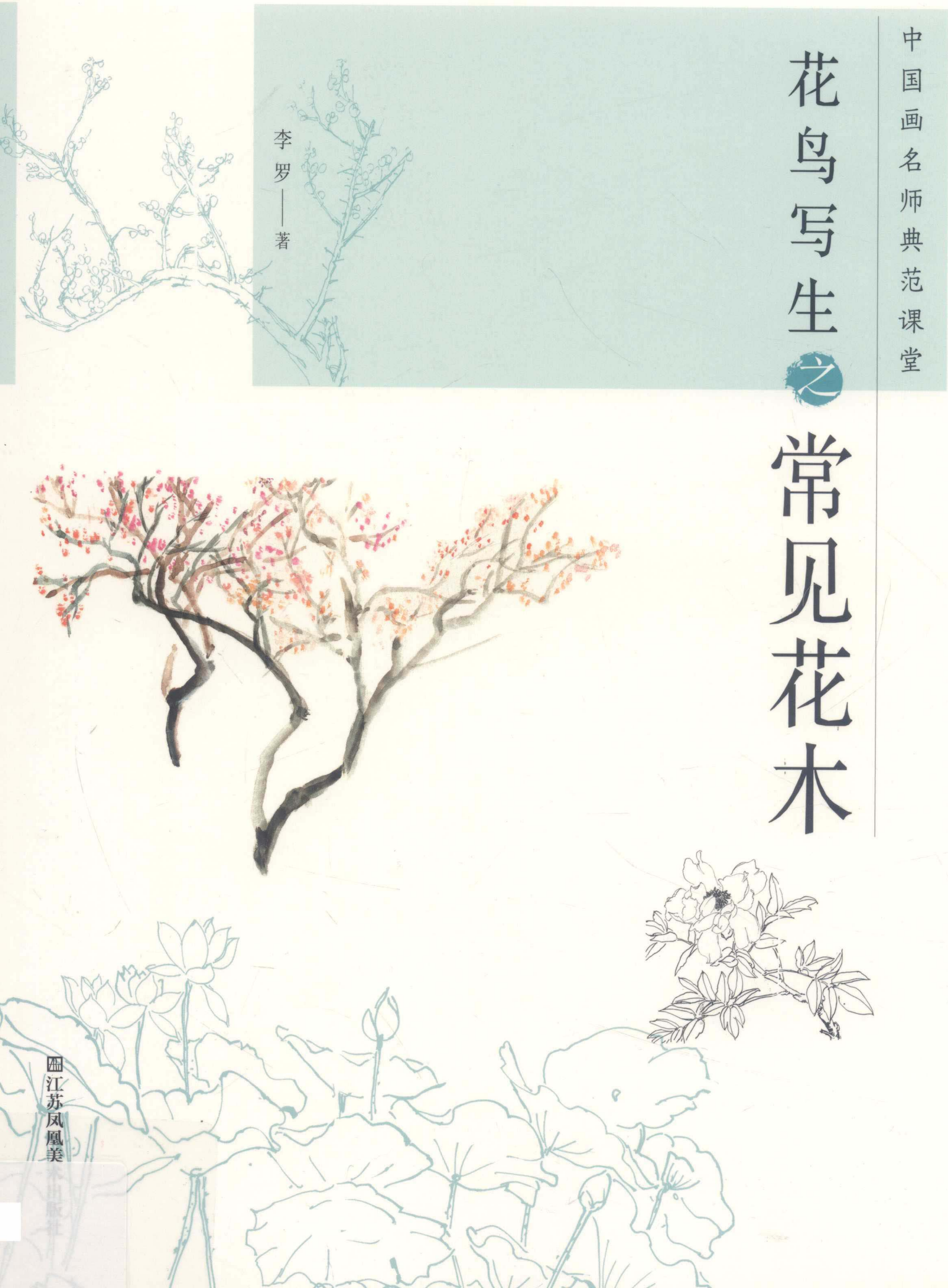


中国画名师典范课堂

花鸟写生之 常见花木

李罗——著

江苏凤凰美



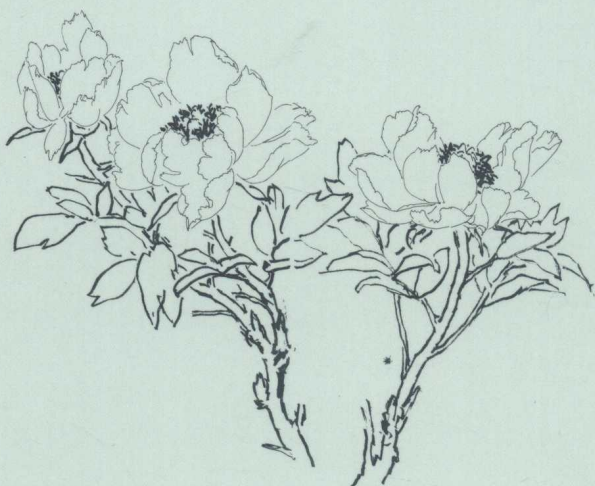
中国画名师典范课堂

花鸟写生之 常见花木

李罗——著

江苏凤凰美术出版社





02976287

图书在版编目(CIP)数据

中国画名师典范课堂. 花鸟写生之常见花木 / 李罗
著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5580-5359-7

I. ①中… II. ①李… III. ①花鸟画-写生画-国画
技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第225293号

责任编辑 曹智滔

装帧设计 王 主

沐 晨

校 对 杨媛媛

责任监印 朱晓燕

书 名 中国画名师典范课堂. 花鸟写生之常见花木
著 者 李 罗
出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京台城印务有限责任公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 8
版 次 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-5359-7
定 价 48.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 978-7-5580-5359-7



9 787558 053597 >

定价: 48.00 元

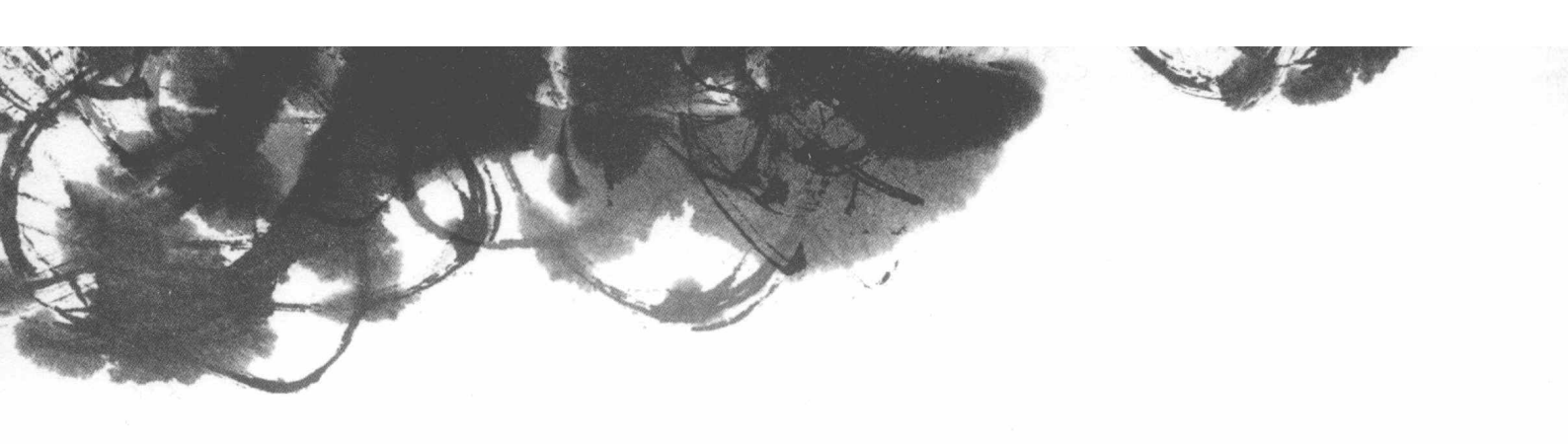


图 录

107	95	77	51	15	5
松 柏 杉	竹 芦 苇	荷	菊	牡丹 芍药	梅

前言

《中国画名师典范课堂》这套丛书，是我社一套引领大众艺术从入门到精进的绘画类精品图书，亦是我社多年技法类图书出版的延伸。艺术融入生活，已与每位读者息息相关，当您翻开这套具有传统艺术气息的绘画技法图书，曾蕴含于内的艺术热情及对美好事物的喜爱，都会随着这本书一页页的展阅而变得清晰而鲜活起来！

这套书能引领你穿越经典传统绘画，徜徉于润泽的笔墨中，或者陶醉在斑斓的色彩里，甚至沉浸于素雅无华的线条里。通过学习绘画，释放内心的压力与情怀。为此，我们邀请优秀艺术家，甚至卓越的老艺术家，不拘一格为大家呈现各种绘画艺术，点拨学画要技，示范并解析绘画细节，以一种新颖、简洁明快的呈现方式，引导学画者轻松步入艺术殿堂。本书包括基础入门、写生串联、创作演绎等各种技法层次，希望给喜爱绘画的读者带来更多的信心和学习方法。

责 编

2018年12月

人的眼睛可以如相机一样察看、收览客观物象，但一位好的画者却不能只像相机一样死板、机械地『抠』出每一处细节，必须先有理性的辨析、认真地思考，然后进行适当地取舍、概括和安排。

具体落笔，则要注重绘画步骤。首先，仔细观察客观物象生长的自然规律和主要特征，先画前面的、主要的对象，再画次要的、后面的事物。将画面做到繁而不乱、简而不单、疏密有致、节奏明快。

当速写有了一定基础和能力后，就不能停留在浅层次的『直白』『显像』阶段，进而要有意识地加上『构成』理念，即为『构图』。但又不可过分『处理』画面，失去素材的本真面貌。同一素材有时会因不同主题、不同搭配，随着创作需求的选择而产生出不同内涵的作品。

速写，为创作具有生命力的作品积累了素材，也为发掘各种创作题材提供了重要手段。

师造化 练手眼

『造化』是创造化育。《淮南子·精神训》：『伟哉，造化者其以我为此拘拘邪？』

造化也指天地、自然界。以自然为师，是画者必修之课。

只有认识了自然，找到了规律，记录了所见所闻，寻求到表达其形象的『艺术语言』，才能创作出具有形象生动，并蕴含深刻精神内涵的画作。于是，『速写』便成为画者必须掌握的本领。

『速写』是素描的一种。一般指用简练的线条，在短时间内简洁扼要地描绘出对象的形体、动作和形态。其目的在于及时记录生活、反映现实，为创作准备素材，亦可培养敏锐的观察能力及迅速捕捉对象特征的能力。

这个过程，就是『师造化，练手眼』。不仅练习眼睛的观察能力，而且练习手的表现能力。同时，搜集蓄得大量素材，以备创作之需。

初学者，可用铅笔勾写，因为铅笔痕迹便于反复修改。最好事先做功课，比如临习和体悟好的速写作品，感受画家对所画物象的认识和理解，以及学习诸如线条、形象、质地、空间、体积、厚度、层次、虚实等各种绘画表现手法的运用。实践中可以临摹、写生、再临摹、再写生……反复实践，循序渐近，不断积累。

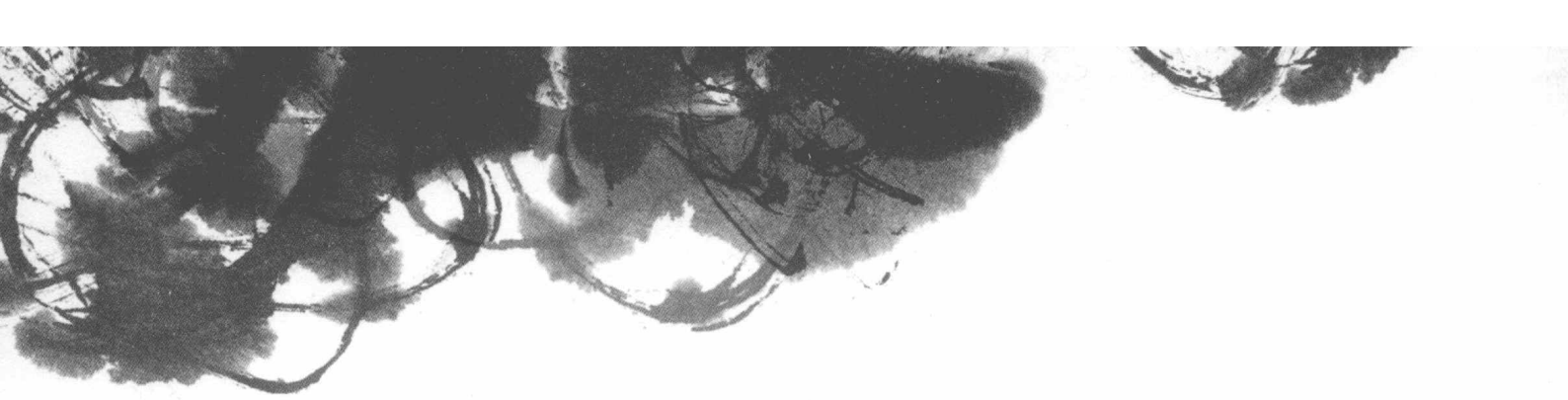


图 录

107	95	77	51	15	5
松 柏 杉	竹 芦 苇	荷	菊	牡丹 芍药	梅

梅花 早春开花，先花后叶，且花朵较小，要形成在视觉上有影响的画面，常常是在枝杆穿插上会起到重要作用。花朵通过数量组合而形成面积大小，形状变化，疏密有致，层次丰富；而且花朵一定是生长在嫩枝上，有正、背、俯、仰、侧各种姿态，这样一幅画才算得上比较完美的。

画速写时，可以选择枝杆穿插形状比较好看处下手，适当作一些取舍，对画面结构好看的部分要保留，太密或形态不美的可作一些删减。安排画面整体效果要注意有疏、有密、有趋势、有动感。梅花花瓣近圆形，因花朵位置方向的不同，便可看到各个角度的椭圆形。时间允许时，最好还补充一些局部的小枝及花头的特写，此刻一定要仔细观察，进一步细致地了解其结构，并记录下来。



金瓶梅
子解
梅香
紅
一
六



丙子年
 有上句由
 蘇州乘船
 次日早晨
 抵杭州
 去杭州觀
 下年冒雨
 漫步至西
 泠印社
 几株之梅
 似此可
 神矣
 畫此
 春初
 客居
 仍留
 拙
 未









