



艺伙优选
ARTFIRE COLLECTION

水彩生活

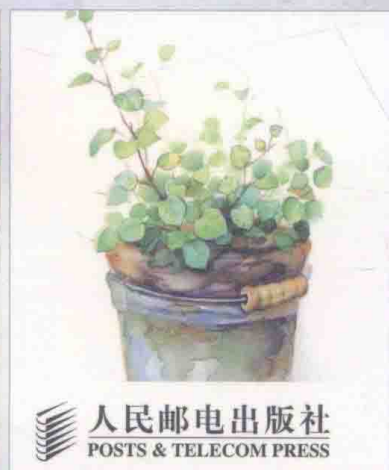
WATERCOLOR LIFE

水彩基础技法入门

私享课

视频教学版

沈晔 著/绘



中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

水彩生活

WATERCOLOR LIFE

水彩基础技法入门
私享课

视频教学版

沈畔 著/绘



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

水彩绘生活：水彩基础技法入门私享课：视频教学
版 / 沈晔著、绘. — 北京：人民邮电出版社，2019.4
ISBN 978-7-115-50077-9

I. ①水… II. ①沈… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第266906号

内 容 提 要

水彩画颜色明快、鲜亮，常给人一种透明、清新、酣畅淋漓的视觉效果，但初学者往往在学习水彩画的过程中摸不到门路，很难表现出水彩画的灵动之美，技法上得不到提高。

本书旨在帮助水彩画初学者全面掌握水彩画的绘制技法与诀窍，轻松学会水彩画。本书从水彩画的绘制工具与水彩画的技法入手，结合数十幅精彩的绘画案例，详解绘画步骤，全面而深入地向读者讲解了水彩画技法的运用，帮助培养读者的绘画风格。书中每一幅水彩案例都有详细的步骤分解与局部绘制难点提示，大量的图示与浅显易懂的文字讲解，使读者能够由浅入深地掌握水彩画的多种绘制技法。本书的案例配有相关的教学视频，读者可以通过扫描书中的二维码观看视频，以更直观的方式进行学习。

本书适合水彩画初学者和爱好者阅读，并可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 著 / 绘 沈 晔
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：11.75 2019年4月第1版
字数：316千字 2019年4月北京第1次印刷
-

定价：88.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录

第1章 水彩画的绘制工具和简单技法

- 1.1 工具的准备 6
- 1.2 色彩基础理论 8
 - 1.2.1 色彩三要素 8
 - 1.2.2 同类色与对比色 10
 - 1.2.3 补色 11
 - 1.2.4 色彩的冷暖 12
 - 1.2.5 制作色卡 13
- 1.3 水彩画实用技法 14
 - 1.3.1 笔触 14
 - 1.3.2 干湿画法 15
 - 1.3.3 特殊技法 19



第2章 水彩画实战练习 ——绘制单体小物件

- 2.1 羽毛（一） 25
- 2.2 羽毛（二） 29
- 2.3 水滴 33
- 2.4 枯叶 37
- 2.5 枫叶 42
- 2.6 玫瑰 47
- 2.7 郁金香 52
- 2.8 草莓 57
- 2.9 樱桃 62
- 2.10 熊童子 67
- 2.11 吉娃娃 72
- 2.12 口水鸡 77
- 2.13 蛋糕 82



第3章 水彩画实战练习 ——绘制小景

- 3.1 蒲公英 89
- 3.2 荷塘 94
- 3.3 绿植铁皮桶 98
- 3.4 下午茶 103
- 3.5 家常菜 110

第4章 水彩画实战练习 ——人物插画基础解析

- 4.1 人物头部结构 117
- 4.2 人物比例动态 119
- 4.3 眼睛和嘴的画法 123
 - 4.3.1 眼睛 123
 - 4.3.2 嘴巴 133



第5章 水彩画实战练习 ——不同风格的人物插画

- 5.1 线描淡彩风格 139
- 5.2 唯美浪漫风格 145
- 5.3 欧式插画风格 149
- 5.4 日式卡通风格 155

第6章 水彩画实战练习 ——人物绘制技法综合运用

- 6.1 花环少女 163
- 6.2 蝴蝶女孩 167
- 6.3 花语少女 174
- 6.4 兰馨花语 179
- 6.5 豆蔻年华 184



水彩生活

WATERCOLOR LIFE

水彩基础技法入门
私享课

视频教学版

沈畔 著/绘



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩绘生活：水彩基础技法入门私享课：视频教学
版 / 沈晔著、绘. — 北京：人民邮电出版社，2019.4
ISBN 978-7-115-50077-9

I. ①水… II. ①沈… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第266906号

内 容 提 要

水彩画颜色明快、鲜亮，常给人一种透明、清新、酣畅淋漓的视觉效果，但初学者往往在学习水彩画的过程中摸不到门路，很难表现出水彩画的灵动之美，技法上得不到提高。

本书旨在帮助水彩画初学者全面掌握水彩画的绘制技法与诀窍，轻松学会水彩画。本书从水彩画的绘制工具与水彩画的技法入手，结合数十幅精彩的绘画案例，详解绘画步骤，全面而深入地向读者讲解了水彩画技法的运用，帮助培养读者的绘画风格。书中每一幅水彩案例都有详细的步骤分解与局部绘制难点提示，大量的图示与浅显易懂的文字讲解，使读者能够由浅入深地掌握水彩画的多种绘制技法。本书的案例配有相关的教学视频，读者可以通过扫描书中的二维码观看视频，以更直观的方式进行学习。

本书适合水彩画初学者和爱好者阅读，并可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 著 / 绘 沈 晔
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京东方宝隆印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：11.75 2019年4月第1版
字数：316千字 2019年4月北京第1次印刷
-

定价：88.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录

第1章 水彩画的绘制工具和简单技法

- 1.1 工具的准备 6
- 1.2 色彩基础理论 8
 - 1.2.1 色彩三要素 8
 - 1.2.2 同类色与对比色 10
 - 1.2.3 补色 11
 - 1.2.4 色彩的冷暖 12
 - 1.2.5 制作色卡 13
- 1.3 水彩画实用技法 14
 - 1.3.1 笔触 14
 - 1.3.2 干湿画法 15
 - 1.3.3 特殊技法 19



第2章 水彩画实战练习 ——绘制单体小物件

- 2.1 羽毛（一） 25
- 2.2 羽毛（二） 29
- 2.3 水滴 33
- 2.4 枯叶 37
- 2.5 枫叶 42
- 2.6 玫瑰 47
- 2.7 郁金香 52
- 2.8 草莓 57
- 2.9 樱桃 62
- 2.10 熊童子 67
- 2.11 吉娃娃 72
- 2.12 口水鸡 77
- 2.13 蛋糕 82



第3章 水彩画实战练习 ——绘制小景

- 3.1 蒲公英 89
- 3.2 荷塘 94
- 3.3 绿植铁皮桶 98
- 3.4 下午茶 103
- 3.5 家常菜 110

第4章 水彩画实战练习 ——人物插画基础解析

- 4.1 人物头部结构 117
- 4.2 人物比例动态 119
- 4.3 眼睛和嘴的画法 123
 - 4.3.1 眼睛 123
 - 4.3.2 嘴巴 133



第5章 水彩画实战练习 ——不同风格的人物插画

- 5.1 线描淡彩风格 139
- 5.2 唯美浪漫风格 145
- 5.3 欧式插画风格 149
- 5.4 日式卡通风格 155

第6章 水彩画实战练习 ——人物绘制技法综合运用

- 6.1 花环少女 163
- 6.2 蝴蝶女孩 167
- 6.3 花语少女 174
- 6.4 兰馨花语 179
- 6.5 豆蔻年华 184



工具和简单技法

水彩画的绘制

第1章





① 马蒂尼水彩颜料

② 调色盘

1.1 工具的准备

水彩的绘画工具有很多种，但是在画水彩时不一定要把所有工具都准备齐全，只要准备好适合自己使用的工具即可（图中为本书使用的工具名称）。

③ 彩色铅笔

⑦ 马蒂尼 717 系列
2 号水彩笔

⑨ 橡皮

④ 尺子

⑤ 自动铅笔

⑥ 美工刀

⑩ 管装水彩颜料

⑧ 洗笔杯

②1 留白液

②0 白色水粉颜料

①9 水胶带

①8 留白液专用硅胶笔

①5 马蒂尼 717 系列
6 号笔

①6 羊毛刷

①4 马蒂尼 616 系列
1 号笔

①1 阿诗中粗纹水彩本

①3 日本名村大成堂
紫毛勾线笔

①7 色卡

①2 马蒂尼 1098 系列
8 号水彩笔

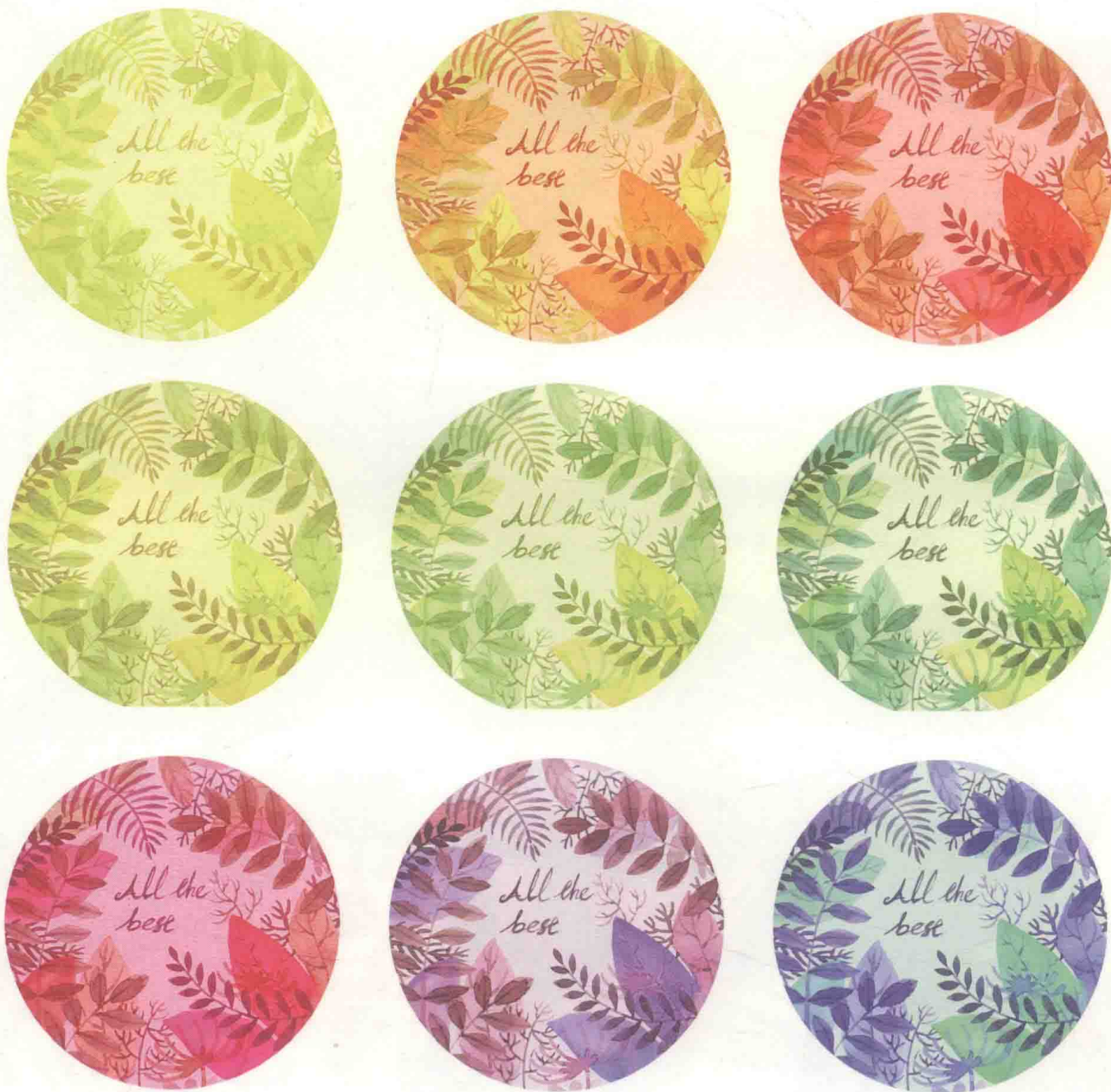


1.2 色彩基础理论

对于初学者来说水彩既好玩又让人头痛，因为部分初学者可能没有系统地学过色彩理论。本节将为大家推开色彩之门，学习色彩的奥秘——色彩基础理论知识。

1.2.1 色彩三要素

色彩的三要素是指每一种色彩都同时具有三种基本属性，即明度、色相和纯度。



色相 ▼

色相即色彩的相貌，是一种颜色区别于另一种颜色的表象特征。我们在学习色彩的过程中，必须通过细致观察，敏锐地识别物体千变万化的色相差别，在我们的绘画作品中能够表现出色相的微妙变化。



低明度



高明度

明度 ▼

没有经过调配的色彩，都具有自己的明暗程度，即色彩的明度。色彩中明度最强的是白色，最弱的是黑色。黑白两色称绝色，又称无彩色。任何颜色中如调入白色或清水，必会提高混合色的明度，调入越多越明亮，调入黑色则情况相反。为提高或减弱某个色彩的明度，一般并不单纯使用白与黑两色，而是根据色彩的纯度、冷暖等要求，调入较明亮的颜色来提高明度，调入较暗的颜色来减弱明度。举个简单的例子，如红色，要转化为比红色深而偏紫含灰的颜色，就得调入蓝青一类比红色深的颜料，调入黑色虽然可以使色彩变暗，但并不能出现偏紫的色相，因为黑白色是无彩色。



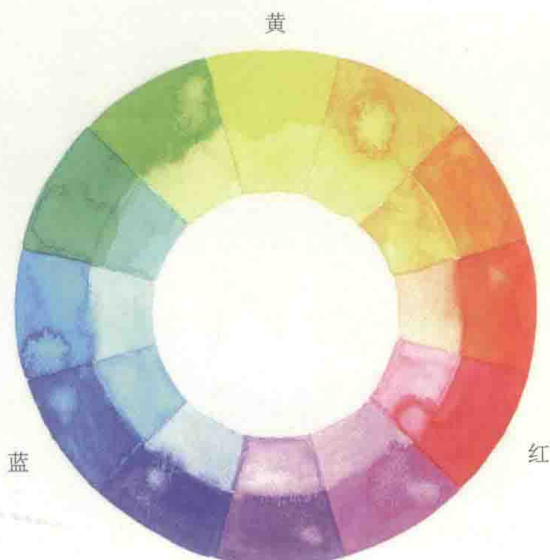
高纯度



低纯度

纯度 ▼

纯度是指色相感觉明确或含糊、鲜艳或混浊的程度。高纯度色相加白或黑，可以提高或减弱其明度，还会降低它们的纯度。如加入中性灰色，也会降低色相纯度。在绘画中，大多是用两个或两个以上不同色相的颜料调和的复色。根据色环的色彩排列，相邻色相混合，纯度基本不变。对比色相混合，最易降低纯度，成为灰暗色彩。色彩的纯度变化，可以产生丰富的强弱不同的色相，从而使色彩产生韵味与美感（如图中的低纯度）。使用高纯度的颜色进行搭配，使画面看起来很艳丽，因为合理的搭配才会使画面看起来很和谐，所以在使用高纯度搭配时要注意颜色的搭配效果。



色环

1.2.2 同类色与对比色

同类色指两种颜色以上色相性质相同,但色度有深浅之分的颜色,其主要的色素倾向比较接近,如红色类的朱红、大红、玫瑰红,都主要包含红色色素,称同类色。其他如黄色类中的柠檬黄、中铬黄、土黄等,蓝色类的普蓝、钴蓝、湖蓝、群青等,都属同类色。

对比色是在色环上任一直径两端相对之色(含其邻近色)称对比色。把对比色放在一起,会给人强烈的视觉效果,若混合在一起,会调出浑浊的颜色。如红与绿,蓝与橙,黄与紫互为对比色。也可以这样定义对比色,两种可以明显区分的色彩叫对比色,包括色相对比、明度对比、饱和度对比、冷暖对比、补色对比、色彩和消色的对比等,是构成明显色彩效果的重要手段,也是赋予色彩以表现力的重要方法。其表现形式有同时对比和相继对比之分,比如黄和蓝、紫和绿、红和青,任何色彩和黑、白、灰,深色和浅色,冷色和暖色,亮色和暗色都是对比色。



同类色



对比色

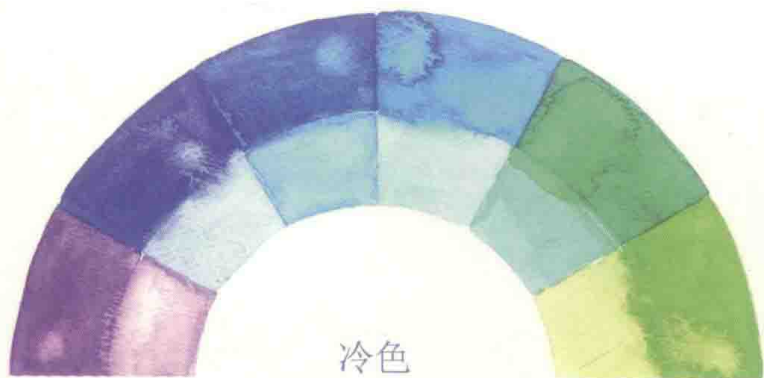
1.2.3 补色

补色又称互补色、余色，亦称强度比色，是指任何两种以适当比例混合后而呈现白色或灰色的颜色，即这两种颜色互为补色（总是成对出现）。色调环（颜色立体的圆周）上位于对侧的任何两种颜色互为补色。如黄与紫、青与红、品红和绿均为互补色。一种特定的色彩总是只有一种补色，做个简单的实验即可得知，当我们用双眼长时间地盯着一块红布看，然后迅速将眼光移到一面白墙上，视觉残象就会感觉白墙充满绿（青）色。这种视觉残象的原理表明，人的眼睛为了获得视觉上的平衡，总要产生出一种补色作为调剂。



1.2.4 色彩的冷暖

冷暖色是使人产生不同温度感觉的各种色彩。红、橙、赭、黄等颜色给人以热烈、兴奋的感觉，人们便把这一系列的色彩称为暖色。蓝、绿、青等色给人以寒冷、沉静的感觉，人们便把这一系列的色彩称为冷色。色彩的冷暖感觉又被称为色性。色彩的冷暖感觉是相对的，除红色与蓝色是色彩冷暖的两个极端外，其他许多色彩的冷暖感觉都是相对存在的。如紫色和绿色，紫色中的红紫色比较暖，而蓝紫色则较冷；绿色中的草绿色带有暖意，而翠绿色则偏冷。



冷色



暖色

