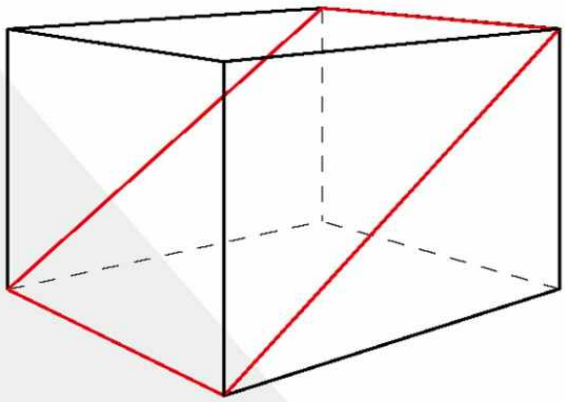

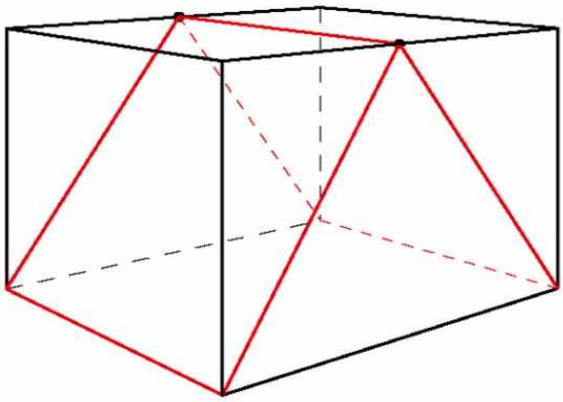

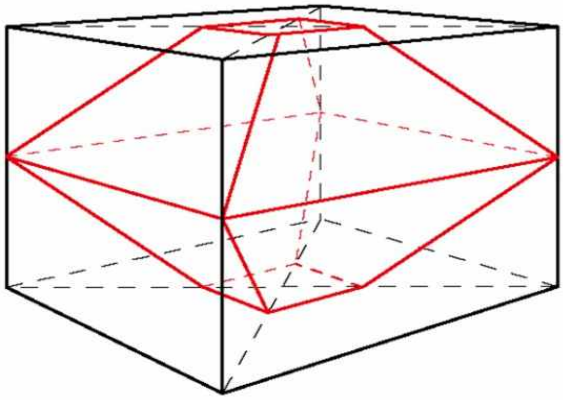

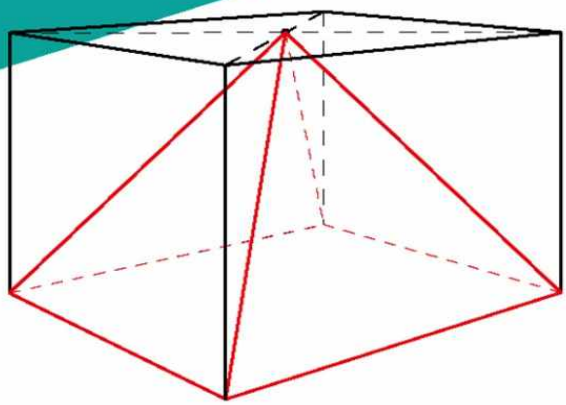

透视技法基础教程

张 扬　李星言　编著

化学工业出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

书名页

透视技法基础教程

张　扬　李星言　编著

化学工业出版社
·北京·

内容提要

本书从透视学的起源与定义导入，在介绍常用透视原理的基础上，着重讲解多种透视的概念、画法与应用，通过四色印刷的多角度画法图例，让读者更好地理解空间透视规律，形成较为系统的空间观念，掌握透视的常用画法，提升对空间构图的理解能力和手绘技能。

本书适用于美术学、绘画、艺术设计、建筑、园林规划等专业以及非美术专业的学习者、爱好者。

版权页

书名： 透视技法基础教程

作者： 张扬，李星言编著

CIP号： 第069530号

ISBN： 978-7-122-34313-0

责任编辑： 张　阳

出版发行： 化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 100011）

购书咨询： 010-64518888

售后服务： 010-64518899

网址： http:||www.cip.com.cn

版权所有　违者必究

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前言

当前，美术教育贯穿于各个阶段的教育体系当中，美术教育的发展日新月异，不同阶段的侧重点也各不相同。高等教育阶段的美术教育更侧重于美术及设计类的专业性学习，而美术基础学科也是必不可少的一部分，这是为后期专业性学习打下坚实基础的保证。“透视学”在美术基础学科当中占有着十分重要的地位。

本书通过对大量同类参考资料信息内容的筛选，针对美术及设计类学生的专业特征，对透视学当中的基础知识及技能运用进行了全面的讲解，主要讲述了透视的历史，透视的定义及专业术语，平行透视、成角透视、斜面透视、倾斜透视、曲线透视、阴影透视、反影透视的概念、画法与应用，使学生通过对本书的学习，了解到透视学的基础内容，建立对三维空间的认识，形成较为系统的空间观念，并且能在后期的绘画和设计中熟练运用空间透视规律，在不同特征的空间转换中理清思路。

以往出版的一些透视学教材中，对于各类透视的画法介绍得较为笼统，本书对于每种透视的画法进行了详尽的讲解，通过步骤讲解的方式，对于每一步的画法进行详细解说，图文并茂、印刷精美。大量图片的插入，使本书更为直观、生动。大量应用案例的引入也是本书的另一大特点，在基础透视知识的铺垫下，大量的案例能使学生更熟悉透视规律的应用。

借此机会要感谢化学工业出版社的信赖和支持！感谢张阳编辑为本书做出的艰辛、细致的工作。与此同时，要感谢湖北大学艺术学院对本书出版给予的关心和帮助，也要感谢我的学生侯娅杰、朱晨璨和李耀，正是他们的倾力协助，才使得本书的图片部分更加丰富。

由于编写时间仓促，加之水平所限，疏漏不当之处，敬请专家和读者朋友批评指正。

张扬

2019年5月

目录

第一章 透视学的起源与发展
第一节 文艺复兴前绘画中的透视
第二节 文艺复兴时期的透视学
第三节 中国传统绘画中透视的方法
复习与思考
第二章 透视的概念与基本原理
第一节 透视的概念
第二节 透视的要素
第三节 透视的常用术语
第四节 透视的基本原理
第五节 地平线的规律
一、地平线与人物的关系
二、地平线与环境的关系
复习与思考
第三章 平行透视及其应用
第一节 平行透视的概念
第二节 平行透视的视点画法与应用
一、平行透视的视点画法
二、平行透视视点画法的应用
第三节 平行透视的测点画法与应用
一、测点画法原理
二、平行透视的测点画法
三、透视画法中的等分法
四、平行透视测点画法的应用
复习与思考
第四章 成角透视及其应用
第一节 成角透视的概念
第二节 成角透视的视点画法与应用
一、成角透视的视点画法
二、成角透视视点画法的应用
第三节 成角透视测点画法与应用
一、成角透视的测点画法
二、成角透视测点画法的应用

复习与思考
第五章 斜面透视及其应用
第一节 斜面透视的概念
第二节 斜面透视的特征
一、天点和地点
二、斜面消失线
第三节 斜面透视的测点画法与应用
一、斜面透视的测点画法
二、斜面透视测点画法的应用
第四节 斜面透视的视点画法与应用
一、斜面透视的视点画法
二、斜面透视视点画法的应用
复习与思考
第六章 倾斜透视及其应用
第一节 倾斜透视的概念
第二节 倾斜透视的特征
一、视平线与地平线的关系
二、倾斜透视的消失点
第三节 倾斜透视的测点画法与应用
一、平行俯视 仰视的正方体的测点画法
二、平行仰视 俯视测点画法的应用
三、成角仰视 俯视正方体的测点画法
四、成角仰视 俯视测点画法的应用
复习与思考
第七章 曲线透视及其应用
第一节 曲线透视的概念
第二节 不规则曲线透视的画法与应用
一、不规则曲线透视的画法
二、不规则曲线透视的应用
第三节 规则曲线（圆）透视的画法与应用
一、规则曲线（圆）透视的画法
二、规则曲线（圆）透视的应用
复习与思考
第八章 阴影透视及其应用
第一节 阴影透视的概念与要素
一、阴影透视的概念
二、阴影透视的要素

第二节 平行光源下的阴影透视画法与应用
一、平行光源下的阴影透视画法
二、 平行光源下的阴影透视应用
第三节 辐射光源下的阴影透视画法与应用
一、辐射光源下的阴影透视画法
二、辐射光源下的阴影透视应用
复习与思考
第九章 反影透视及其应用
第一节 反影透视的概念
第二节 水面倒影透视的画法与应用
一、水面倒影透视的画法
二、水面倒影透视的应用
第三节 镜面反影透视的画法与应用
一、镜面反影透视的画法
二、镜面反影透视的应用
复习与思考
参考文献

第一章　透视学的起源与发展

第一节 文艺复兴前绘画中的透视

1870年，考古学家绍托拉（Don Marcelino Sanz de Sautuola）在西班牙北部坎塔布利亚自治区的桑蒂利亚纳·德耳马尔附近，发掘旧石器文化层时，偶然发现了洞穴壁画（图1-1-1）。据绍托拉研究认证，该壁画为旧石器时代的壁画，但是受到了考古界的否定，直到20年后才得到了广泛的承认，这就是著名的阿尔塔米拉洞穴壁画。



图1-1-1

需要全本请访问 www.ertongbook.com

阿尔塔米拉洞穴里发现了距今最早的壁画。这些洞穴在距今11000～17000年前就有人居住，一直延续到欧洲旧石器文化时期。这些壁画比世界上最早的文字还要早几千年。洞穴里画满了姿态各异、栩栩如生的野生动物，如野牛、野马、鹿、狼等。壁画中的野牛线条生动、结构准确，下图中的这头野牛的左右和前后关系非常明确，具备了一定透视特征，说明远古人在绘画中体现出对物象的细致观察与理解。

公元前1世纪，古罗马建筑师维特鲁威（Marcus Vitruvius Pollio）在其所著的《建筑十书》中描述了古希腊人的建筑透视表现方法，维特鲁威本人也做了大量的研究与实践，这是世界上最早的有关透视画法的书籍。古罗马人对于透视的认识到达了新的高度，但是总体上来说并不系统和成熟。

第二节 文艺复兴时期的透视学

在文艺复兴时期，涌现了一大批杰出的艺术家和科学家，透视画法得到了极大的发展与完善，透视学也以一门独立的学科系统化地出现在绘画艺术中。图1-2-1为文艺复兴早期的绘画作品。



图1-2-1

14世纪，意大利著名画家乔托（Giotto di Bondone）开始在绘画中运用线和明暗来表现空间关系。之后的15世纪，意大利出现了许多研究透视学的学者和理论著作，如马萨乔（Masaccio）将乔托的研究进一步深入与完善，建筑师阿尔贝蒂(Leon Battista Alberti)提出了网格透视画法（图1-2-2）。

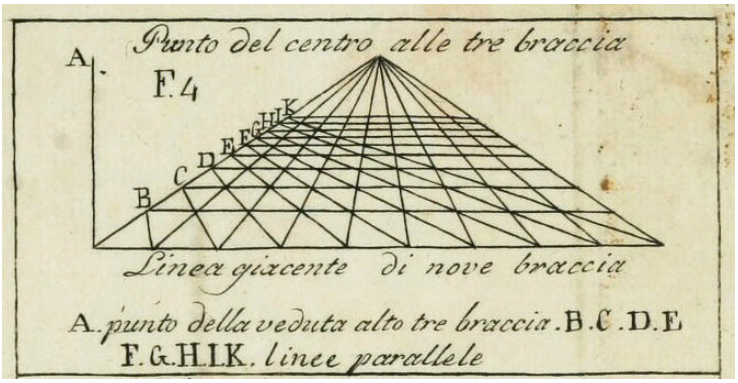

图1-2-2

意大利画家皮耶罗·德拉·费兰西斯卡（Piero Della Francesca）所著的《绘画透视学》为研究透视学奠定了科学理论基础。图1-2-3所示的是费兰西斯卡的绘画作品《圣母和圣婴》。

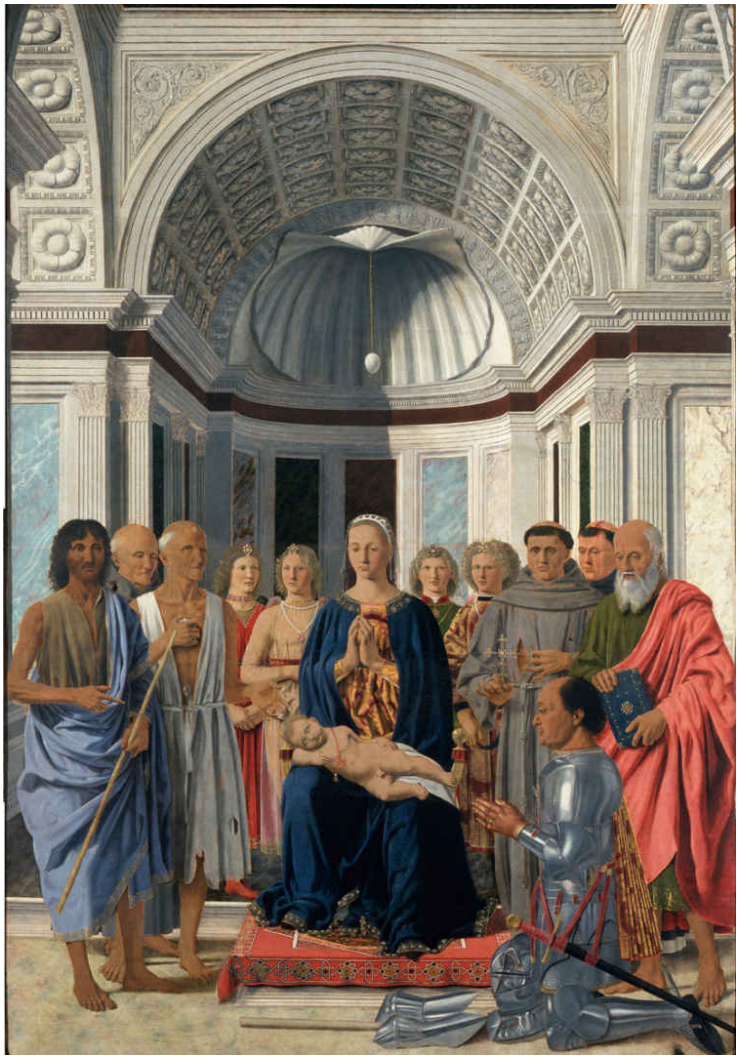

图1-2-3

意大利文艺复兴巨匠里奥纳多·达·芬奇(Leonardo Da Vinci)在前人的研究基础上，把透视分成了三类。

1. 空气透视

对于受到空气的阻隔而形成的物象色彩纯度、冷暖关系的变化，我们称之为空气透视，也称之为颜色透视。

2. 隐没透视

在空间中受到远近关系的影响，物象的对比度与清晰度发生强弱变化，这就是隐没透视。

3. 线性透视

线性透视是以线的形式来研究一定空间内物体大小变化的规律。线是一切形态的表现基础，所以至今我们所运用的透视的主要形式是线性透视。

图1-2-4是达·芬奇的《贤士朝圣的透视研究》。

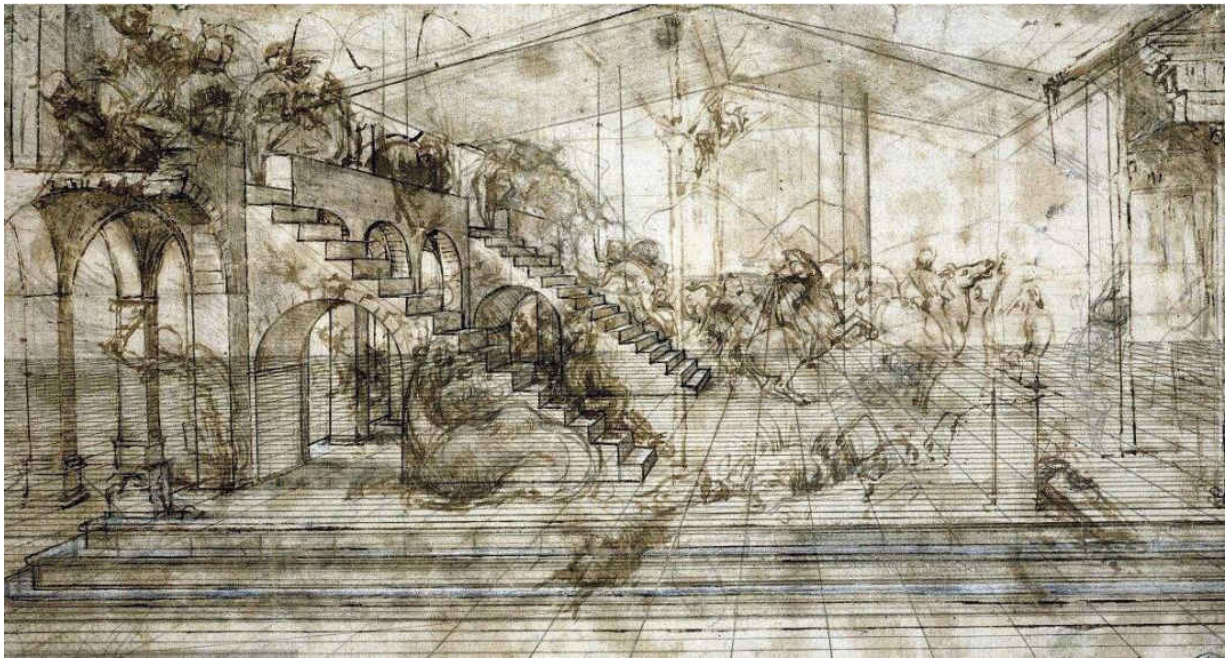

图1-2-4

德国艺术家阿尔布莱特·丢勒（Albrecht Dürer）在专程去意大利学习研究透视学后，撰写了《圆规直尺测量法》，创作了大量的铜版画作品（图1-2-5），展现了他是如何研究和理解透视学原理的。

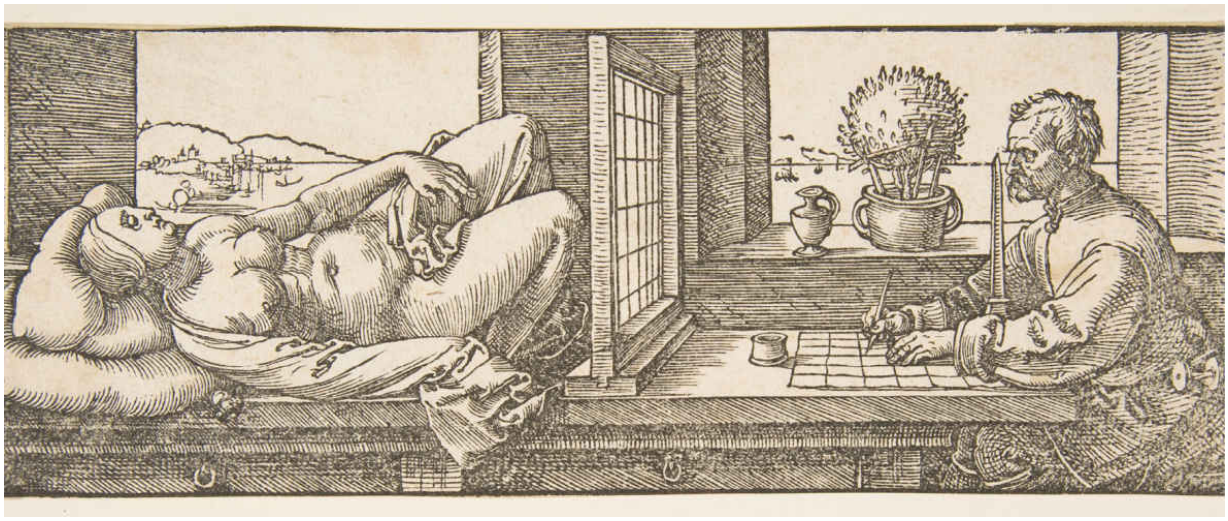

图1-2-5

在17世纪以前，透视学主要指线性透视中的一点透视，而在17世纪以后透视学原理和画法得到了很大的进步。许多数学家运用数学中的几何原理推动了透视学进一步的发展并做了伟大的贡献。法国数学家沙葛(Shage)在其所著的《透视学》中运用了几何形体规则作图法。直至今天，我们的透视学理论的基石就是建立在这一时期，通常我们将西方的透视统称为焦点透视。

第三节 中国传统绘画中透视的方法

1. 散点透视

散点透视是与西方的焦点透视完全不同的一种独特的透视方式，它是几千年来中华民族审美价值观的一种体现形式。西方的透视方法是将视点固定到某一点，而散点透视是以移动式的多视点、多视角、多视域的自由观察方式来表达画家的主观审美情趣。

当然，在主观意识贯穿的散点透视中也有系统、规律的表现手法，即北宋时期郭熙与韩拙提出的“六远”法。

a. 高远：从山下往山上看，是低视点、远距离观察。图1-3-1所示的宋·范宽《溪山行旅图》就是高远的代表。



图1-3-1

b. 深远：从山前看山后，是高视点、远距离、全方位观察。图1-3-2所示的元·黄公望《九峰雪雾图》为深远的代表。

需要全本请访问 www.ertongbook.com