

Fashion
Photography

黄天仁 著

Smartphone



时尚摄影师 黄天仁

教你用手机拍出绝美大片

名师黄天仁摄影秘技彻底公开 | 教你只用手机便能捕捉生活中的流行元素
透过镜头、机位、构图、光影等元素，只用手机即可拍出有型的时尚照片

各界名人
时尚推荐

林心如 · 林志玲 · 黄子佼
陈婉若 · B2 陈彦铭 · 孙乐欣

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

黄天仁 著



Fashion
Photography

Smartphone

时尚摄影师黄天仁
教你用手机拍出绝美大片

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

时尚摄影师黄天仁教你用手机拍出绝美大片 / 黄天仁著 ; 裴雨琪繁转筒. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-115-49853-3

I. ①时… II. ①黄… ②裴… III. ①移动电话机—摄影技术 IV. ①J41②TN929.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第245077号

版权声明

本书经城邦文化事业股份有限公司尖端出版正式授权, 同意由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

内 容 提 要

“时尚”这两个字, 早已在无形之中进入到我们的日常生活中, 每个人都想要让自己更上相、在照片上看起来更加有型与亮眼! 其实, 只要懂得运用光线、构图, 搭配适当的美姿、眼神、服装以及摄影 App 的灵活运用, 用手机也能轻松拍出充满时尚感的美照。

本书由时尚摄影名师黄天仁亲自拍摄每张照片并详细解说, 旨在帮助读者如何善用人手一部的智能手机, 拍出自己专属的精彩, 拍出朋友、家人时尚且富有魅力的一面。在弹指之间, 拍出绝美的光影与意境, 轻松享受手机摄影为生活带来的乐趣与改变。

本书适合喜欢用手机拍照、分享生活的时尚潮流人士, 以及想深入了解手机人像摄影的用户参考阅读。

-
- ◆ 著 黄天仁
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 9 2019 年 1 月第 1 版
字数: 231 千字 2019 年 1 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2018-0941 号
-

定价: 55.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

了解原理，善用技巧 手机摄影 也能拍出时尚有质感的影像

很多人经常会问我：“为什么不出一本手机摄影书？”

在过去，专业人士往往认为用手机拍摄不可能拍出专业级的美照，更是难登印刷品等级作品的殿堂。然而，随着手机照相技术的迅速发展，手机的拍摄功能与效果早已打破过往的技术局限，甚至已经强大到介于轻便型数码相机与数码单反相机之间。除此之外，手机所具有的轻巧、便携等特性，让它更轻易地深入到你我的日常生活之中。

要想使用手机作为唯一的拍摄工具的话，还有几个重要的“关键技巧”必须要学习并不断加以练习，这样才能够完全发挥、甚至是超越手机本身摄影功能的特性，拍出与众不同且令人赞叹的照片。

首先，我们必须确立“景深”的新观念。以前，景深往往是用来单指用于人像摄影或商品摄影的一种概念，它所指的就是景物能够保持清晰的景象深度。但是随着智能型手机拍照功能的进化，我们必须打破这个既有的观念！举例来说，我们可以用人像摄影的思维来拍摄商品，也可以用商品摄影的逻辑来拍摄人像，更能够使用人像摄影的拍摄手法与景深效果来拍摄美食，让它们看起来更好吃，更有立体感。

景深的深浅（模糊程度）跟光圈大小有着密切的关系，也跟感光元件的画幅大小有关。但是，既然本书是以手机为拍摄的主要工具，我们就在现行智能手机可以调整的参数范围内来进行说明与示范。

过去的手机拍出来的照片很生硬，没有层次感。但是随着图像处理技术与光学镜片制作技术的进步，现在的手机对于光线（特别是自然光）的捕捉，已经达到了另一个层次。现在，我们只需用手机就能够拍出令人赏心悦目的好作品。

因此，在这个瞬息万变的新时代，我想要推出这样一本书——能够为大家解开手机摄影的种种困惑，教各位善用人手一部的智能手机，拍出自己与亲友在日常生活中的，最时尚、最动人的一面，让大家享受崭新的摄影乐趣，精彩度过每一天！

黃天仁



目 录

- 008 摄影七大要领 第 1 章  1 115 欧阳娜娜 × 异想梦境 第 6 章  6
- 021 孟耿如 × 生活时尚写真 第 2 章  2 119 时尚街拍 第 7 章  7
- 039 吴子霏 × 文艺情节 第 3 章  3 125 柯柯 × 男友视角 第 8 章  8
- 059 旅行随拍 第 4 章  4 140 时尚情境 第 9 章  9
- 091 陈瑀希 × 美丽日记 第 5 章  5 142 致谢 



黄天仁 著



Fashion
Photography

Smartphone

时尚摄影师黄天仁
教你用手机拍出绝美大片

人民邮电出版社

北京

了解原理，善用技巧 手机摄影 也能拍出时尚有质感的影像

很多人经常会问我：“为什么不出一本手机摄影书？”

在过去，专业人士往往认为用手机拍摄不可能拍出专业级的美照，更是难登印刷品等级作品的殿堂。然而，随着手机照相技术的迅速发展，手机的拍摄功能与效果早已打破过往的技术局限，甚至已经强大到介于轻便型数码相机与数码单反相机之间。除此之外，手机所具有的轻巧、便携等特性，让它更轻易地深入到你我的日常生活之中。

要想使用手机作为唯一的拍摄工具的话，还有几个重要的“关键技巧”必须要学习并不断加以练习，这样才能够完全发挥、甚至是超越手机本身摄影功能的特性，拍出与众不同且令人赞叹的照片。

首先，我们必须确立“景深”的新观念。以前，景深往往是用来单指用于人像摄影或商品摄影的一种概念，它所指的就是景物能够保持清晰的景象深度。但是随着智能型手机拍照功能的进化，我们必须打破这个既有的观念！举例来说，我们可以用人像摄影的思维来拍摄商品，也可以用商品摄影的逻辑来拍摄人像，更能够使用人像摄影的拍摄手法与景深效果来拍摄美食，让它们看起来更好吃，更有立体感。

景深的深浅（模糊程度）跟光圈大小有着密切的关系，也跟感光元件的画幅大小有关。但是，既然本书是以手机为拍摄的主要工具，我们就在现行智能手机可以调整的参数范围内来进行说明与示范。

过去的手机拍出来的照片很生硬，没有层次感。但是随着图像处理技术与光学镜片制作技术的进步，现在的手机对于光线（特别是自然光）的捕捉，已经达到了另一个层次。现在，我们只需用手机就能够拍出令人赏心悦目的好作品。

因此，在这个瞬息万变的新时代，我想要推出这样一本书——能够为大家解开手机摄影的种种困惑，教各位善用人手一部的智能手机，拍出自己与亲友在日常生活中，最时尚、最动人的一面，让大家享受崭新的摄影乐趣，精彩度过每一天！

黃天仁



目 录

008	摄影七大要领 第 1 章		1	欧阳娜娜 × 异想梦境 第 6 章		6	115
021	孟耿如 × 生活时尚写真 第 2 章		2	时尚街拍 第 7 章		7	119
039	吴子霏 × 文艺情节 第 3 章		3	柯柯 × 男友视角 第 8 章		8	125
059	旅行随拍 第 4 章		4	时尚情境 第 9 章		9	140
091	陈瑀希 × 美丽日记 第 5 章		5	致谢			142











第 1 章

摄影七大要领

搞懂基本摄影技巧，让照片更出色！

手机相机与传统相机两者的基本原理其实大同小异。尤其是目前的手机相机相比以往功能更先进，改善了许多技术问题，让拍摄过程更加顺畅与轻松。了解摄影的基本概念，可使手机拍照者拥有更多知识来进行调整 and 选择。毕竟，“必先利其器”才能“善其事”，有了基础才能增进应用广度，进而活用更多外在条件（如阳光或环境等），拍出更完美的照片。当然，任何知识都需要不断累积与实际操练，只要善用技巧多尝试、多拍，就能一步步向完美迈进。



光圈

光圈，一般以“F”或“f/”表述，例如f/1.7、f/2.6等，所以看到“F”值即是光圈值。它是相机中控制镜头进光口径大小的设备。就好比是相机的窗户，控制进光量的多少，与快门协同控制照片的曝光量。光圈主要控制景深效果，而景深指的是物体的清晰范围。光圈越小（即光圈的数值越大），景物越清晰，背景也越清楚；光圈越大（即光圈的数值越小），景物的背景则越模糊，拍摄对象越凸显。光圈越大，拍摄效果就越好。一般而言，大家都希望自己的相机与手机拥有较大光圈，能够拍出具有浅景深效果的照片。调整光圈值是拍摄人像时非常重要的技法，在本书的后面，我也会跟各位解释如何调整景深。

现在的新款手机都已具备拥有景深效果的镜头，但这种景深效果并不是如传统单反相机那样是由光圈来控制的。手机是利用双镜头的方式来实现人像照片的浅景深效果的。因此，只要使用手机的人像模式拍摄，即可拥有如同使用单反相机般的景深效果。效果并不差，大家不妨在拍摄人物、风景与食物时多尝试！



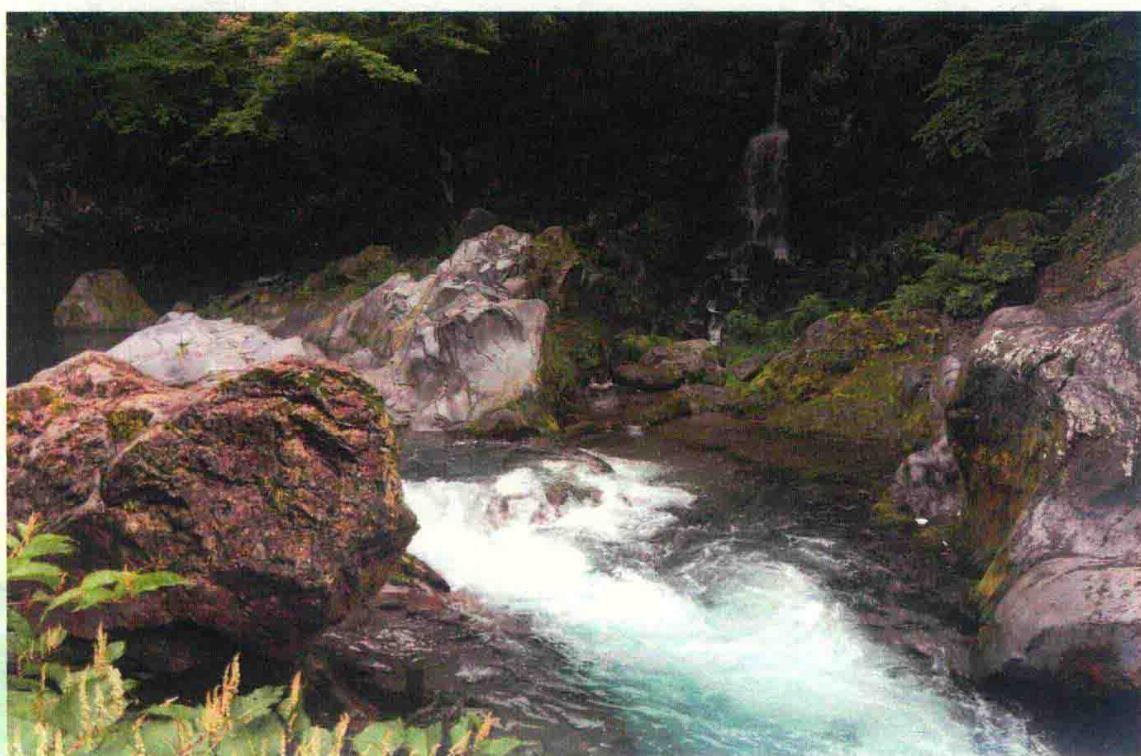


快门速度

“快门”本身就含有“速度”的概念，因此快门速度的快慢将会影响进光量的多少。而快门的功能主要在于“凝固”影像，例如水流、车流，甚至人的韵律动感。当快门速度越快时，越能拍出清晰的影像；而快门速度越慢则越能呈现出动感。运用不同的快门速度，能创造出不同的影像。一般来说，在自然光线充足时，手机会自动拉高快门速度，从而较容易拍出清晰的影像；光线较暗时，手机快门速度会自动放慢，这时拍摄比较困难，容易拍出残影。一般在快门速度慢于 $1/60$ 秒的情况下拍摄时，容易产生抖动，所以，建议大家在光线较暗的情况下拍摄时，在按快门按钮的瞬间屏住呼吸，以减少抖动。



■ 若使用具有特殊的专业模式的手机拍摄，就可以自由调整快门速度。使用慢速快门会拍出模糊效果，此时记得一定要使用脚架



■ 拍摄水流时，在光线充足的时候自然可以得到清晰静止的画面。相对地，也可以利用ISO值、EV值改变进光量，让快门速度变慢。如此一来，就可以拍出如上图所示的溪水流动的效果

感光度 (ISO)

手机相机的感光度与相机是一样的，它是指接受光线的敏感度。就如同早期胶片时代胶片的ISO值，100、200、400……数值越高，就越容易吸收光线，但是照片质感也会相应地降低，颗粒感更强、更粗糙。因此，当我们要拍高质量、细腻的照片时，就要用低感光度来拍摄，这样画面质量会更好。例如，ISO 100即为低感光度。有些手机可以手动调整感光度，但有些无法调整。在光线充足的时候，手机会自动降低感光度值；光线不足时，手机也会将感光度值自动拉高。这也告诉我们，在充足的光线下拍摄，所得到的照片质量相对较细腻。在这里要特别强调，若要使人物皮肤看起来很好，最好在光线充足的环境下拍摄。而具有美颜功能的相机，可以降低画面的粗糙感，大家可以多尝试。例如，“人像模式”可以克服高感光度的颗粒感与噪点问题。



■ 光线较暗时使用人像模式拍摄。虽然感光度稍高，但还是可以得到细腻的画面



■ 使用一般模式拍摄。可以看出照片质量较为粗糙，但也可以拍出另一种艺术效果

