
提起来不由我怒满胸怀〔四平调〕	(75)
这才是路在子不在〔二黄散板·哭头〕	(78)
屋漏又遭连夜雨〔二黄摇板·散板〕	(79)

乌龙院

大老爷打鼓退了堂〔二黄平板〕	(81)
那晁盖打劫了生辰纲〔二黄平板〕	(82)
宋公明坐至在乌龙院〔二黄平板〕	(86)
一言怒恼宋公明〔西皮导板·原板·快板·散板〕	(89)
回山致意众头领〔西皮摇板·散板〕	(95)
听谯楼打罢了初更时分〔二黄平板〕	(97)

描容上路

- 手提着羊毫笔思前想后〔二黄慢板·原板·散板〕…………… (106)
- 见衰柳鸣寒蝉树枯草瘦〔二黄原板〕…………… (113)
- 见容像不由我心酸痛〔二黄导板·散板〕…………… (115)
- 思念双亲绘真容〔二黄散板〕…………… (116)
- 叫一声五娘且慢行〔西皮流水·摇板·流水·散板〕…………… (117)

扫松下书

- 草枯叶落已深秋…………… (125)
- 黄叶飘飘叶儿落〔清江引导板·反四平调顶板·反四平调·垛板〕…………… (126)
- 走过了大路走小径〔四平调·数板〕…………… (129)
- 你休要提起蔡伯喈〔清江引导板·反四平调顶板〕…………… (130)
- 我拜的是忘恩负义的蔡伯喈〔清江引碰板·反四平调〕…………… (131)

文天祥

- 贤夫人你不必这样的悲怆〔反二黄散板〕…………… (136)

金殿阻计

- 那刘备作事无信义〔西皮摇板〕…………… (138)
- 赤壁鏖兵曹兵败〔西皮散板〕…………… (140)
- 汉高祖在咸阳登了大宝〔西皮三眼·原板·二六〕…………… (141)
- 国老把话讲差了〔西皮流水·散板〕…………… (149)
- 他临阵上风吹美髯飘又飘〔西皮小导板·流水·散板〕…………… (156)

义责王魁

- 少主人登金榜高魁得中〔二黄摇板〕…………… (160)
- 这一封捷报传她手〔四平调〕…………… (161)
- 拜托你一路之上多谨慎〔四平调〕…………… (165)
- 一封休书莱阳传〔流水板〕…………… (168)
- 贤主母她待你恩重如山〔西皮二六·流水〕…………… (169)

海瑞上疏

- 海刚峰不怕死直言谏奏〔二黄顶板·原板·垛板〕…………… (172)
- 老爷你有一行不孝大罪〔二黄顶板·原板〕…………… (176)
- 想起了老娘亲火焚五内〔二黄原板·垛板〕…………… (177)

封神榜

- 闻一言不由人雷轰头顶〔高拨子导板·散板·垛板·散板〕…………… (181)

明末遗恨

眼睁睁气数到金汤未稳〔二黄导板·回龙·原板·散板〕…………… (184)

路遥知马力

想当年为富绅何等光景〔二黄原板·平板〕…………… (188)

提起马力是令人可恨〔二黄碰板三眼·原板·散板〕…………… (192)

赵五娘

休要闹来休要吵〔西皮二六〕…………… (198)

韩 信

我的名叫韩信淮阴年少〔反西皮二六〕…………… (201)

自幼儿父亡早母又丧命〔二黄原板·散板〕…………… (204)

斩经堂

从空降下无情剑〔高拨子散板〕…………… (208)

在前堂奉了母亲命〔吹腔〕…………… (209)

贤公主休要跪休要哭〔二黄三眼〕…………… (210)

华容道

你好比鳌鱼吞钩钓〔西皮二六·摇板·快板·散板〕…………… (214)

逍遥津

父子们在官中伤心落泪〔二黄导板·回龙·原板·慢板〕…………… (219)

九更天

为东人把我的肝肠痛断〔二黄散板〕…………… (226)

后 记…………… 许锦文 (229)

四 进 士

明嘉靖时，新科进士毛朋、田伦、顾读、刘题出京为官，在赴任前夕，四人同至双塔寺盟誓，相约赴任后不得违法渎职。

河南上蔡县姚庭椿之妻田氏（田伦姐），为谋家产，毒死夫弟姚庭梅，又串通庭梅妻兄杨青，将其妹杨素贞转卖布商杨春为妻。素贞拒嫁，杨春同情其遭遇，与她义结金兰，并愿代其鸣冤。适遇毛朋私访，代写诉状。

杨春、杨素贞同往信阳州告状，中途失散，素贞被当地无赖追逐，幸被宋士杰所救，收为义女，同往州衙击鼓鸣冤。

田氏得讯，求弟田伦，行随顾读，下书差役投宿宋士杰店中，宋偷拆书信，并录制衣襟反面，预为防备。顾读果徇情，反诬素贞谋杀亲夫，宋当堂质问，反遭杖责，路遇杨青，乃复至毛朋处上告。毛朋依照昔日誓言，秉公审理，将田伦、顾读、刘题革职查处，判田氏、姚庭椿死罪，素贞沉冤得雪。

此剧是周信芳先生六十年舞台生活中演出最多、具有代表性的剧目之一，周先生在剧中成功地塑造了一个见义勇为、不畏权势的老人宋士杰的艺术形象。周先生通过唱、念、做等艺术手段，将宋士杰疾恶如仇、爱打抱不平而又风趣十足的人物性格刻画得栩栩如生。几十年来，深受广大群众的喜爱。该剧一九五六年又拍摄成彩色电影，改名为《宋士杰》。

本篇根据一九六一年在北京演出实况录音及参考其演出剧本整理记谱。

上写田伦顿首拜

宋士杰唱

1 = $\flat$ E (6 3弦)

【导板头】 廿 (6. 6 6 6 3. 5 6 6 6 6 5 5 5 1 1 1 1 1 3 1 2 2 2. 1 6 2

【西皮导板】

1 1 1 1 1 1 5 3 - (3 3 -) 5 3 3 - 2 - 1 (1 7 6. 2 1 1 1) 6 5

上 写 田 伦 顿(呐)

3 - - 2 1 0 1 - 1 6 3 - - - 2 1 1 - 2 1 1 - 2 2 - ||

首 拜:

伴奏【慢长锤】 $\underline{10\dot{6}}$ | $\underline{\frac{2}{4}}\ 2\ 1\ \underline{6121}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{3235\ 6535}$ | $\underline{215\ 5532}$ | $\underline{1235\ 6535}$ |

【西皮原板】

伴奏 $\underline{2165\ 3212}$ | $\underline{6125\ 3612}$ | $\underline{1\ 6\ 121\ 2}$ | $\underline{2134\ 3\ 6}$ | $\underline{6212\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 612}$ |

唱腔 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{121\ 2}$ | $\underline{2\ 32\ 4\ 3\ 0}$ | $\underline{6112\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 0\ 0}$ |
拜上(呃) 了 信 阳 州

$\underline{2\ 25\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 70\ 6\ 63}$ | $\underline{2326\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 35\ 2162}$ | $\underline{1\ 65\ 3561}$ | $\underline{5\ 5\ 5532}$ |
 $\underline{\frac{3}{4}2\ \frac{5}{4}3\ 2}$ | $\underline{1\ 70\ 6\ 3}$ | $\underline{32\ 6\ 1\ 1}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
顾 大 人。

$\underline{1235\ 6535}$ | $\underline{2165\ 3212}$ | $\underline{6125\ 3612}$ | $\underline{1\ 6\ 3\ 3}$ | $\underline{3521\ 621}$ | $\underline{6\ 62\ 1\ 61}$ |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 6\ 0}$ | $\underline{6\ 2\ 1\ 1}$ |
双 塔 寺 前

$\underline{2\ 3\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 6561}$ | $\underline{5\ 1\ 235}$ | $\underline{2\ 23\ 6723}$ | $\underline{672\ 3535}$ | $\underline{6\ 7672}$ |
 $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 0\ 0}$ | $\underline{\frac{3}{4}2\ \frac{3}{4}2\ 672}$ | $\underline{3230\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \frac{2}{4}7\ 5}$ |
(呐) 分 别 后,

$\underline{6\ 6\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3565}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{3235\ 6535}$ | $\underline{215\ 5532}$ | $\underline{1235\ 6535}$ |
 $\underline{6\ -}$ | $\underline{7\ 6\ 76}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{2165\ 3212}$ | $\underline{6125\ 3612}$ | $\underline{1\ 6\ 365}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 12\ 3\ 2}$ | $\underline{2357\ 612}$ |
0 0 | 0 0 | 0 $\underline{365}$ | $\underline{5\ 67\ 6\ 0}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | 0 0 |
倒 有 几 载